Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	***Знать:*** - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением. 2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ. 2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4.Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; ***Владеть:*** - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	***Знать:*** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; ***Уметь:*** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4Творческая переработка. консультация с обсуждением.
ПК-7. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении	ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих	***Знать:*** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна костюма и других видов искусства	карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т. п. ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым	***Уметь:*** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Длительные натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натурных постановках. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК -7/ ПК7.2ПК7.4

Раздел 1. Натюрморт. Темы с 3 по 6.
Раздел 2. Сложный натюрморт. Темы с 2 по 4
Раздел 3. Портрет. Темы 2-5.
Раздел 4. Портрет с руками. Темы 3-6.
Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде. Темы 2-4.

Раздел 6. Фигура человека. Темы 2-4.
Раздел 7. Фигура в среде. Темы 2-5.

1.Проанализировать аналогичные работы по теме.

2.Выполнить эскиз:

- Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
- Поиск решения формы, ее характера. пропорции, конструктивного построения;
- Поиск больших тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);

3.Организация основного этюда в цвете.

4.Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов

5.Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)

6.Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.

7.Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

8.Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в копировании. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК -7/ ПК7.2ПК7.4

Типовое задание:
Разделы 1. Натюрморт. Тема 1.
Раздел 2. Сложный натюрморт.Тема 1.
Раздел 3. Портрет.Тема 1.
Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1.
Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде.Тема 1.
Раздел 6. Фигура человека.Тема 1.
Раздел 7. Фигура в среде.Тема 1.

1.Проанализировать аналогичные работы по теме

2.Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;

3.Определение материала и инструментов для работы;

4.Изучить последовательность ведения работы, технологию;

5. Копирование один к одному или в масштабе;

6.Подготовка основы для практической работы;

7.Выполнение копии в строгой методической последовательности.

8.Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.3 Краткосрочные этюды: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК -7/ ПК7.2ПК7.4

Типовое задание:

Разделы 1. Натюрморт. Тема 2.
Раздел 3. Портрет. Тема 1.
Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1- 2.

1. Закомпоновать фигуру человека на изобразительной плоскости;
2. Определить пропорции фигуры человека, ее движение, характер;
3. Выполнить поиск больших цветовых отношений без подробной моделировки формы.
4. .Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.4 Творческая переработка: консультация с обсуждением.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК -7/ ПК7.2ПК7.4
Типовое задание:
Раздел 3. Портрет. Тема 2.
Раздел 7. Фигура в среде. Тема 5.
1.Композиционный и цветовой поиск (эскизы к творческой переработки);
2.Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3.Выполнение творческой переработки в выбранной живописной технике
4. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины.
Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередной темы, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра. УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4

ПК -1/ ПК1.2
ПК -7/ ПК7.2ПК7.4

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
5. Продемонстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
6. Продемонстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
7. Продемонстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
8. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
9. Продемонстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
10. Продемонстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
11. Продемонстрировать владение выбранной техники живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
12. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
13. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры.

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра. УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК -7/ ПК7.2ПК7.4

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.
Разделы 1. Натюрморт. Тема 1,2,3,4,5,6
Раздел 2. Сложный натюрморт. Тема 1,2,3,4
Раздел 3. Портрет. Тема 1,2,3,4,5
Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1,2,3,4,5,6
Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде.Тема 1,2,3,4
Раздел 6. Фигура человека. Тема 1,2,3,4
Раздел 7. Фигура в среде.Тема 1,2,3,4,5
1.Представить все натурные постановки(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2.Представить все самостоятельные работы(законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы,творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

3.Представить все копии(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4.Полное выполнение поставленных задач.
5.Продемонстрировать знание задач семестра.

Тестовое практическое задание по дисциплине:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Как долго действуют авторские права художника?	**А. Авторские права на картину охраняются в течение всей жизни автора** Б. Авторские права на картину охраняются в течение 5 лет В. Авторские права на картину охраняются в течение 10 лет
2		Полежит ли охране индивидуальный авторский стиль или техника художника?	**А. Стиль и техника защите не подлежат** Б. Стиль и техника защите подлежат
3		Какие действующие правовые нормы для художников вы знаете?	**А. Право автора** **Б. Право на неприкосновенность произведения** В. Владение школой реалистического искусства
4		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	**А. Авторское право** Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
1	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Профессионал-человек владеющий:	А. Материалами **Б. Профессией** В. Правом
2		Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:	**А. Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина** **Б. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова** **В. Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова** **Г. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица**
3		Какие из спец. дисциплин являются обязательными при овладении профессии живописца, скульптора, графика?	**А. Анатомия** **Б. Академическая живопись** В. Проектирование **Г. Академический рисунок**

