

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 04.09.2025 11:14:52

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности	
:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности	
:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка специалистов в области народно – певческого исполнительства и педагогики, способных самостоятельно создавать духовные ценности на основе творческого переосмысления традиционной народно – певческой культуры и передавать её последующим поколениям.

Программа освещает основополагающие вопросы преподавания главной дисциплины данного профиля Сольного народного пения. В программе разработаны вопросы поступательного освоения различных методик управления голосом, современной и традиционной техники народного пения, освоения различных стилей вокального исполнительства, а также предложена система изучения классического народного и традиционного фольклорного репертуара современного исполнителя народных песен.

Задачи освоения дисциплины:

- определение индивидуального тембра;
- работа над вокально-техническими навыками с учётом психофизических особенностей ученика;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих осваивать духовные и культурные ценности разных исторических периодов;
- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков применения средств музыкальной выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов, бережного отношения к слову; раскрытия художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Сольное пение**» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в учреждениях СПО, ДШИ, ДМШ и иных форм творческого развития детей и молодёжи.

Дисциплина «**Сольное пение**» строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- самостоятельный подбор репертуара концертной программы,;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Методики обучения народному пению», «Современный репертуар», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК 2* и *ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,	Уметь: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной

	фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	мелодии.
		Владеть: -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.
ПК-5 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).	ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры. ПК-5.3. Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении мероприятий.	Знать: -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
		Уметь: -проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; -осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
		Владеть: -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение» очной формы обучения составляет 35зе, 1260 акад. часов, из них контактных 396 акад. ч., СРС 600 акад. ч., формы контроля: экзамен в во всех семестрах, контроль 264 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение» заочной формы обучения составляет 35зе, 1260 акад. часов, из них контактных 144 акад. ч., СРС 855 акад. ч., формы контроля: экзамен в во всех семестрах, контроль 261 ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	396	51	51	51	51	51	51	51	39
в том числе:									
индивидуальные занятия	396	51	51	51	51	51	51	51	39
Самостоятельная работа	600	219	102		48	75	39	30	87
Форма промежуточной аттестации	264	36	27	21	27	54	36	45	18
(зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость часа	1260	306	180	72	126	180	126	126	144
з.е.	35	8,5	5	2	3,5	5	3,5	3,5	4

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
Контактная работа обучающихся	144	12	12	14	14	14	14	14	14	18	18
в том числе:											
индивидуальные занятия	144	12	12	14	14	14	14	14	14	18	18
Самостоятельная работа	855	159	159	49	67	67	49	49	85	63	108
Форма промежуточной аттестации	261	27	27	27	27	27	27	27	27	27	18
(зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость часа	1260	198	198	88	108	108	90	90	126	110	144
з.е.	35	5,5	5,5	2,5	3	3	2,5	2,5	3,5	3	4

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд.	СРС	Контроль	
1	Подбор репертуара. Работа над правильными певческими навыками.	1	1-17		51	74		«рубежный контроль» Экзамен
2	Выработка навыков высокой певческой позиции.	2	1-17		51	11	27	«рубежный контроль» Экзамен
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса.	3	1-17		51	110		«рубежный контроль» Экзамен
4	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.	4	1-17		51	119	27	«рубежный контроль» Экзамен
5	Укрепление резонаторных свойств голоса.	5	1-17		51	38		«рубежный контроль» Экзамен
6	Усиление ощущений резонансного пения.	6	1-17		51	11	27	«рубежный контроль» Экзамен
7	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.	7	1-17		51	254		«рубежный контроль» Экзамен
8	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.	8	1-13		39	103	27	«рубежный контроль» Экзамен
	ИТОГО ЧАСОВ:			1260	396	600	264	

Заочная форма обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд.	СРС	Контроль	
1	Подбор репертуара. Работа над правильными певческими навыками.	1	1-17		12	159	27	«рубежный контроль» Экзамен
2	Выработка навыков высокой певческой	2	1-17		12	159	27	«рубежный контроль»

