Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:10:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.Н. Буцан

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и практика актерского мастерства

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

Москва, 2026

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	*знать:* - основы теории актерского мастерства в балете; - законы драматургии и сценического действия; - методику преподавания актерского мастерства артистам балета; - драматургию основных спектаклей балетного репертуара; *уметь:* - анализировать выразительные средства балетного спектакля; - анализировать музыкальную основу спектакля; - анализировать драматургию балета; - выстроить сценический образ средствами балетного театра; - методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей, - с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними.

		владеть: - знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра. - методикой преподавания актерского мастерства артистам балета

Темы семинарский занятий (доклад)

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к лекционным и практическим занятиям
Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	1. Биомеханика В. Э. Мейерхольда. 2. Литературное наследие К. С. Станиславского. 3. Творческие методы Таирова. 4. Актерская методика М. Чехова.
Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	1. К. Блазис. Основные труды. 2. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	1. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете». 2. Актерское творчество Аллы Шелест.
Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	1. Танец в подготовке артиста драматического театра. 2. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	1. Актерское мастерство в традиционном японском теат 2. Творчество Р. Виктюка. 3. Творчество Л. А. Додина.

Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	1. Творчество Акимова. 2. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	1. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	1. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.
Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Виды и формы самостоятельной работы студента по дисциплине
Работа с библиографией по дисциплине

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.	Конспект
Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	Конспект
Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	Конспект
Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	Конспект
Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	Конспект

Тема 6. Драматургия балетного театра.	Конспект
Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	Конспект
Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	Конспект
Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	Конспект
Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	Конспект

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Творческие методы Таирова.
2. Актерская методика М. Чехова.
3. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
4. Литературное наследие К. С. Станиславского.
5. К. Блазис. Основные труды.
6. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
7. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
8. Актерское творчество Аллы Шелест.
9. Танец в подготовке артиста драматического театра.
10. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
11. Творчество Р. Виктюка.
12. Творчество Л. А. Додина.
13. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
14. Творчество Акимова.
15. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
16. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
17. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
18. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
19. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства». Исторические традиции ее преподавания.
2. Романтические идеи и хореография в балете Х. Левенскьольда «Сильфида». Образ Сильфиды и творчество М. Тальони.
3. Связь актерского мастерства и других специальных дисциплин.
4. Хореографические средства создания образа Сильфиды. Пантомима и танец в балете «Сильфида».
5. Значение актерского мастерства в творчестве танцовщика.
6. Образ Джеймса в балете «Сильфида». Противоречия его душевного склада. Взаимосвязь Джеймса с другими персонажами балета.
7. Задачи первого года обучения в подготовке балетного актера.
8. Образ Жизели как носитель главных идей балета «Жизель». Динамика развития образа.

9. Основные понятия «техники актера» в балетном спектакле.
10. Связь образа Жизели с другими персонажами балета.
11. Влияние системы К. Станиславского на воспитании актера.
12. Сравнительный анализ образов Сильфиды и Жизели в одноименных балетах.
13. Педагогические задачи в создании «массового» группового этюда.
14. Актерские характеристики и средства их выразительности в балете Л. Минкуса «Баядерка».
15. Задачи второго и третьего годов обучения в подготовке актера балета.
16. Образ Ники в балете «Баядерка». Хореографические лейтмотивы, используемые М. Петипа в картине «Тени».
17. Принципы и методы создания танцовщиком хореографического образа в балетном спектакле.
18. Симфонизм музыки П. Чайковского и хореографические образы, созданные М. Петипа, в балете «Спящая красавица».
19. Роль музыки в создании сценической «атмосферы» в спектакле.
20. Хореографические лейтмотивы, используемые в балете «Шопениана» и их смысловое художественное значение. «Атмосфера» романтизма.
21. «Действенный танец» и музыкальная драматургия в балетном спектакле.
22. Балет И. Стравинского «Петрушка». Драматургия спектакля. Художественное единство авторов спектакля. Образ Петрушки. Мысли, чувства, социальное звучание. Средства выразительности.
23. «Хореографический симфонизм» и актерские задачи его воплощения.
24. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и система К. Станиславского как метод разработки образов.
25. Место пантомимы в драматургии классического балетного спектакля.
26. Связь балета С. Прокофьева – М. Лавровского «Ромео и Джульетта» с трагедией В. Шекспира в разработке образов. Значение подтекста в достижении выразительности хореографического действия.
27. Внутренний подтекст и пластическая характеристика образа.
28. «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона. Использование творчества Л. Якобсона в подготовке актера балета.
29. Дисциплина «Актерское мастерство». Исторические традиции ее преподавания.
30. Романтические идеи и хореография в балете Х. Левенскьольда «Сильфида». Образ Сильфиды и творчество М. Тальони.
31. Связь актерского мастерства и других специальных дисциплин.

