Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4f76f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2 **Разработка и реализация проектов** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации Знать:	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
ОПК-3 **Методы творческого процесса дизайнеров** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	**ОПК-3.1**. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования **ОПК-3.2.** Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу. Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна; Уметь: - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеть:	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче	
	ОПК-3.4. Гармонически синтезирует в объекте дизайна образность и функциональность решений **ОПК-3.5**. Создаёт эстетически завершённый образ дизайн-объекта, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Владеть: - Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Знать: - Требования технологические и художественно-эстетические предъявляемые к завершенному дизайн-проекту Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна, - Обеспечивать образность и функциональность решений	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
ОПК-4 **Создание авторского дизайн-проекта** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и	**ОПК-4.1.** Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	Знать: - Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; Уметь:	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4.2.** Применяет профессиональные инструменты дизайнера: научные, технические, инженерные; выразительные, художественные, - в проектной и производственной деятельности **ОПК-4.3.** Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты	- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; Владеть: - Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы Знать: - Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности; Уметь: - Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования; - Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений; Владеть: - Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера Знать: - Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта Уметь: - Проектировать по выданному техническому заданию; - Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений; Владеть: - Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения	2.2.1 Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства	
ОПК-5 **Организаторская деятельность** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**ОПК-5.1.** Знает ключевые организации профессиональной среды в области дизайна и в смежных областях	Знать: - Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна; - Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации; Уметь: - Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности; Владеть: - Способами коммуникации с различными организациями профессиональной сферы в области дизайна.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ОПК-5.2. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области дизайна	Знать: - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; Уметь: - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; Владеть:	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»	2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ОПК-5.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области дизайна как наблюдатель и как участник	Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
ПК-2 **Творческая и проектная деятельность** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	**ПК-2.1**. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
			2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера костюма, в т.ч. аксессуаров		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
ПК-4 Производственная деятельность Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.	**ПК-4.1.** Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ПК-4.2. Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
	ПК-4.6. Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Курсовые работы по дисциплине 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины
Компетенции – УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4

Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

1 ЗАДАНИЕ: Разработка базовых изделий одежды из целого куска ткани
- освоить основные приемы метода «развертки» в проектировании одежды из целого куска ткани
- выполнить несколько вариантов художественно-образной разработки модели на основе метода «развертки»
- выполнить фор-эскизы моделей единичных изделий на основе метода «развертки»

2 ЗАДАНИЕ: выполнение базовых изделий одежды из целого куска ткани
- освоить макетный способ создания моделей на основе метода «развертки»
- выполнить макет 1-ой модели базового изделия из целого куска ткани
- выполнить макет 2-ой модели базового изделия из целого куска ткани

- выполнить творческие эскизы разработанных моделей
- выполнить технические эскизы разработанных моделей

Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

1 ЗАДАНИЕ: Изучение бионического формообразования и его связь с формообразованием в костюме
- анализ процесса формообразования в природе
- геометрическое структурирование природных форм
- закономерности в механизмах формообразования природных форм и форм костюма
- выявление природных аналогий в процессе формообразования костюма
- использование бионических принципов формообразования при разработке костюма (складчатость, модульность, спиралеобразность, каркасность)
- преобразование природных форм в костюм на основе методов трансформации, стилизации и образного копирования

2 ЗАДАНИЕ: Разработка единичных изделий различного ассортимента
- анализ современного развития моды и тенденций развития единичных изделий различного ассортимента
- классификация ассортимента единичных изделия, связь содержания и формы
- особенности формообразования и конструктивного решения единичных изделий основных ассортиментных групп: плечевых и поясных изделий
- особенности связи конструктивного решения единичных изделий со свойствами тканей и материалов
- выбор, образно-ассоциативная трактовка и трансформация первоисточника-природного объекта
- разработка фор-эскизов единичных изделий на основе принципов бионического формообразования
- поиск композиционных решений единичных изделий на основе главных средств гармонизации костюма
- формирование логических рядов с последовательным развитием форм изделий двух основных ассортиментных групп единичных изделий

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно- завершенных композиций единичных изделий одежды
- разработка единичного изделия в системе "человек-костюм-среда" с передачей содержания средствами художественной формы, созданной по законам гармонизации костюма
- разработка эскизов единичных изделий одежды различного ассортимента на фигуре топ-модели
- согласование принципов решения единичных изделий в соответствии с образом носителя
- поиск средств графической выразительности для разработки эскизов единичных изделий одежды на основе сочетания линии, цветового пятна и различных изобразительных техник
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации и демонстрации эскизов авторских разработок современных единичных изделий одежды