	позиции.							Экзамен
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса.	3	1-17		14	47	27	«рубежный контроль» Экзамен
4	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.	4	1-17		14	47	27	«рубежный контроль» Экзамен
5	Укрепление резонаторных свойств голоса.	5	1-17		14	49	27	«рубежный контроль» Экзамен
6	Усиление ощущений резонансного пения.	6	1-17		14	49	27	«рубежный контроль» Экзамен
7	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.	7	1-17		14	65	27	«рубежный контроль» Экзамен
8	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.	8	1-17		26	85	27	«рубежный контроль» Экзамен
9	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата	9	1-17		18	65	27	«рубежный контроль» Экзамен
10	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.	10	1-13		18	108	24	«рубежный контроль» Экзамен
	ИТОГО ЧАСОВ:			1260	144	855	261	

Содержание дисциплины

Разделы:

1.Работа над правильными певческими навыками:

- низким (нижнерёберным или, грудобрюшным) певческим дыханием;
- опорой звука на дыхание;
- правильным формированием рото-глоточного рупора
- навыком удержания положения «второго рта и второго носа», установлению корня языка в низком положении ,гортани при фонации в положение ниже среднего.
- над навыком естественно – речевого посыла звука в условиях естественного резонирования, и сохранением его на протяжении всего диапазона голоса;

- прогуживанием тела с целью улучшения его резонаторных свойств и снятием мышечных зажимов (лицевых и всего корпуса тела);
- над правильным формированием гласной «а» в примарной зоне грудного звучания ;и выстраиванием всех фонем речи на всех звуках диапазона голоса, освоением «вокальной азбуки»

2. Выработка навыков высокой певческой позиции:

Высокая певческая позиция (ВПП) – это наилучшая пропорция в использовании головных резонаторов на каждой данной высоте звука, в каждой тесситуре своя, что достигается эффектом зевка /приподнятое мягкое небо, опущенная гортань, свободный открытый рот/. Приподнятое небо открывает головные резонаторы (лобную и гайморовы пазухи, носоглотку и пространство за носовой перегородкой, а также ротовую полость). При низком положении корня языка . стабилизируется положение гортани . ее стенки расслабляются и связкам легче производить настройку звука на грудные резонаторы. Без низа не будет верха а значит и ВПП , которая определяет само понятие вокальность и вырабатывает полетный звук. При этом необходимо сохранять центр речи ,направлять звук снизу вверх из груди в голову, минуя рот ,не «заглубляя» и не приближая его чрезмерно – иначе он будет звучать неестественно, потеряет свою ровность и связность. Получить ВПП помогает зевок. Надо объяснить учащимся, что во время вдоха им надо слегка зевнуть и оставить зевок на время пения. Можно попросить учащихся представить, что они вдыхают едва уловимый аромат духов или цветов. Получится тот же эффект. Выработке ВПП помогает пение закрытым ртом ,пение со сжатыми зубами и разжатыми губами, с него можно начать и регулярно к нему возвращаться.

3. Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса:

- включение в процесс обучения исполнения вокализов на «а»; «ахха, амма, анна» и др.
- постановку гласных «э», «и», «о», «у», «ы», «е», «я» и (добавляя к ним согласные) формирование правильной вокальной артикуляции;
- установление, по возможности точно, зоны звучания «переходных» нот из грудного в головной регистр. с целью выравнивания тембровых красок голоса на всем диапазоне и освоения смешанного или «грудо-головного» регистра

4. Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков:

- тренировка певческого дыхания;
- закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука;
- усиление ощущения резонансного пения;
- развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звука от «форта» к «пиано» и наоборот.

При проведении занятий по народному пению уделяется особое внимание контролю над техникой соединения регистров, расширению диапазона певца. Подключение к певческому дыханию нижнебрюшных мышц и их совмещение с постановкой звучания грудоголовного регистра (при условии снятия околоязычных зажимов); Над сценическим воплощением концертного репертуара.

5. Укрепление резонаторных свойств голоса.

Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга.