4		Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	**А. Владение программой Microsoft Excel** **Б. Владение программой Microsoft Word** **В. Умение проанализировать художественный рынок** Г. Знание биржевого рынка
5		Какие профессиональные навыки необходимы в создании произведения живописного искусства?	А. Владение приёмом трёхмерного моделирования **Б. Владение школой академической и декоративной живописи** **В. Владение основами композиции** **Г. Умение анализировать ранее созданные произведения искусства** **Д. Умение грамотно спланировать время на создание произведения**
6		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	А. Локальный акт **Б. Договор** В. Акт передачи Г. Акт возврата
7		Что такое переговоры?:	А. Процесс создания книги. Б. Процесс обсуждения футбольных матчей **В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами**
8		Какой навык поможет вам эффективно собирать информацию для творческой переработки?	А. Умение работать с базой данных научных статей **Б. Умение анализировать ранее созданные произведения искусства** В. Умение группировать и классифицировать полученные данные.
9		Какой навык поможет вам эффективно собирать материал для копирования?	**А. Умение анализировать тему и ее задачи** Б. Умение группировать и классифицировать полученные данные В. Умение работать с базой данных.
1	**ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	**А. Авторское право** Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
2		Какие виды выставок различают?	**А. Местная** **Б. Региональная** **В. Всероссийская** **Г. Международная**

			Д. Областная
3		Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного) объекта в области живописи?	**А. Владение основами композиции** **Б. Владение школой реалистического искусства** **В. Владение школой декоративного искусства** **Г. Владение материалами и инструментами создания живописи** **Д. Применение аналитической деятельности** Е. Владение навыком компьютерной графики
4		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:	**А. Сбор материала** **Б. Анализ материала** **В. Эскизирование** **Г. Создание объекта** Д. Оформление договора
5		Незначительное отличие между основными свойствами:	А. Контраст Б. Акцент **В. Нюанс**
6		Роль выставочной деятельности в культурном пространстве :	**А. Сохранение культурных традиций** **Б. Пропаганда и развитие искусства** В. Профессиональный рост **Г. Удовлетворение потребностей общества в эстетике** **Д. Выявление видового и жанрового многообразия**
7		Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.	А. Абстрактное Б. Декоративное В. **Реалистическое**
8		Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:	А. **Колоритом** Б. Контрастом В. Локальным цветом
9		С чего начинается работа над станковым живописным произведением:	А. Проработка деталей Б. **Поиск композиции с учетом выбранного формата** В. Построение
10		Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:	А. Проработка деталей Б. **Поиск больших цвето-тональных отношений** В. Лепка формы цветом
11		Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:	А. **Лессировка** Б. Алла прима В. Техника по-сырому
12		Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.	А. Абстрактная Б. Декоративная **В. Реалистическая**

1	**ПК-7.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна костюма и других видов искусства	Какие из нижеперечисленных навыков являются ключевыми при преподавании академической живописи?	А. Умение объяснять сложные концепции простыми словами Б. Владение различными техниками рисования **В. Умение понимать индивидуальные особенности студентов и помогать им развиваться**
2		Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи	А. Портрет Б. Пейзаж В. **Лессировка**
3		Цветовые отношения —	А.Расположения предметов в этюде Б. Композиция предметов В**. Различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости.**
4		Для чего предоставляется дополнительное образование в области академической живописи?	**А. Для развития творческого мышления и навыков самовыражения** Б. Для получения профессионального образования и построения карьеры В. Для изучения истории искусства и анализа художественных произведений
5		Цветовой контраст — это	А. **Сопоставление двух и более цветов таким образом, что бы их можно было эффективно сравнить и показать различия**. Б. Алла прима В. Р**азница между оттенками цвета.**
6		Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:	А. Обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями Б. Композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение В. К**омпозиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение**
7		Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:	А. Реалистическая **Б. Декоративная** В. Абстрактная
8		Основное назначение этюда-это	А. Передача основных тональных отношений. Б. Организация плоскости листа В**. Передача настроения и особого впечатления от натуры, которое требуется для живописной сюжетно-тематической композиции.**
9		Основные цвета в живописи	А. **Красный, синий, жёлтый.** Б. Зеленый, фиолетовый, оранжевый

			В. Красный, синий, зеленый.
10		Тональная перспектива - это	А. **Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя** Б. Способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств В. Тоновая штриховка предмета
11		Колорит —это	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна В. **Закономерное сочетание цветов в композиции по цветовому тону, насыщенности и светлоте.**
12		Воздушная перспектива -	**А. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения тона, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя** Б. Метод обобщения формы. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
13		Три пары контрастных цветов:	**А.** К**расный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий. Это противоположные цвета, образующие самые контрастные сочетания.** Б.Синий, сине-зеленый, зеленый В. Красный, красно-оранжевый, оранжево- жёлтый.
14		Колористика- это	**А. Наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов и цветовых гармониях, цветовом языке и цветовой культуре.** Б. Наука об организации внутреннего и внешнего пространства с точки зрения эргономических принципов В. Наука об интеграции исторических стилей в современное художественное проектирование.
15		Зачем нужен цветовой круг?	**А. Ц**ветовой круг помогает подобрать цветовые гармонии и контрасты для живописи или дизайна, структурирует цвета в картине и подчиняет оттенки цвета логике, соответствующей законам цветовосприятия