32. Хореографические средства создания образа Сильфиды. Пантомима и танец в балете «Сильфида».
33. Значение актерского мастерства в творчестве танцовщика.
34. Образ Джеймса в балете «Сильфида». Противоречия его душевного склада. Взаимосвязь Джеймса с другими персонажами балета.
35. Задачи первого года обучения в подготовке балетного актера.
36. Образ Жизели как носитель главных идей балета «Жизель». Динамика развития образа.
37. Основные понятия «техники актера» в балетном спектакле.
38. Связь образа Жизели с другими персонажами балета.
39. Влияние системы К. Станиславского на воспитании актера.
40. Сравнительный анализ образов Сильфиды и Жизели в одноименных балетах.
41. Педагогические задачи в создании «массового» группового этюда.
42. Актерские характеристики и средства их выразительности в балете Л. Минкуса «Баядерка».
43. Задачи второго и третьего годов обучения в подготовке актера балета.
44. Образ Ники в балете «Баядерка». Хореографические лейтмотивы, используемые М. Петипа в картине «Тени».
45. Принципы и методы создания танцовщиком хореографического образа в балетном спектакле.
46. Симфонизм музыки П. Чайковского и хореографические образы, созданные М. Петипа, в балете «Спящая красавица».
47. Роль музыки в создании сценической «атмосферы» в спектакле.
48. Хореографические лейтмотивы, используемые в балете «Шопениана» и их смысловое художественное значение. «Атмосфера» романтизма.
49. «Действенный танец» и музыкальная драматургия в балетном спектакле.
50. Балет И. Стравинского «Петрушка». Драматургия спектакля. Художественное единство авторов спектакля. Образ Петрушки. Мысли, чувства, социальное звучание. Средства выразительности.
51. «Хореографический симфонизм» и актерские задачи его воплощения.
52. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и система К. Станиславского как метод разработки образов.
53. Место пантомимы в драматургии классического балетного спектакля.
54. Связь балета С. Прокофьева – М. Лавровского «Ромео и Джульетта» с трагедией В. Шекспира в разработке образов. Значение подтекста в достижении выразительности хореографического действия.
55. Внутренний подтекст и пластическая характеристика образа.

56.«Хореографические миниатюры» Л.Якобсона. Использование творчества Л. Якобсона в подготовке актера балета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : [учеб. Пособие]. – М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. – 309 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – Библиогр.: с. 308-309. – ISBN 978-5-17-066557-0. – ISBN 978-5-226-02212-8 : 247-17 ; 200-.

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие] / Александрова М.Е. – Москва : Лань: Планета музыки»»», 2014. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-1611-0.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. Пособие / под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 6-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 430, [1] с., [12] л. Ил. – ISBN 978-5-8114-1575-5. – ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие] / Захава Б.Е. – Москва : Планета музыки, 2013. – ISBN 978-5-8114-1575-5.

Дополнительная литература

Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] : [учеб. пособие]. - М. ; СПб. ; Владимир : АСТ : АСТ Москва : Прайм-ЕВРОЗНАК : ВКТ, 2009. - 247, [2] с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 249. - ISBN 978-5-17-054726-5. - ISBN 978-5-93878-771-1. - ISBN 978-5-226-01061-3 : 200-.

Анисимов, В. И. Алгебра гармонии : [учеб. Пособие] / Екатеринбург. Гос. Театр. Ин-т. – Екатеринбург : ИД «Союз писателей», 2007. – 163 с. – ISBN 978-5-91273-008-5 : 137-50-.

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] : [учеб. Пособие] / [сост. О. Лоза]. – М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм- Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд

актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-058496-3. – ISBN 978-5-403-00718-4. – ISBN 978-5-4215-0200-5. – ISBN 978-5-93878-871-8 : 208-34; 205-.

Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. Пособие. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 428, [1] с. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 423-[429]. – ISBN 5-8291-0779-1 : 124-20-.

Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах [Текст] : учеб. пособие / Шк. актер. мастерства Анатолия Омельченко. - Волгоград : ШАМ АО, 2009. - ISBN 978-5-98424-098-7 : 335-.

Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / под ред. Артура Бартоу ; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : [учеб. пособие]. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-9 : 200-.

Грачева, Л. В. Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с. - ISBN 978-5-88689-062-4 : 358,16.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»

https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
http://www.book-old.ru/
http://archive.khabkrai.ru/
http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
http://www.volkomorov.com/
https://imwerden.de

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям (доклад);
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине (конспект);
- подготовка к тестированию;
- подготовку к зачету;
-подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	**Форма контроля**
Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.	Конспект
Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	Конспект
Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	Конспект
Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	Конспект
Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	Конспект
Тема 6. Драматургия балетного театра.	Конспект
Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	Конспект
Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	Конспект
Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	Конспект
Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	Конспект

Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

1. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.
2. Актерское мастерство в современном американском мюзикле

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного

изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся

дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания

по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»**.**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		