Певческий звук появляется в тот момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, проходит через трахею приводя трахейную мембрану в колебательное состояние, полученная эмиссия проходит через закрытую голосовую щель, в результате чего связки начинают колебаться и осуществлять частотную настройку звука.

Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с преимущественным использованием головных резонаторов без отрыва от грудного резонирования. Благодаря головному резонатору звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с преимущественным использованием грудных резонаторов без потери головного резонатора, благодаря чему звучание становится более объемным и тембристым. В средней части диапазона смешиваются свойства головного, и грудного резонаторов – это суммарно и есть естественные резонаторы.

6. Усиление ощущений резонансного пения.

Ощущение резонанса вырабатывается на освоении навыков вдоха и стога

При выдыхании во время пения надо ощущать две струи воздуха, выходящие одновременно изо рта и из носа. При этом кажется, что при выходе наружу они соединяются в одну общую звуковую волну перед самым лицом поющего.

Ставить звук при пении совершенно так же, как это делают больные или спящие при стоге, с закрытым ртом. Направив таким образом звук в маску и в носовые раковины, открывать рот и продолжать мычать, как раньше. Но на этот раз прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу и резонирующий в носовых раковинах или в других верхних резонаторах маски. Всё это правильно при одном условии, что включённость грудных резонаторов основополагающая и непрерывная

7. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.

Точное, четкое, ясное и полнозвучное произношение гласных звуков обеспечивает выразительность речи. За счет изменения звучания гласных возможно в дальнейшем применение других техник: замедление темпа речи; выравнивание послогового ритма; использование “полного стиля” произношения. В основном за счет гласных звуков возможно интонационно окрасить речь и, главное, достичь ее слитного и плавного произнесения.

Работу над голосом можно проводить в следующей последовательности:

Занимающимся предлагается сделать диафрагмальный вдох и на выдохе произнести длительно, растягивая на весь выдох, звук “а”. Звук должен произноситься легко и свободно, при средней степени звучания голоса. Рот должен быть широко открыт, при этом звук “посылается” вперед. Следует следить за тем, чтобы заикающиеся не

произносили звук на “остаточном” выдохе, т.е. чтобы начало выдоха и фонации совпадали во времени.

Затем таким же образом предлагается протянуть гласный “о”. Для объяснения рациональной артикуляции гласного “о” можно использовать образ: “пинг-понговый шарик во рту”.

При произнесении гласного “у” обращают внимание на то, что губы слегка вытянуты вперед, при “и” — губы растянуты в улыбку, при звуке “э” — рот слегка полуоткрыт и т.д. Всё это даст положительный результат только при правильном низком положении корня языка и поднятом небе, участие губ должно быть опосредовано, слегка вялое, улыбка должна возможна только при условии челюстного разъёма- создание условий для внутренней артикуляции.

В развитии речевого голоса у заикающихся учитывают атаку звука и регистр голоса.

8.Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.

Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil-* нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убавить силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы, по дисциплине «Сольное пение» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Сольное пение» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>
2. Оценочные средства по дисциплине «Сольно пение» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Дисциплина *«Сольное пение»* является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль подготовки - «Сольное народное пение».

В учебном курсе «Сольное пение» осуществляется формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского

народного пения, как системы специальных знаний, навыков, умений. Индивидуальные занятия по сольному народному пению позволяют выявить и устранить певческие недостатки у студентов с помощью различных вокально-технических упражнений, развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический типы слуха, воспитывать умения самостоятельных занятий народным пением (распеваниями, подбором упражнений, поиском репертуара, составлением программ); оттачивать исполнительскую культуру.

В преподавании дисциплины *«Сольное пение»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, практико -ориентированный характер дисциплины:

- индивидуальные занятия;
- концертные выступления;
- творческие показы.

Курс обучения рассчитан на 4 года (дневное отделение) и на 5 лет (заочное отделение). Каждый семестр заканчивается одной из форм отчета: зачетом или экзаменом. Ежегодно студентом должно осваиваться 8-12 новых произведений.