Раздел 3. Проектирование комплектов одежды. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения комплекта одежды
- принципы организации предметов одежды в комплект (назначение, стилевое решение, формообразование, пластическая согласованность, цветовое решение, пропорциональные соотношения)
- анализ современного развития моды и тенденций развития комплектов одежды
- анализ структуры современного комплекта и выявление его базовой формы
- анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры современного комплекта

• выявление сопряженности форм и конструкций элементов комплекта в соответствии со стилевыми направлениями
• изучение особенностей организации комплекта по основным стилевым направлениям развития моды
• особенности формообразования и конструктивного решения частей комплекта на основе новаторских методов проектирования
2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов молодежной одежды по различным стилевым направлениям и ассортименту
• представление концепции и основополагающей творческой идеи молодежного комплекта одежды в стиле минимализм
• изучение и выбор исторического первоисточника по теме " Русский конструктивизм 1920-х годов"
• образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческого источника
• представление концепции и основополагающей творческой идеи молодежного комплекта одежды в стиле фьюжн
• образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческого источника
• выбор и характеристика образа носителя
• ритмическая и пропорциональная организация молодежного комплекта одежды
• использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта одежды
• разработка фор-эскизов комплектов одежды заданных стилей на основе логического ряда
• разработка цветовых матриц для каждого логического ряда
3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов одежды
• разработка комплектов одежды в системе "человек-костюм-среда" на основе взаимозаменяемости и дополнения элементов
• согласование принципов решения комплектов в соответствии с образом носителя
• использование современных инновационных приемов и инноваций в проектировании костюма при разработке молодежных комплектов одежды
• поиск средств графической выразительности эскизов комплектов одежды на основе сочетания цвета, декора и фактуры текстильных материалов
• обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
подготовка графической презентации и демонстрации эскизов авторских разработок современного комплекта молодежной одежды

Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*
1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения верхней одежды
• принципы организации ассортимента верхних изделий (назначение, стилевое решение, формообразование, пластическая согласованность деталей, цветовое решение)
• анализ современного развития моды и тенденций развития верхней одежды
• анализ структуры верхнего изделия и выявление его базовой формы
• анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры верхней одежды
• выявление сопряженности форм и конструкций элементов верхнего изделия в соответствии с пластическими и фактурными особенностями тканей и материалов
• особенности формообразования и конструктивного решения элементов верхнего изделия по основным стилевым направлениям моды
• приемы декорирования и отделки верхнего изделия
2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов верхней одежды по различным стилевым направлениям и назначению
• представление концепции и основополагающей творческой идеи в разработке верхних изделий

- выбор и характеристика группы носителя
- выбор, образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников
- ритмическая и пропорциональная организация комплекта с использованием верхней одежды
- использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта с использованием верхней одежды
- разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в стиле неоклассики на основе логического ряда (пальтовая группа изделий)
- разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в этническом стиле на основе логического ряда (фантазийная группа бесподкладочных изделий)
- разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в спортивно-конструктивном стиле на основе логического ряда (плащевая группа изделий)
- разработка цветовых матриц для каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов с верхней одеждой различного назначения

- разработка комплектов с верхней одеждой в системе "человек-костюм-среда"
- согласование принципов решения комплектов с верхней одеждой в соответствии с образом носителя, назначением и сезонностью
- выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче заданной темы
- поиск средств графической выразительности эскизов верхней одежды на основе сочетания цвета и фактуры текстильных материалов
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации и демонстрации авторских разработок современного комплекта с верхней одеждой

Раздел 5. Проектирование ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения ансамбля одежды

- принципы организации предметов одежды в ансамбле (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовое решение, пропорциональные соотношения)
- анализ тенденций развития современного ансамбля одежды
- базовая форма и особенности структуры ансамбля одежды (костюм, дополнения, аксессуары и фурнитура)
- выявление сопряженности форм и конструкций элементов ансамбля
- особенности формообразования и конструктивного решения элементов ансамбля в соответствии с различными стилевыми направлениями
- приемы декорирования и отделки в решении ансамбля, поиск выразительности образного решения

2 ЗАДАНИЕ: Разработка ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

- разработка концепции и основополагающей творческой идеи
- выбор персонифицированного носителя (публичную личность, исполнителя современной музыки, представителя отечественной или зарубежной эстрады)
- выбор и образно-ассоциативная трактовка творческого источника
- поиск конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства ансамбля
- разработка фор-эскизов ансамбля дневного назначения (логический ряд)
- разработка фор-эскизов ансамбля вечернего назначения (логический ряд)
- разработка фор-эскизов сценического ансамбля (логический ряд)

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций ансамбля одежды различного назначения

