

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.04.2025 11:43:52 **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Профиль подготовки:

53.03.04 «Сольное народное пение»

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

выпускника:

Преподаватель.

Форма обучения:

очная, заочная

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес <http://www.mgik.org/sveden/education/>). Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Итоговый рейтинг (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

6.1. Система оценивания¹

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ПК-2	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ПК-2	зачтено/не зачтено
(экзамен)	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне « высокий ». Как результат обучения, он демонстрирует

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	знания, умения и навыки (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно» «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестового задания

1. Что такое «сценарий»?
 - вид литературного произведения
 - методическая рекомендация
 - конструктивное предложение
2. Какие существуют виды сценария?
 - режиссёрский
 - директорский
 - строительный
3. Что такое «тема» сценария?
 - музыкальный фрагмент
 - сфера повествования
 - художественная зарисовка
4. Понятие «план сценария» это?
 - схема объекта
 - создание паркового ландшафта
 - краткое изложение творческого мероприятия
5. Основные качества сценариста?
 - математические способности
 - навыки технического характера
 - фантазия, воображение, творческое видение

Семинарские занятия

Тема 1 - Значение и необходимость владения мастерством сценариста –

- 1) первоначальный этап работы над сценарием, определение жанра предстоящего мероприятия
- 2) выбор темы задуманной творческой работы, замысел

Тема 2 - Фантазия и воображение в создании художественного произведения

- 1) определение сюжета или концепции творческой работы
- 2) характер и образы персонажей и исполнителей

Тема 3 – Драматургия в сценарии, развитие сюжета, взаимодействие персонажей, исполнителей, характеристика действий исполнителей в драматургии

Тема 4 – Структура сценария. Определение сценического построения сюжета. Кульминация и её роль в гармоничности сценарного плана.

Тема 5 – Песенное наполнение сценария фольклорного спектакля. Текстовой разбор отдельных песен, дополняющих сюжетную линию.

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения:	1
Максимальный балл: 5	

Вопросы к зачету

1. Что такое сценарий? Сценарий – как вид литературы.
2. Основные виды сценария.
3. Какими качествами должен обладать сценарист? Фантазия, воображение.
4. Сценарный план – как вид работы над созданием сценария.
5. Виды сценарного плана. Особенности режиссёрского плана.
6. Отличительные особенности сценария концертной программы.
7. Основные критерии создания сценария.
8. Создание сценария праздничного гуляния.
9. Сценарный план фестивальной программы.
10. Концепции сценария детской развлекательной программы.
11. Сценарий русской свадьбы в современном мире.
12. Особенности создания театрализованного представления.
13. Пути и возможности написания сценария фольклорного спектакля.
14. Выбор темы сценария музыкально – драматического действия.
15. Виды тем сценария (историческая, сказочная, бытовая).
16. Замысел – идея в создании сценарии. Цель задуманного.
17. Сюжет в сценарии, его значение Основные аспекты сюжета.
18. Развитие сюжета - драматургическая линия, взаимодействие персонажей.
19. Структура сценария, определение составных частей сценария.
20. Отличие литературного сценария фольклорного спектакля.

Критерии оценок зачёта по дисциплине «Основы сценарного творчества»

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение теоретическим материалом, отличное знание всех методических структур по созданию сценария	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах по знаниям методических структур по	оценка

созданию сценария	«хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на вопросы о методике создания сценария	оценка «удовлетвори- тельно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на наводящие вопросы	оценка «неудовлетво- рительно»