Учебный репертуар складывается из народных песен, обработок и аранжировок, а также из авторских и камерно-вокальных произведений и вокализов, как самостоятельных произведений, удобных для пения народным голосом.

Все вокально-технические стороны обучения должны быть направлены на осуществление основной концепции обучения - сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-певческого искусства.

В течение всех лет обучения необходимо обеспечить каждому студенту постоянную исполнительскую практику: выступления на классных вечерах, отчетных концертах, иных площадках по приглашению что даст возможность дальнейшего профессионального роста .

Выступления студентов, которые должны не менее двух-трех раз в семестр исполнить программу на творческом вечере, должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры сольного народного пения и влиять на оценочную оценку и зачёт в конце учебного семестра, года.

Оценка качества освоения рабочей программы по специальности включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде исполнения студентом ряда произведений определённых стилей и жанров в соответствии с рабочей программой дисциплины).

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде исполнения студентом ряда произведений определённых стилей и жанров в соответствии с рабочей программой дисциплины).

3. Межсессионный (рубежный) контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения предполагает публичное исполнение концертной программы.

4. Итоговая оценка за семестр (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме исполнения концертной программы. Студент должен продемонстрировать свободное и стабильное владение вокальными приёмами народного пения, мастерством художественно-образного перевоплощения, выразительного исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок и авторских сочинений для народных голосов. В течение семестра производится выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях по 5 бальной системе.

5. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве солиста. Студент должен продемонстрировать свободное и стабильное владение вокальной школой народного пения, мастерством художественно-образного перевоплощения, выразительного исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок и авторских сочинений для народных голосов.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1- сидя 2- лёжа 3 -стоя
2		Правильное положение тела во время пения в положении стоя	1-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок н приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч 2-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена 3-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3		Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2-не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею

			не вытягивать, не напрягать 3-корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4		Мимика лица при пении	1-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены 2-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах 3- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
5		Строение голосового аппарата. Отметь нужное	1-дыхательный аппарат 2-мышцы живота 3-резонаторные области 4-брюшной пресс 5-артикуляционный аппарат 6-гортань и голосовые связки 7-позвоночник
6		Положение нижней челюсти и языка при пении	1-челюсть поджата, язык напряжен 2-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен 3-челюсть свободна, язык расслаблен
7		Как правильно брать вдох перед началом пения?	1-Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку 2-Бесшумно взять вдох животом. Плечи и грудную клетку не поднимать 3-Набрать немного воздуха, подняв плечи
8	ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	1-грудобрюшное (диафрагменное) 2-грудное 3-ключичное 4-брюшное
9		Скорость исполнения в	1-темп

		музыке - это...	2-ритм 3-метр 4-размер
10		Окраска звука - это...	1-палитра 2-тембр 3-аккорд
11		Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	1-темп 2-тембр 3-ритм 4-доля
12		Сила звучания в музыке - это...	1-диапазон 2-динамика 3-громкость 4-агогика
13		Высокий женский голос-	1-сопрано 2-альт 3-меццо-сопрано 4-контральто
14		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..	1-дикция 2-артикуляция 3-декламация 4-фальсификация
15		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	1-тесситура 2-регистр 3-тональность 4-размер
16	ПК-5 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках		

	(в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).		
--	--	--	--

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное и артистичное исполнение.
4	Хорошо	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
3	Удовлетворительно	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
2	Неудовлетворительно	- учащийся с произведением не справился.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. «Славянский базар. Русские, украинские и белорусские народные песни». Сост. Ф. Таун. – М., Изд. «Современная музыка» 2005 г.
2. Е. Засимова, Н. Шульпеков, «Золотые россыпи» репертуарный сборник рнп, Том 1 – Красноярск, 2009г. Том 2 Красноярск, 2010 г., изд. «Буква».
3. Ю.Зацарный «Молодая-молода», обр. рнп из собрания Л.Н. Трухиной, МГУКИ, 2011г.
4. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 156 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Вокал - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7605-3.