- разработка ансамбля в системе "человек-костюм-среда"
- согласование принципов решения ансамбля в соответствии с образом носителя

- выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче заданной темы
- поиск выразительных графических средств для разработки итоговых эскизов
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации авторских разработок современного ансамбля

Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

1 ЗАДАНИЕ: Изучение системного подхода к построению коллекции
- понятие "коллекция" и ее признаки
- классификация коллекций зависимости от способа производства, назначения, ассортимента, сезона, возрастастной категории, конкретного назначения
- принцип объединения моделей в коллекцию
- три основные фазы построения коллекции моделей одежды
- композиционные закономерности и средства гармонизации структуры коллекции
- особенности разработки концепции промышленной коллекции в системе"художник-производство-потребитель"
- определение групп потребителя в социально-экономическом аспекте
- визуально-материальные и вербальные особенности демонстрации моделей одежды системы "коллекция"

2 ЗАДАНИЕ: Разработка дизайнерской коллекции одежды определенного стилевого направления и назначения
- разработка концепции и основополагающей творческой идеи авторской коллекции
- выбор и изучение творческих источников для разработки авторской коллекции
- образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников
- выбор структурного решения коллекции, разбивка по блокам
- разработка фор-эскизов костюма на основе логических рядов, последовательно для каждого блока
- разработка матрицы коллекции в цвете

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций костюма дизайнерской коллекции
- разработка коллекции в системе "художник- производство-потребитель"
- разработка коллекции одежды с использованием современных инноваций, тенденций развития моды и технологий производства одежды
- разработка единого современного образа носителя в коллекции
- поиск средств графической выразительности эскизов костюма дизайнерской коллекции на основе единства стиля и образа, творческого метода, базовой формы и конструкции, цветового решения и структур материалов
- выбор наиболее удачных разработок для выполнения образно- завершенных итоговых графических композиции
- поиск методов графической презентации авторских разработок дизайнерской коллекции одежды

Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

1 ЗАДАНИЕ: Художественная разработка авторской коллекции
- разработать концепции авторской проектной коллекции (творческий источник, источник вдохновения, среда обитания, образ носителя)
- разработать художественный образ и образ носителя в авторской проектной коллекции
- разработать художественных эскизов авторской коллекции

2 ЗАДАНИЕ: Проектно-технологическая разработка авторской коллекции
- выполнить технические эскизы авторской коллекции
- подготовить проектные технические документы на авторскую коллекции
- выполнить рекламно-графическую разработку авторской коллекции

- выполнить презентацию моделей авторской коллекции в графических редакторах

2.1.2 Курсовые работы по дисциплине.
Компетенции – УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4

По 5. Разделу и 6. Разделу дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» предусмотрена курсовая работа. Курсовая работа состоит из исследовательской теоретической части и художественно- проектной. *Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6*

Примерные темы курсовых работ по 5. Разделу дисциплины:
1. Разработка вечерних ансамблей костюмов в романтическом стиле
2. Разработка вечерних ансамблей костюмов в драматическом стиле
3. Разработка вечерних ансамблей костюмов в ЭТНО стиле
4. Разработка вечерних ансамблей костюмов в стиле грандж
5. Разработка вечерних ансамблей костюмов в фольклорном стиле
6. Разработка вечерних ансамблей костюмов в стиле модерн
7. Разработка деловых ансамблей костюмов в романтическом стиле
8. Разработка деловых ансамблей костюмов в классическом стиле
9. Разработка деловых ансамблей костюмов в стиле фьюжен
10. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в спортивном стиле
11. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в ЭТНО стиле
12. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в стиле модерн

Примерные темы курсовых работ по 6. Разделу дисциплины:
1. Разработка коллекции праздничных костюмов в романтическом стиле
2. Разработка коллекции сценических костюмов в драматическом стиле
3. Разработка коллекции повседневных костюмов в ЭТНО стиле
4. Разработка коллекции сценических костюмов в стиле грандж
5. Разработка коллекции сценических костюмов в фольклорном стиле
6. Разработка коллекции костюмов для отдыха в стиле модерн
7. Разработка коллекции делового костюма
8. Разработка коллекции корпоративного костюма
9. Разработка коллекции костюмов для отдыха в стиле фьюжен
10. Разработка коллекции костюмов в спортивном стиле
11. Разработка коллекции вечерних костюмов в ЭТНО стиле
12. Разработка коллекции вечерних костюмов в стиле модерн

2.1.3 Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК-3; ОПК-4;ОПК-5; ПК-2; ПК-4

