Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6

4. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ 7

5. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 9

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ 11

7. ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Введение

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций бакалавра хореографического искусства: вырабатывается профессиональный подход, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания; развиваются творческие способности.

Цели и задачи практики

Цели учебной практики:

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов хореографического искусства;
- освоить характер, манеру исполнения образцов хореографического искусства.

Задачи учебной практики:

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуар знаменитых хореографов XIX и XX в.;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности в коллективе;

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование практических умений исполнительского мастерства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится на базе Учебного творческого центра МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначается руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы по учебной практике:
1. Практическая
2. Теоретическая
3. Художественно-эстетическая

1. Практическая форма самостоятельно работы студента заключается в самостоятельной работе студента над техникой и правилами исполнения изученных движений, достижений исполнительских умений и навыков. Данная работа должна носить систематический характер.

2. Теоретическая форма самостоятельной работы студента заключается в:

- поиске теоретического материала по вопросам поставленным перед студентом руководителем практики, изучении статей, посвященных вопросам практики.
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая форма работы студента заключается в посещении спектаклей, концертов государственных ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, хоров; посещение фестивалей и конкурсов хореографического искусства всех уровней (Городских, Областных, Региональных, Всероссийских и Международных)

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной и качественной работы по организации самостоятельной работы студента необходимо проработать план работы в соответствии с целями и задачами практики. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентов совместно с руководителей практики. План рекомендуется выстроить согласно формам самостоятельной работы по учебной практике.

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

1. Практическая

- **Физическая работа** над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
- **Повторение** изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала;)
- **Работа** над музыкальностью исполнения;
- **Работа** над образом исполнения (в том числе и поиск образа)
- **Выполнение** заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:
  - Более тщательной проработке движения, его моторной функции;
  - Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

2. Теоретическая

- **Работа с литературными источниками** (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая

- **Посещение** балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.
- **Работа с видео- и аудио- материалом:**
  Просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам государственных театров).

4. Отчетная документация по учебной практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) и индивидуальное задание на практику;
2) рабочий график (план) практики
3) дневник о прохождении практики студентом;
4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, гра-

фики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики.

Правила оформления отчетности:

Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, Times New Roman. Выравнивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распечатывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружину).

5. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану), проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику выполненных творческих заданий;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы, выводов полученных в результате творческой деятельности;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Практика оценивается преподавателем – руководителем от Института утвержденного приказом ректора, на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:

1. Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
3. Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.

4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.

5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.

6. Критерии оценки хореографического произведения

7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ

8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены

9. Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве

10. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

Оценка «зачтено»	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
Оценка «не зачтено»	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

***** В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.**

6. Список рекомендуемой литературы к самостоятельному изучению

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).
5. Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
6. The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
7. WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год: [7-1] Waltz; [7-2] Tango; [7-3] Viennese Waltz; [7-4] Slow Fox; [7-5] Quick Step.
8. Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
9. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
10. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
11. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.
12. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
13. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
14. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
15. Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998.
16. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
17. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
18. Мур, А. Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
19. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993.
20. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
21. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
22. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
23. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
24. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
25. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
26. Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
27. Смит-Хэмпшир, Г. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
28. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7. Приложение

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра современной хореографии

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную (исполнительскую) практику

Студента (-ки) _____(Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика спортивного бального танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

Цель учебной исполнительской практики:

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

Задачи практики:

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
- Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
- Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.
- Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
- Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
- Критерии оценки хореографического произведения
- Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
- Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
- Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
- Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

Планируемые результаты практики:

– подготовка общих выводов об актуальных проблемах репертуарной политики любительских и профессиональных хореографических коллективах;

– выявление проблем организации репетиционной и концертной деятельности хореографических коллективов;

– сформированные у обучающихся исполнительских и организационных умений и навыков репетиционной и концертной деятельности;

– публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры современной хореографии
(протокол от «____»_____20__ г., № ___).

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение № 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра современной хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Вр.и.о. зав. кафедрой Пиворович И.В.

_____

«___»_____20____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения учебной практики (исполнительской)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика спортивного бального танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Сроки прохождения практики: с «____»_____по «____»_____ 20____г.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от МГИК:_____
И.О. Фамилия, должность

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Дата	Подпись обучающегося и руководителя базы практики

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 3. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики
		4. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике без-	В первый день практики

		опасности, пожарной безопасности.	
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики о назначении и задачах студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой, ее структуре, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Рассмотрено на заседании кафедры современной хореографии
(протокол от « » 20 г. №)

Приложение № 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра современной хореографии

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
(исполнительская)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика спортивного бального танца

Студента _____(Ф.И.О.)

_____
подпись
Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:
Руководитель практики:_____
_____
(Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись
«____»_____20___ г.

Химки, 20__

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности ансамбля, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение №3. Дневник о прохождении практики.

Приложение №4 Другие материалы

В Приложение № 4 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Приложение № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра современной хореографии

ДНЕВНИК
прохождения учебной практики (исполнительская)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика спортивного бального танца

Студента _____(Ф.И.О.)
_____
подпись
Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «__» _____20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики :_____
_____
(Ф.И.О., должность, подпись)

М.П.

Химки, 20__

Дата	Вид, содержание работы	Информация о выполнении работы	Замечания / подпись руководителя практики
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		

Руководитель практики от организации

_____

(Ф.И.О., должность)