сигла хран.: ЛАНЬ 2020

кол-во экз.:

Дополнительная литература:

- 1.Песни Ольги Ковалевой. /Сост. Г.Павлова.- М.1971
- 2.Народные песни из репертуара Л.А.Руслановой, - М.,1971
- 3.Песни из репертуара Ирмы Яунзем для голоса и фортепиано. – М.1971
- 4. Бабкина Н. Душа русской песни. – М. 2002;
- 5. Щуров В.М. Песни Алтайских казаков: [сборник]/Вячеслав Щуров – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.- 100 [63]с.: нот.

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе:http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page-InternationalMusicScoreLibraryProject–свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/>- нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216>– между народный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617>– нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>– произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not>– каталог нот.

7.2. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных произведений).

3. Творческая работа студентов (создание творческих проектов, создание исполнительских версий произведений народно-певческого искусства).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Программа дисциплины *«Сольное пение»* предусматривает изучение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей: этническое пение в произведениях традиционного фольклора, классическое народное пение в авторских произведениях композиторов прошлого и современности, народно-эстрадное пение городских песен и романсов.

При выборе репертуара следует обратить внимание на целый ряд факторов:

- на диапазон - студентам начальных курсов предлагается брать материал, не содержащий крайних нот диапазона для того, чтобы не создавать определенных сложностей при их воспроизведении;
- на темпо-ритмические и мелодические особенности произведения, при этом обращать внимание на темп произведения и его ритмические особенности, учитывая подвижность голоса.

Приступая к работе над музыкальным произведением, прежде всего следует определить особенности композиции, ее форму, постараться понять художественный замысел автора. Важно при этом понять, что может помешать его выполнению. Определить, какие трудности могут возникнуть при исполнении: дыхание, артикуляция, фразировка, большие интервальные скачки, мелкая техника, метроритм, модуляции и т.д.

Рекомендуется сделать ксерокопии нот для рабочих пометок. Работа над нотами помогает студенту глубже изучить произведение и иметь перед глазами напоминание требований педагога к исполнению мелодии и текста. Изучив нотный материал, первоочередной задачей должно стать определение мест для взятия дыхания. Дыхание должно расставляться в зависимости от длины фразы, смысла текста и его кульминаций, предлагаемого композитором замедления или, наоборот, ускорения, а также изменения ритмического рисунка произведения. Если студент еще не обладает большим вокальным дыханием, фразу можно временно разделить на более короткие фразы, т.к. «впевать» любое произведение требуется в медленном темпе и не целиком, а частями. Самая распространенная ошибка при разучивании текста –торопливость при взятии дыхания и быстрый переход к другой фразе. Студент должен научиться брать дыхание осознанно, а не инстинктивно, как в жизни. Недаром говорили выдающиеся певцы: «Искусство пения — это искусство дыхания». Часто приходится наблюдать, как студент, исполняя одно и то же произведение, по-разному, произвольно берет дыхание. В данном случае педагогу необходимо внушить студенту мысль о том, что произведение не просто пропеваётся, а выучивается один раз и на всю жизнь. Со временем может измениться трактовка произведения, его прочтение с учетом приобретенного жизненного опыта, но привычка брать дыхание в одном и том же месте поможет научиться контролировать силу голоса, его динамику. Если студент получит правильный навык разбора текста, он в будущем сможет быстро самостоятельно разучивать произведения и, не затрачивая много времени, расширять свой репертуар.

Расставив дыхание, можно перейти к следующему этапу разучивания. Следует попробовать спеть произведение как вокализ, на «а». Здесь как раз и можно убедиться, правильно ли было расставлено дыхание. Отсутствие текста на данном этапе позволит студенту сконцентрировать внимание на взятии дыхания, а также получить понятие о том,

какой его объем необходим в той или иной фразе. Перебор, равно как и недобор дыхания одинаково вреден при исполнении и необходимо следить, чтобы студент в конце всех фраз «сбрасывал» остаточное дыхание. В противном случае при исполнении произведений в быстром темпе оно будет накладываться на последующее взятие дыхания, которое впоследствии перейдет в поверхностное и приведет к зажатию околоязычных мышц. Также при исполнении вокализа, студент сможет отчетливо почувствовать переходы от одной ноты к другой. Это особенно важно в больших интервальных скачках при работе над кантиленой.