УК-2
1. Критерием оценки выполненного дизайнерского проекта является:
   A) подробное изложение концепции
   B) количество изобразительного материала
   C) уровень удовлетворенности заказчика проекта*
2. Эффективный метод презентации проекта перед аудиторией – это:
   A) чтение текста без визуального сопровождения
   B) использование видеоряда с демонстрацией рабочих прототипов*
   C) представление презентации в течение часа
3. Убедительной демонстрацией главных аспектов дизайнерского проекта является:
   A) бренд-бук
   B) прототип*

С) коммуникации

4. Основной вид графического изображения костюма на фигуре:
   А) фронтально-плоскостной*
   В) рельефный
   С) объемно-пространственный
5. Какая характеристика является основной в композиционном решении костюма:
   А) форма*
   В) членения
   С) орнамент
6. Статичность формы костюма – это:
   А) движение
   В) устойчивость и стабильность*
   С) неупорядоченное сочетание элементов
7. Композиционным центром в костюме является:
   А) место сосредоточения важных связей между всеми элементами формы*
   В) акцент, доминант композиции
   С) костюм по отношению к дополнениям и аксессуарам
8. Понятие масштабности в костюме связано с:
   А) соразмерностью формы и ее элементов по отношению к человеку*
   В) чередованием элементов формы
   С) взаимодействием формы костюма с фигурой
9. Простая арифметическая пропорция выражается следующими отношениями:
   А) 1:2, 2:3, 3:4*
   В) 3:5, 5:8, 8:13
   С) 9:14, 7:18, 5:21

ОПК-3

1. Что является главным критерием выразительности эскиза костюма:
   А) высокопарность
   В) метафоричность
   С) креативность*
2. Креативный подход в решении поставленной творческой задачи – это:
   А) умение следовать инструкциям
   В) правильность суждений
   С) генераций идей*
3. Система взаимосвязи предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением – это:
   А) мода
   В) стиль
   С) костюм*
4. Серия моделей, объединенных единством концепции, образа, цветового решения, стилевого единства, тканями и материалами – это:
   А) комплект
   В) стиль
   С) коллекция*
5. Способ переработки первоисточников для создания креативного решения в костюме:
   А) трансформация*
   В) интерпретация
   С) аналогия
6. Разработка дизайна костюма – это сочетание важных критериев:
   А) модности и стильности
   В) традиционности и комфортности
   С) художественности и функциональности*
7. Дизайн костюма – это:

A) арт-объект
B) функциональная форма
C) часть художественной культуры*

8. Комплект как система костюма подразумевает:
A) тесную взаимосвязь всех элементов
B) нетрадиционную форму частей костюма
C) взаимозаменяемость сочетаемых частей костюма*

9. Креативные методы создания дизайна костюма – это:
A) деконструкция, комбинаторика*
B) аналогия, эвристический метод
C) ассоциация, инверсия

10. Как называется совокупность частей костюма, находящихся в жесткой композиционной взаимосвязи, в едином пространстве, на основе общей художественной идеи (ОПК-3):
A) стиль
B) ансамбль*
C комплекс

ОПК-4

1. Основные средства выразительности в дизайнерской графике:
A) линия, штрих
B) точка, линия, штрих, пятно*
C) линия, тон, силуэт

2. Композиция построения костюма решается на этапе:
A) детализации
B) обобщения
C) анализа формы*

3. Проработка структуры формы костюма называется:
A) обобщением
B) конструктивным решением*
C) детализацией

4. Что такое графика:
A) умение изображать предмет натуралистично
B) вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются точка, линия, пятно*
C) объемно-пространственное изображение предмета в цвете

5. Художественный образ это:
A) креативный дизайн
B) современный типаж
C) форма мышления в искусстве*

6. Стилистические приемы художественной выразительности костюмной графики – это:
A) схематизация, кодирование
B) визуализация, иллюстрация
C) геометризация, гиперболизация*

7. К хроматическим оттенкам относятся:
A) оттенки серого
B) оттенки цветового спектра*
C) цветовая триада

8. Завершенностью проектно-графического ряда является:
A) информативная насыщенность
B) цветовая выразительность
C) цельность*

9. Визуальная завершенность проектно-графической части дизайнерского проекта проявляется в:
A) объемно-пространственном расположении проекта в среде
B) выразительном выборе освещения экспозиции

