

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:30

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb51

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки/специальности

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки/специализация

«Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества.
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

контрольный урок в 1 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров Верхне-донской певческой традиции. Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

контрольный урок во 2 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Оренбургской, Уральской, Терской). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

экзамен в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров традиции Кубанских казаков (Линейных и Черноморских). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.

экзамен в 4 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров традиции казаков-некрасовцев. Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах, владение сложной ритмикой и мелизматикой. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

при заочной форме обучения**контрольный урок в 1 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров Верхне-донской певческой традиции. Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

зачет во 2 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Оренбургской, Уральской, Терской). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

экзамен в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров традиции Кубанских казаков (Линейных и Черноморских). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.

экзамен в 4 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров традиции казаков-некрасовцев. Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах, владение сложной ритмикой и мелизматикой. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Текущий контроль

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4:

1) Что такое тембр:

а) Индивидуальная окраска голоса

b) Звуковой объём голоса

c) Один из регистров голоса

2) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

а) Атака

b) Ауфтакт

c) Акцент

3) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

a) Насморк

b) Легкий кашель

с) Ни при каких

4) Громкость вокального звука зависит от:

а) Работы резонаторов

b) Работы дыхания

c) Работы голосовых связок

5) Что такое «позиция звука»

а) Качество тембральной окраски звука

b) Место формирования звука

c) Форма резонаторных полостей

6) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

a) Дыхательный аппарат

b) Голосообразующий аппарат

с) Артикуляционный аппарат

7) Что называется вокальной фразой?

1) Текстовое предложение, исполняемое вокально;

- 2) Одна четвертая часть припева песни;
- 3) **Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.**
- 8) Термин «форсированный звук» означает:
- а) Пение очень тихим звуком
 - б) Пение в речитативно-декламационной манере
 - с) **Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**
- 9) Что обозначает вокальный термин «микст»:
- а) Грудной регистр певческого голоса
 - б) Головной регистр певческого голоса
 - с) **Смешанный регистр певческого голоса**
- 10) Распевка в начале урока –это:
- а) Разогревание мышц
 - б) Освоение вокально-технических приемов
 - с) **И то и другое**

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-5:

- 1) Термин «форсированный звук» означает:
- а) Пение очень тихим звуком
 - б) Пение в речитативно-декламационной манере
 - с) **Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**
- 2) Что обозначает вокальный термин «микст»:
- а) Грудной регистр певческого голоса
 - б) Головной регистр певческого голоса
 - с) **Смешанный регистр певческого голоса**
- 3) Распевка в начале урока –это:
- а) Разогревание мышц
 - б) Освоение вокально-технических приемов
 - с) **И то и другое**
- 4) Возможно ли развитие музыкальности?
- а) Невозможно
 - б) Возможно в раннем возрасте
 - с) **Возможно в любом возрасте**
- 5) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:
- а) Язык
 - б) Голосовые складки

с) Диафрагма

б) Что такое «опора звука»:

а) Активизация мышц голосового аппарата

б) Активизация мышц дыхательного аппарата

с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

7) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона

с) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

2.1. Промежуточная аттестация

Критерии оценки контрольного урока или зачета

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, локальные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная индивидуальная программа не выполнена

Критерии оценки экзамена

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание,

	высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценки экзамена

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 90-100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 75-90 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 50 - 74 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и экзамен проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.