Следующим этапом является работа над поэтическим текстом произведения и указаниями автора к исполнению (динамическими оттенками, знаками замедления и ускорения и т.п.). Затем необходимо рассмотреть кульминационные моменты произведения. Обычно эти фразы требуют особого внимания, более глубокого дыхания и более активного подключения нижнебрюшных мышц для взятия верхних нот. Если для студента на данном этапе обучения еще существуют определенные проблемы с некоторыми гласными, то нужно выделить этот интервальный скачок или каденцию и постараться сформировать гласную без согласной (если она есть) как в вокализе и только затем аккуратно подключить согласную. Это необходимо для того, чтобы избежать челюстного зажима, который является основным «камнем преткновения» при артикуляции исполнителя.

Для того, чтобы добиться свободной артикуляции исполнителя в течение всего произведения, следует при работе над текстом подчеркнуть все гласные «а» и «о», которые произносятся, как «а» (например, слово «отец» -в транскрипции- «атец»)и при их исполнении стараться не зажимать челюсть, а открывать ее произвольно и свободно, иначе эти гласные часто «прожевываются», нарушая тем самым кантилену и мешая правильной артикуляции.

Как правило, начинающие певцы обращают мало внимания на согласные, делая упор на гласные, не подозревая при этом, что согласные принимают активное участие в формировании гласных. При этом страдает дикция и нарушается кантилена.

В части артикуляции студенту следует усвоить, что согласные бывают четырех разновидностей:

1. «языково-зубные» (например-«д», поскольку в ее произнесении участвуют язык и зубы).
2. «языково-небные» (например, «р», в ее произнесении задействованы язык и небо).
3. «губные» (например, «м»- для ее произнесения требуется лишь соединить губы).
4. «губно-зубные» (например, «ф»-ее произносят и губы, и зубы).

Определив, таким образом, к какому виду относятся согласные, можно использовать их в упражнениях, соединяя их с гласными. Например, согласная «л» в сочетании с «я» является «языково-небной», а в сочетании с «а»-«зубно-языковой». Также в качестве упражнения можно взять гамму и пропеть ее с названиями нот, пытаясь формировать их, как сказано выше. Со временем правильная артикуляция войдет в привычку.

Примерный разбор произведения.

5 слад - ка я - го - да в лес по - ма - нит щед - рой спе - лостью у - ди - вит

слад - ка я - го - да о - дур - ма - нит горь - ка я - го - да о - трез - вит

Первоначально лигой определяем фразу, которая пропевается на одном дыхании. Галочкой показываем место взятия дыхания. Если студент не обладает еще большим дыханием, то пунктиром отмечаем более короткие фразы. Визуально лига помогает при разучивании произведения почувствовать стремление движения к концу фразы и правильно распределить места вдоха.

Уже в первой фразе данного примера следует обратить внимание на две повторяющиеся восьмые: их следует пропевать ровно. Самая распространенная ошибка в данном примере, что их начинают петь с пунктирным ритмом, это способствует прерыванию ровного звуковедения.

В тексте подчеркнуты гласные «а» и «о», которые произносятся как «а». Пропевая их медленно, старайтесь свободно раскрывать на них рот полностью. Обычно, если взять фразу «сладка ягода», на первом слоге рот раскрывается полностью, а остальные слоги поются зажатым, полураскрытым ртом. Естественно, кантилена при этом нарушается. В слове «сладка» нужно обратить внимание, что согласный звук предыдущего слога присоединяется к следующему слогу (не «слад-ка», а «сла-дка»). Аналогичная ситуация и в других словах: «в лес- по-ма-нит»- «в ле-спо-ма-нит», «щед-рой»- «ще-дрой» и т.д. Этот прием позволит выработать правильное, звуковедение. Для того, чтобы правильно связать слова «сладка» и «ягода», рот после пропевания слога «ка» не должен закрываться, а следующая за ним «я» формируется на этом же открытом рте лишь движением языка. При этом нужно следить, чтобы челюсть при этом не была зажата. Похожий прием нужно использовать и в словах «спелостью удивит». Сформировав «ю», ничего не меняя губами и не прерывая при этом звучания, нужно произнести следующий звук «у».