C) гармонии всех составляющих частей*

ОПК-5

1. Портфолио, сопровождающее представление коллекции, - это:
   A) текстовое описание этапов разработки коллекции
   B) эссе, художественные эскизы, фотографии законченных образов*
   C) технологическое описание выполненных в материале изделий
2. Творческая подача (показ) проекта «коллекция» включает в себя:
   A) образную трактовку моделей костюма, сценарное решение, музыкальное сопровождение*
   B) презентацию серии графических работ
   C) оформление экспозиции в музейном пространстве
3. Sketch-book представляет собой часть дизайнерского проекта:
   A) проектно-графическую*
   B) теоретическую
   C) визуально-презентационную
4. Total look демонстрирует:
   A) законченный образ, выражающий единство стиля в решении костюма на фигуре человека*
   B) эскиз костюма в графике
   C) макет костюма, представленный на манекене
5. Успешность участия в студенческих дизайнерских конкурсах обеспечивается:
   A) оригинальностью проектной идеи и профессиональным исполнением ее в материале*
   B) творческой мотивацией автора
   C) следованием запросам масс-маркета
6. Подготовка к показу коллекции должна включать:
   A) анализ современной модной индустрии, визуальных коммуникаций и принципов продвижения дизайнерских брендов*
   B) разработку дизайнерской коллекции на основе современных трендов
   C) представление самостоятельного творческого проекта
7. Основные позиции оценки авторского портфолио:
   A) умение организовать, разработать и реализовать самостоятельный проект*
   B) формулировка авторского видения в профессиональном продвижении
   C) стремление реализовать себя в профессиональной деятельности
8. Источники информации о состоянии и структуре отечественной индустрии моды:
   A) модные журналы
   B) информация в справочной литературе
   C) интернет-ресурсы и отраслевые выставки*
9. Получение знаний в области инновационных достижений в смежных модной индустрии областях:
   A) профильная литература
   B) художественные выставки
   C) семинары в рамках отраслевых мероприятий*
10. Результаты участия в дизайнерском конкурсе обеспечиваются за счет:
   A) комплексного подхода к подготовке показа*
   B) приглашения группы поддержки
   C) размещения информации о показе в социальных сетях
11. Что является важным условием продвижения дизайнерского проекта:
   A) мониторинг регулярных конкурсов и участие в них*
   B) быть в курсе модных трендов
   C) наличие профессиональной подготовки
12. Залог одобрения заявки на участие в конкурсе:
   A) уверенность в своих силах
   B) своевременная подача заявки
   C) грамотное изложение авторской концепции и выбор номинации*

ПК-2

1. Разработке эскиза костюма предшествует:

A) изучение актуальных модных трендов и выбор первоисточников*
B) выбор графической техники и цветового решения
C) обоснование конструкторско-технологических условий

2. Серию творческих эскизов костюма объединяет:
A) единые тема, стиль, техника исполнения*
B) единая графическая подача
C) общее декоративно-цветовое решение

3. Идентификатором коллекции модели одежды является:
A) декор и отделка
B) выразительность форм костюма
C) стройность дизайнерской концепции*

4. Выражение концепции коллекции представляется в виде:
A) текстового обоснования
B) серии эскизов
C) концепт-коллажа*

5. Проектирование в дизайне костюма предполагает следующие виды деятельности:
A) весь процесс от создания эскиза до выполнения изделия в материале*
B) аналитическое прогнозирование тенденций моды
C) конструкторско-технологическая последовательность изготовления костюма

ПК-4

1. Какой эскиз является основным при работе дизайнера по костюму с конструктором:
A) творческий
B) технический*
C) авторский

2. Кто составляет техническое задание на проект:
A) дизайнер
B) технолог
C) заказчик проекта*

3. Что входит в техническую документацию на проект «авторской коллекции костюмов»
A) технический эскиз модели*
B) технологическая карта на модели коллекции*
C) техническое задание

4. В каком документе представляются варианты материалов для моделей «авторской коллекции костюмов»
A) технологическая последовательность на пошив модели коллекции
B) конфекционная карта модели коллекции*
C) техническое задание

5. Что должно быть представлено в лукбуке на «авторскую коллекцию костюмов»
A) Вид каждой модели на фигуре человека*
B) образное решение каждой модели коллекции
C) процесс создание коллекции костюмов

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 40 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 39-30 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 19 и менее.

2.1.4 Самостоятельная работа

Индикаторы компетенций – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению технической документации по проекту во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.1.5 Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.

Индикаторы компетенций – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.

Типовое задание:

Раздел 1. Темы с 1.1 по 1.4.

Тема 1.1 Метод «развертки» в проектировании изделий одежды

Тема 1.2 Разработка художественно-образного решения базовых изделий одежды на основе метода «развертки»

Тема 1.3 Разработка фор-эскизов моделей единичных изделий на основе метода «развертки»

Тема 1.4 Муляжный способ в проектировании по методу «развертки»

Требования:

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельную работу по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания метода «развертки» на примере дизайна базовых изделий одежды. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства в процессе создания эскизов моделей на основе метода «развертки».
4. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей художественно-эстетической идеи в процессе разработки графических эскизов моделей
5. Представить макет модели выполненной на основе метода «развертки» из бумаги или Х/Б ткани.

