Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины *(модуля)*: формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» реализуется в рамках Блока 2, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» изучается в течении двух семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция и постановка танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их	Знать: – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования. Уметь: – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать

	достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; – сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; – способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения

		наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 83 акад.ч., формы контроля(9ч.): зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	СРС	Контроль	
Семестр 9						
1.	***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции.		1	6		Опрос, практический показ.
2.	***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.		1	6		Практический показ.

3.	***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.		1	6		Практический показ.
4.	***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.		1	7		Практический показ.
5.	***Тема 5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.		1	7		Практический показ.
6.	***Тема 6.*** Понятие образа и маски в хореографическом номере.		1	7		Практический показ.
7.	***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа.		2	7		Практический показ, тест.
	Итого за 9 семестр		***8***	***46***		

	Семестр 10						
8.	***Тема 8.*** К.С.Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.		1		7		Опрос, практический показ.
9.	***Тема 9.*** Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.		1		7		Практический показ.
10.	***Тема 10.*** Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.		2		7		Практический показ.
11.	***Тема 11.*** Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.		2		8		Практический показ.
12.	***Тема 12.*** Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.		2		8		Практический показ, тест.
	Итого за 10 семестр		***8***		***37***	***9***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1.	***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений. Этюды на предлагаемые обстоятельства.
2.	***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.	Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Актерские этюды и упражнения.

3.	***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.	Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения.
4.	***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. Актерские этюды и упражнения.
5.	***Тема5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.	Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.
6.	***Тема 6.*** Понятие образа и маски в хореографическом номере.	Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения.
7.	***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа.	Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.
8.	***Тема 8.*** К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности. Актерские этюды и упражнения.
9.	***Тема 9.*** Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.
10.	***Тема 10.*** Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.	Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого

		условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения.
11.	***Тема 11.*** Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения.
12.	***Тема 12.*** Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

	Учение К.С. Станиславского.	Самостоятельная работа	тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	***Тема5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	***Тема 6.*** Понятие образа и маски в хореографическом номере.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	***Тема 8.*** К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	Практическое занятие Самостоятельная	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

		работа	профессионального развития
9.	***Тема 9.*** Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	***Тема 10.*** Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	***Тема 11.*** Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	***Тема 12.*** Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и зачету с оценкой

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тест* *- практический показ* *- опрос*	УК-1, ПК-7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет (для З/О)* *-Зачет с оценкой (для Д/О)*	УК-1, ПК-7	*зачтено /не зачтено* *зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

A) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

B) Внешний вид героя

C) Отличительные особенности пьесы

D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

A) Разновидность театра танца

B) Разновидность театра теней

C) Театр "без слов"

D) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

A) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита

B) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

A) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

B) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
C) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6
Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
A) Произвольное и непроизвольное
B) Внутреннее и внешнее
C) Оба ответа верны

Вопрос №7
Сценическое отношение - это
A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8
Что такое "оценка факта"?
A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №9
Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
A) Роль
B) Актерский образ
C) Амплуа
D) Репертуар артиста

Вопрос №10
Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
A) 3
B) 4
C) 5
D) 7

2.1.3. Задания практические:
1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.
2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.
3. Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.
4. Элементы актерского мастерства.
5. Учение К.С. Станиславского.
6. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.
7. Понятие образа и маски в хореографическом номере.
8. Режиссерский анализ образа.
9. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.
10. Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.
11. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.
12. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.
13. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.
14. Творческие методы Таирова.
15. Актерская методика М. Чехова.
16. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
17. Литературное наследие К. С. Станиславского.
18. К. Блазис. Основные труды.
19. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
20. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
21. Актерское творчество Аллы Шелест.
22. Танец в подготовке артиста драматического театра.
23. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
24. Творчество Р. Виктюка.
25. Творчество Л. А. Додина.
26. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
27. Творчество Акимова.
28. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
29. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
30. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
31. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
32. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Догорова ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).

2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст] : Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва] : Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.
3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)
4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411-3 : 500 экз.
5. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс по дисциплине : сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова" ; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2 : 100 экз.

Дополнительная литература

6. Петрова, Евгения Владимировна. Актерское мастерство : для хореографических училищ : [учебно-методическое пособие] / Е. В. Петрова. - Москва : МГАХ, 2004-. - 21 см.; ISBN 5-902924-01-4
7. Степин, А. А. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Степин ; М-во культуры Российской Федерации [и др.]. - Санкт-Петербург : ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2012. - 205 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-047-1
8. Омельченко, Анатолий Викторович. Актерское мастерство в этюдах [Текст] : учебное пособие / А. В. Омельченко ; Школа актерского мастерства Анатолия Омельченко, Каф. актерского мастерства. - Волгоград : ПринТерра, 2009. - 190 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98424-098-7
9. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Полный курс актерского мастерства [Текст] : [12+] / Станиславский Константин Сергеевич, Гиппиус Сергей Васильевич. - Москва : АСТ, сор. 2017. - 767 с., [8] л. ил., портр.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-102409-3 : 2000 экз.
10. Основы актерского мастерства и режиссуры [Текст] : программа по курсу для студентов кафедры КДД / Московский гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. П. Ванченко, Ю. Г. Волков]. - Москва : [б. и.], 2002. - 14 с. : табл.; 20 см.
11. Основы актерского мастерства и режиссура в танце [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс (специальность - 071301.65 Народное художественное творчество (хореография) : учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург : СпбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск : зв. цв.; 12 см.
12. Абушахманов, Р. А. Хореографическая драматургия как предмет изучения дисциплины "основы режиссуры" / Р. А. Абушахманов // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы, Уфа, 15 февраля 2019 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2019. – С. 337-340.
13. Аухадиев, И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии / И. Р. Аухадиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 281-285.
14. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620436 Российская Федерация. Основы актерского мастерства и режиссуры танца : № 2016621679

: заявл. 20.12.2016 : опубл. 18.04.2017 / Н. В. Бараниченко, Т. С. Борисенко, А. Ю. Татаринцев ; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».
15. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. – ISBN 978-5-94934-072-1.
16. Фокина, Н. Н. Режиссура театрализованных представлений и праздников: вызовы времени / Н. Н. Фокина // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 03–04 марта 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2017. – С. 115-125.
17. Цветков, Всеволод Иванович. Основы классической режиссуры : (Для студентов телевиз. и театр. фак.) / В.И. Цветков. - [Б.м.], 2003. - 271 с. : ил., портр., табл.; 20 см
18. Петров, Виктор Владимирович. Основы практической режиссуры [Текст] : теория и методика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Народная художественная культура", профилю "Руководитель любительского театра" / В. В. Петров ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Самарская гос. академия культуры и искусств. - Самара : СГАКИ, 2013. - 178 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями,

оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.