Следует помнить, что дыхание между фразами следует брать спокойно, без суеты и, насколько возможно, глубоко. В местах больших интервальных скачков («слад-ка», ми-до; «горь-ка», фа-ре) на первых нотах скачков необходимо активно подключать нижне-брюшные мышцы и удерживать их до конца фразы. На данном примере разбора куплета сделать разбор всего произведения. Подобный навык в будущем поможет самостоятельно разбирать произведение и быстро его осваивать.

Примерный перечень концертных программ для «рубежного контроля»,» «входного контроля» зачета и экзамена

I-II курсы.

Сопрано:

1. «Вечор ко мне девице», из репертуара О.В. Ковалёвой
2. «Посею лебеду на берегу», из репертуара Л.Г. Зыкиной
3. «Вдоль по бережку» (свадебная песня Брянской области)
4. «Лучинушка», рнп из репертуара Н.В. Плевицкой
5. «Что от терема» (обр. Ю. Зацарного), рнп Новгородская обл.
6. «Снежки белые», обр. С. Прокофьева
7. «Калина», обр. С. Прокофьева
8. «Как в лесу, лесочке», обр. С. Полонского

Альт:

1. «Пряха» р.н.п.
2. «Во лесочке комарочков» р.н.п.
3. «Ой, да ты подуй, подуй ветер низовой» (реп. Л. Руслановой)
4. «Девичья воля»- свад. песня Воронежской обл., обр. Ю. Зацарного_
5. «Псковские припевки», обр. Ю. Зацарного

6. «На закате ходит парень». Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского
7. «На побывку едет». Муз. Л. Аверкина, сл. В. Бокова
8. «Подари мне платок». Муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной

Тенор:

1. «Родина» р.н.п.
2. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.
3. «Шумел, горел пожар московский»
4. «Живет моя отрада», обр. С. Чечётко
5. «Услышь меня, хорошая». Муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского
6. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. К. Симонова
7. «На солнечной поляночке». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова
8. «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалёва

Баритон:

1. «Вниз по матушке, по Волге» р.н.п.
2. «Однажды в рощице гулял я» р.н.п.
3. «Вдоль по Питерской» р.н.п.
4. «Уж ты, поле мое», обр. М. Ипполитова-Иванова
5. «Пролежала, эх, да путь-дороженька» (казачья р.н.п.)
6. «Чернобровая казачка». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
7. «Моя Москва». Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского
8. «Вечер на рейде». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина

III курс

Сопрано:

1. «У меня есть дружок тайный», из репертуара О. Ковалёвой
2. «Жаворонок» (песня Белгородской области)
3. «Камаринская» (реп. Л. Руслановой)
4. «Матушка, что во поле пыльно», обр. М. Матвеева
5. «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
6. «Белилицы, румяницы вы мои», обр. С. Рахманинова
7. «Костры горят далекие». муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова
8. «Не шей ты мне, матушка». муз. А. Варламова, сл. И. Цыганова

Альт:

1. «Да летели гуси-лебеди» (свадебная, реп. О. Ковалёвой)
2. «Разлилась Волга широко» (реп. О. Ковалёвой)
3. «Пошел козел в огород» (реп. О. Ковалёвой)
4. «Сказ про татарский полон», обр. М. Штейнберга (реп. А. Яунзем)
5. «Катенька веселая», обр. Н. Римского-Корсакова
6. «Обойми, поцелуй». Муз. М. Балакирева, сл. А. Кольцова
7. «Сарафанчик». Муз. Н. Бакалейникова, сл. А. Полежаева
8. «Калитка». Муз. А. Обухова