2.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» проводиться в форме итогового просмотра творческих заданий.

Формы контроля: во 2 семестре – зачет с оценкой в форме просмотра, в 3 семестре – экзамен в форме просмотра, в 4 семестре – курсовой проект (защита, просмотр), в 5 семестре – экзамен в форме просмотра, в 6 семестре – курсовой проект (защита, просмотр), в 7 семестре – экзамен в форме просмотра, в 8 семестре – зачет с оценкой в форме просмотра.

2.2.1 Задание промежуточной аттестации

2 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме - «Базовые модели одежды из целого куска ткани»

3 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление графических эскизов и моделей по теме - «Единичные изделия одежды на основе бионических методов формообразования»

4 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление графических эскизов и моделей по теме - «Молодежная одежда по различным стилевым направлениям и ассортименту»

5 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление графических эскизов и моделей по теме - «Верхняя одежда по различным стилевым направлениям и назначению»

6 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление графических эскизов и моделей по теме – «Ансамбль одежды по различным стилевым направлениям и назначению»

7 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление графических эскизов и моделей по теме – «Дизайнерская коллекция одежды определенного стилевого направления и назначения»

8 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление графических эскизов и моделей по теме – «Авторская коллекция костюмов»

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Не зачтено	аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.3.2. Оценивание выполнения типовых творческих практических заданий по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче. 4. Методичность работы по выполнению практического задания. 5. Качество и художественная выразительность практического задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 6. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 7. Своевременность выполнения практического задания. 8. Соответствие поставленной задаче. 9. Методичность работы по выполнению практического задания. 10. Качество выполнения практического задания	• Практическое в задание выполнено в полном объеме; • Практическое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено не своевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.4. Оценивание курсовых работ

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено (отлично)	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 1. Своевременность выполнения курсовой работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность курсовой работы; 3. Качественно оформленная экспозиция по теме курсовой работы	- Курсовая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект проекта; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Зачтено (хорошо)	4. Профессионально выполнены макеты проекта	Курсовая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект проекта; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (удовлетворительно)		Курсовая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ по проекту; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
Не зачтено (не удовлетворительно)		- Курсовая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

2.5.3 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене/зачете

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено (отлично)	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 5. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 6. Профессионализм и содержательность практической работы; 7. Качественно оформленная экспозиция	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Зачтено (хорошо)	практических работ по темам дисциплины6 8. Профессионально выполнены макеты проекта	Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (удовлетворительно)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
Не зачтено (не удовлетворительно)		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задания по подготовке курсовой работы по дисциплине

Методические рекомендации для выполнения презентации по теме курсовой работы

Презентация выполняется по теме практического занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides.

- при подготовке презентации необходимо изучить литературу, интернет источники по теме практического задания;
- собрать необходимую графическую иллюстративную информацию и обработать ее в графических редакторах - Adobe Photoshop (при необходимости);
- сформировать план презентации (1 слайд, 2 слайд, 3 слайд и т.д.);
- указать название каждого слайда;
- определить и разработать дизайн слайда;
- определить и разработать структуру и композиционное решение каждого слайда;
- скомпоновать каждый слайд презентации;

- при необходимости разместить на слайде текстовую информацию (текстовая информация не должна составлять более 25% от общего фона слайда);
- оформить титульный лист слайд-презентации (указать: учебное заведение, тему презентации, Ф.И.О. студента и Ф.И.О. преподавателя)
Объем презентации по теме практического задание составляет от 15 до 30 слайдов

Методические указания по курсовому проекту

При разработке исследовательской теоретической части курсового проекта необходимо:
1. Обоснование актуальности выбранной темы курсового проекта
2. Изучение аналогов по теме курсового проекта
3. Исследование модных тенденций последнего сезона в коллекциях костюмах (на примере известных дизайнеров, модных домов, брендов и фирм)
4. Анализ творческого источника и источника вдохновения для курсового проекта
5. Изучение истории развития выбранного стилевого направления в курсовом проекте
6. Определение художественного образа в дизайне костюма
7. Определение сферы применения данного дизайн-проекта

При разработке художественно-проектная части курсового необходимо:
1. Выполнить поисковые художественные эскизы по проекту
2. Выполнить эскизы образа для моделей коллекции или ансамблей
3. Выполнить творческие художественные эскизы по курсовому проекту
4. Выполнить технические эскизы моделей
5. Выполнить художественно-технические описания моделей
6. Выполнить конфекционные карты на проектные модели
7. Выполнить рекламно-графическую подачу курсового проекта
8. Выполнить презентацию по защите курсового проекта

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, изучение специальной литературы, просмотр модных показов, сбор визуальной информации по изучаемой теме, выполнение практических заданий – эскизов, макетов, подготовка презентаций по темам практических занятий.