			человека (то, как человек видит и воспринимает цвета и оттенки). Б. Цветовой круг не помогает подобрать цветовые гармонии и контрасты для живописи или дизайна, структурирует цвета в картине и подчиняет оттенки цвета логике, соответствующей законам цветовосприятия человека (то, как человек видит и воспринимает цвета и оттенки). В. Цветовой круг помогает подобрать цветовые гармонии и контрасты для анатомиии, структурирует цвета в картине и подчиняет оттенки цвета логике, соответствующей законам цветовосприятия человека (то, как человек видит и воспринимает цвета и оттенки).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 • Полнота выполнения натурной постановки. • Своевременность выполнения. • Выполнение рисунка • Организация в цвете. • Законченный вид • Качество живописного решения.	Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в цвете соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено		Натурная постановкане выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы. Композиции на листе, организация в цветене соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено не на должном уровне.

2.5.2Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 • Полнота выполнения заданий. • Своевременность выполнения. • Последовательность выполнения задания (методика исполнения). • Выполнение: эскизов, этюдов, копий, творческой переработки. • Организация в цвете. • Законченный вид • Качество живописного решения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 • Представление натурных постановок. • Представление самостоятельной работы по темам семестра: этюды, эскизы, копии. • Своевременность представления всех работ по темам. • Демонстрация умений и	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрациявысокого уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на высоком уровне техника письма.
Хорошо		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрацияхорошего уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на хорошем уровне техника письма.

Удовлетворительно	навыков в академической живописи. • Демонстрация техники письма.	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрациядостаточного уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на достаточном уровне техника письма.
Неудовлетвори-тельно		Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрациянедостаточного уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на недостаточном уровне техника письма.

2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: просмотр по всем темам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	• Представление всех натурных постановок за семестр. • Представление всех самостоятельных работ за семестр. • Своевременность выполнения всех работ за семестр. • Демонстрация умения представить на просмотр работы за семестр. • Демонстрация умений и навыков в академической живописи. • Демонстрация техники письма.	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне. Демонстрациявысокого уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на высоком уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.

		Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне. Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на хорошем уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на достаточном уровне. Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на достаточном уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно		Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне. Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на недостаточном уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК -7/ ПК7.2ПК7.4 не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания натурных постановок.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к натурным постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Образец требования к натурной постановке по заданию:

1.Проанализировать аналогичные работы по теме.

2.Выполнить эскиз:

- Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
- Поиск решения формы, ее характера. пропорции, конструктивного построения;
- Поиск больших тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);

3.Организация основного этюда в цвете.

4.Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов

5.Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)

6.Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.

7.Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

8.Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

Образец информации, разъясняющий тему натурные постановки:

Цветовые отношения — различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Цветовые отношения картины должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры.

Колорит в реалистической живописи – это взаимосвязь всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главная его особенность – богатство и согласованность цветов, соответствующих самой натуре, передающих в единстве со светотенью предметные и пространственные качества и состояние освещенности изображаемого момента. Колорит этюда или картины определяется:

1) богатством и разнообразием цветных рефлексов при лепке объемной формы и передаче пространства;
2) выдержанностью пропорциональных натуре основных цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
3) передачей влияния цвета освещения, который объединяет цвета натуры, делает их соподчиненными и родственными.

Тональные отношения
Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

Тоновые отношения (соотношения), в своей большой части определяющие тональность живописного целого, определяются переходами и градациями светотеней на объёмных формах, а также соотношениями плоскостных фигур между собой.

Цельность восприятия — умение видеть предметы натуры одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения, добиться целостности изображения.

Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

Общее тональное состояние освещенности
Цвет освещения, его спектральный состав, соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов и объектов природы, подчиняет их определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов.
В зависимости от изменений силы освещения иначе выглядят не только светлота предметов, но и их цвет. При пониженном освещении уменьшается насыщенность цвета предметов. Контрастно освещенные дневным светом места соседствуют с глубокими теплыми тенями.

3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:
1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к самостоятельным работам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к самостоятельным работам:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Организация основного этюда в цвете.
3. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов

4. Организация этюда в цвете. Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)
5. Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.
6. Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
7. Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.3. Методические материалы для оценивания копий.
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:
1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к копиям.
Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к копиям:

1.Проанализировать аналогичные работы по теме
2.Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3.Определение материала и инструментов для работы;
4.Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6.Подготовка основы для практической работы;
7.Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8.Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.4. Методические материалы для оценивания творческой переработки.
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:
1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к творческой переработки.
Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к творческой переработки:
Композиционный и цветовой поиск (эскизы к творческой переработки);
2.Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3.Выполнение творческой переработки в выбранной живописной технике.
4. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения темы. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
5. Продемонстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
6. Продемонстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
7. Продемонстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
8. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
9. Продемонстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
10. Продемонстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
11. Продемонстрировать владение выбранной техники живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
12. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
13. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.6. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.4.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

1.Представить все натурные постановки(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2.Представить все самостоятельные работы(законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

3.Представить все копии(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

4.Полное выполнение поставленных задач.

5.Продемонстрировать знание задач семестра.