Тенор:

1. «Не слышно шуму городского» (песня на основе стихотворения декабриста Федора Глинки)
2. «Кабы Волга-матушка» р.н.п.
3. «Запрягу я тройку борзых» муз. М. Лазорева, сл. Фадеева

4. «Ой, вы русские, добры молодцы» (ополченская 1812 г.), обр. А. Мосолова
5. «Заиграй, сыграй тальянка», муз. Ю. Зацарного, сл. С. Есенина
6. «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова
7. «На заре ты её не буди». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета
8. «Прощай, радость», обр. В. Городовской
9. Вокальный цикл Г. Пономаренко на стихи С. Есенина («Не жалею, не зову»,
10. «Сыпь тальянка», «Отговорила роща золотая»).

Баритон:

1. «Было у тещеньки семеро зятьев» р.н.п.
2. «Ноченька» р.н.п.
3. «Зачем сидишь до полуночи» муз. Александра Варламова, сл. Семена Стромиллова
4. «Эх, ты Ванька», обр. С. Рахманинова
5. «Ох, Рассея, ты, Рассея» (1812 г), обр. А. Мосолова
6. «Вот на пути село большое» (реп. И. Скобцова)
7. «Забыли вы». Муз. А. Оппель, сл. П. Козлова
8. «В одной знакомой улице» р.н.п.
9. Вокальный цикл П.И. Чайковского «Детские песни» («Легенда»)

IV-V курс

Сопрано:

1. «Колечко моё позлаченное» (реп. О. Ковалевой)
2. «Гай-да тройка» муз.и сл.М.Штейнберг
3. «Летела зозуля» (лирическая песня Полтавской области)
4. «Колокольчик». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
5. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
6. «Ах, Самара - городок» р.н.п.
7. «Называют меня некрасивою». Муз. А. Григорьева, сл. А. Козырева
8. «Что было, то было». Муз. Г. Пономаренко, сл. А. Агашиной

Альт:

1. «Матушка - голубушка». Муз. А. Гурилева
2. «Чернобровый, черноокий» р.н.п.
3. «Валенки» (реп. Л. Руслановой)
4. «Утушка луговая» р.н.п.
5. «Россия- Родина моя». Муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонова
6. «Ой, туманы мои, растуманы», муз. В. Захарова, сл.М. Исаковского
7. «Окрасился месяц багрянцем» (реп. Л. Руслановой)
8. Вокальный цикл «Три свадебные песни» Курской области «У ворот на ёлке», «Куры рябые», «Хмель-хмелюшка» (реп. Н. Плевицкой)

Тенор:

1. «Что так скучно, что так грустно» неизвестный автор
2. «Кольцо души-девицы» сл.В.Жуковского, муз.А.Алябьева
3. «У ворот, ворот» р.н.п.
4. «Тройка мчится, тройка скачет» муз. Павла Булахова, сл.Петра Вяземского
5. «Ах ты душечка» р.н.п.

6. «Калинка» р.н.п.
7. «Матросские ночи». Муз.В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона
8. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

Баритон:

1. «Кольцо души-девицы» сл. В.Жуковского, муз. А.Алябьева
2. «Я вас любил» муз. А. Шереметева, сл. А. Пушкина
3. «Вниз по матушке по Волге» р.н.п.
4. «Когда я на почте служил ямщиком» р.н.п.
5. «Из-за острова на стрежень» р.н.п.
6. «Баллада о 12-ти разбойниках» (р.н.п., сл. Н. Некрасова)
7. «Ухарь-купец» муз. Я. Пригожего, сл.И. Никитина
8. «Славное море – священный Байкал» р.н.п.

Рубежный контроль исполнить 3 разнохарактерных произведения

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине *«Сольное пение»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории, оснащённые для проведения индивидуальных занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1, красный зал, синий зал УТЦ
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки

Составители: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой
Сольного народного пения

Засимова Е.О.

Старший преподаватель кафедры сольного народного пения

Бурьяновский Н.М.