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:
- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани

1 ЗАДАНИЕ: Освоение метода развертки в дизайне костюма

Самостоятельная работа

- выполнить основные приемы метода «развертки» в проектировании одежды из целого куска ткани
- выполнить зарисовки различных образов для разработки моделей
- проработать эскизную графику единичных моделей на основе метода «развертки»

2 ЗАДАНИЕ: Реализация метода развертки в дизайне костюма на примере одной модели

Самостоятельная работа

- подготовить графическую папку с поисковыми эскизами к моделям на основе метода «развертки»
- сметать основные конструктивные швы первого макета базовой модели
- сметать основные конструктивные швы второго макета модели
- подготовить графическую папку с презентацией работы по разработке базовых моделей на основе метода «развертки»

Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования

1 ЗАДАНИЕ: Изучение бионического формообразования и его связь с формообразованием в костюме

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по изучению преобразования природной формы в костюме в историческом контексте, на примере 20 века
-привести примеры пластической связи абриса природной формы и силуэта костюма в виде зарисовок
- привести примеры связи конструктивного построения природной формы и структуры костюма в виде зарисовок
- привести примеры декоративной связи внешних признаков природных объектов и поверхности тканей и материалов в костюме в виде зарисовок
- сделать натуралистичную зарисовку природного объекта и стилизовать её в графике
- сделать зарисовки природных форм с различными принципами формообразования

2 ЗАДАНИЕ: Разработка единичных изделий различного ассортимента

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки модных форм и деталей единичных изделий в черно-белой графике
- представить схемы базовых форм изделий различного ассортимента: жакеты, блузки, платья, брюки, юбки
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- выявить бионический метод формообразования при стилизации первоисточника
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении единичных изделий на основе исследования первоисточников
- разработать логические ряды с решением единичных изделий по двум основным ассортиментным группам
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку образа носителя в соответствии с проектным решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно- завершенных композиций единичных изделий одежды

Самостоятельная работа

- найти варианты графической подачи костюма в системе "человек-костюм-среда"
- подготовить презентацию креативных приемов fashion-графики для изображения современных единичных изделий одежды
- отработать различные художественные приемы ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов единичных изделий различных ассортиментных групп
- разработать серию образно-завершенных композиций единичных изделий одежды в соответствии с заданным первоисточником и ассортиментом

- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 3. Проектирование комплектов одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения комплекта одежды

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки примеров решения современного молодежного комплекта различного стилевого направления
- разработать(схематично) фор-эскизы по разным типам согласования изделий в комплекте
- сделать зарисовки дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры в решении комплектов
- подготовить презентацию по изучению нетрадиционного решения молодежных комплектов на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичное изображение базовой формы и структуры комплектов по двум стилевым направлениям (минимализм, фьюжн)
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления предметов одежды и дополнений, а также выразительной трактовки образа носителя

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов молодежной одежды по различным стилевым направлениям и ассортименту

Самостоятельная работа

- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении комплектов заданного стиля
- разработать логические ряды с решением комплектов по двум стилистическим направлениям с возможным развитием ассортимента
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку проектного образа в соответствии со стилистическим решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов одежды

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики для изображения современного молодежного комплекта одежды
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов комплектов различного стиля
- разработать серию итоговых эскизов комплектов одежды в соответствии с заданным первоисточником и стилем
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения верхней одежды

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки примеров решения современных верхних изделий различного стилевого направления
- зарисовать (схематично) примеры конструктивного решения верхних изделий по трём основным принципам в зависимости от назначения и сезонности
- подготовить презентацию по изучению нетрадиционного решения верхних изделий на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичное изображение конструктивно-базовой формы верхних изделий по трём стилевым направлениям (неоклассика, этника, спортивно-конструктивный стиль)

• представить в виде таблицы: соответствие конструктивно-технологических особенностей, свойств тканей, видов отделки и цветового решения - ассортиментным группам верхних изделий различного назначения и сезона
• сделать зарисовки декоративных приемов оформления верхнего изделия, различных видов дополнений, съемных деталей и фурнитуры

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов верхней одежды по различным стилевым направлениям и назначению

Самостоятельная работа

• разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
• выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
• разработать фор-эскизы по формообразованию в решении комплектов различного стиля и назначения
• разработать логические ряды с решением комплектов в сочетании с верхним изделием по трём стилистическим направлениям в зависимости от ассортимента и назначения
• подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
• предложить графическую трактовку проектного образа в соответствии со стилистическим решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов с верхней одеждой различного назначения

Самостоятельная работа

• подготовить презентацию креативных приемов fashion графики для изображения современного комплекта с верхней одеждой
• отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
• выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов комплектов различного назначения
• разработать серию итоговых эскизов комплектов с верхней одеждой в стилистическом единстве в зависимости от назначения
• выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 5. Проектирование ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения ансамбля одежды

Самостоятельная работа

• сделать зарисовки примеров решения современного ансамбля различного стилевого направления и назначения
• зарисовать схематично примеры согласования частей ансамбля по трём основным принципам
• подготовить презентацию по изучению авторской трактовки ансамблевого решения на примере мирового дизайнерского бренда
• представить схематичную подачу конструктивно- базовой формы ансамбля различного назначения
• сделать зарисовки декоративных приемов оформления различных частей ансамбля (костюм, дополнения, аксессуары)

2 ЗАДАНИЕ: Разработка ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

Самостоятельная работа

• разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
• выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
• фор-эскизы по формообразованию в решении ансамбля различного назначения
• разработать логические ряды с решением дневного, вечернего и сценического ансамбля

• подготовить цветовые матрицы для декоративного решения ансамбля различного назначения
• предложить графическую трактовку проектного образа дневного, вечернего и сценического ансамбля

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций ансамбля одежды различного назначения

Самостоятельная работа

• подготовить презентацию креативных приемов fashion графики ансамбля костюма
• отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
• выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов ансамбля одежды различного назначения
• разработать серию итоговых эскизов костюма в стилистическом единстве в зависимости от назначения
• выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение системного подхода к построению коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по изучению авторской трактовки решения коллекции одежды на примере мирового дизайнерского бренда
- проанализировать специфику развития современного костюма на основе перспективных модных прогнозов
- представить схемы базовых форм современного костюма для различных стилистических направлений в соответствии с модным прогнозом
- представить схему структурного построения коллекции на основе изучения аналогов
- выбрать стратегию разработки и продвижения авторской идеи в виде дизайнерской коллекции на российском рынке
- определить и описать группу целевого потребителя авторской коллекции
- классифицировать авторскую коллекцию в зависимости от ассортимента, сезона и конкретного назначения
- представить схематично пластический "символ формы" будущей коллекции

2 ЗАДАНИЕ: Разработка дизайнерской коллекции одежды определенного стилевого направления и назначения

Самостоятельная работа

- подготовить мудборды по раскрытию концепции авторской коллекции, описанию целевой группы потребителя, проектному образу, декоративно-цветовому решению, анализу аналогов
- представить схему базовой формы коллекции и ее конструктивно- пропорциональные вариации по блокам
- разработать фор- эскизы по формообразованию на основе трансформаций первоисточников в виде логических рядов
- предложить декоративно-цветовую раскладку логических рядов по блокам
- разработать цветовую матрицу коллекции на основе соподчинения всех блоков и выделения композиционного центра коллекции
- предложить графические варианты трактовки проектного образа

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций костюма дизайнерской коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики и методов изображения костюма на фигуре
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки образов коллекции
- добиться единства графической подачи образа в эскизах костюма всех блоков

- разработать серию итоговых образно-завершенных графических композиций коллекции в стилистическом единстве
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов
1 ЗАДАНИЕ: Художественная разработка авторской коллекции
Самостоятельная работа
- подготовить презентацию по творческому источнику коллекции
- подготовить презентацию образа носителя коллекции
- подготовить презентацию по среде обитания авторской коллекции
- выполнить художественные эскизы образа авторской коллекции
- выполнить художественные эскизы авторской коллекции
2 ЗАДАНИЕ: Проектно-технологическая разработка авторской коллекции
Самостоятельная работа
- выполнить техническое описание каждой модели авторской коллекции
- подготовить технологическую последовательность на выполнение одной модели авторской коллекции
- подготовить конфекционную карту на одну модель авторской коллекции
- разработать лук-бук авторской коллекции
- подготовить слайды презентации авторской проектной коллекции

Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты/экзамены проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра и по расписанию экзаменационной сессии.
Промежуточная аттестация – зачет(с оценкой)/экзамен проводится в рамках зачетной или экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Составители:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Душкевич И.В.
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Н.С.