

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 16.09.2026 10:15:00

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**факультета государственной
культурной политики**

А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности**

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт фонда оценочных средств
Формируемые компетенции**

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции
УК-5		Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском аспектах

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контексты формирования;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом.

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстами;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов.

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
----------	--------------------------------	---	--

	средства		в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий и круглого стола
2	экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования в виде вопросов

			Оценочные средства
--	--	--	---------------------------

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Морфология культуры. Функции культуры	УК-5	1/2	Круглый стол	Зачет
2	Культура как мир знаков и значений	УК-5	1/2	Семинар	Зачет
3	Мир человека как культура	УК-5	1/2	Семинар	Зачет
4	Понятие типа культуры и типология культуры.	УК-5	1/2	Семинар	Зачет
5	Культурный процесс и процессуальность культуры	УК-5	1/2	Конспект	Зачет
6	Культура и цивилизация	УК-5	1/2	Конспект	Зачет
7	Мораль и право как культурные регулятивы	УК-5	1/2	Конспект	Зачет
8	Искусство как феномен культуры	УК-5	1/2	Круглый стол	Зачет
9	Политика и политическая культура	УК-5	1/2	Семинар	Зачет

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) на семинарских занятиях.**

1.1. Критерии оценки

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10-баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

1.2. Тематический план семинарских занятий

Семинарские занятия.

Очная форма обучения

Морфология культуры. Функции культуры

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.
4. Функции культуры и будущее человека.

Культура как мир знаков и значений

1. Знаки в культуре.
2. Единство и отличие знака, символа, образа в культуре
3. Значение и означаемое в культуре.
4. Тартуско-московская семиотическая школа о знаках в культуре.
5. Учение М.Ю.Лотмана о знаках и его роль в развитии культурологии.
6. Учение о знаке В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского.

Мир человека как культура

1. Личность и культура. Понятие субъекта культуры.
2. Идеи о личности в культуре в теоретических построениях отечественных культурологов 19-20 веков и советского периода.
3. Идеи о личности в культуре в трудах современных отечественных культурологов.
4. Идеи о личности в культуре в теоретических построениях М.Мид, Л.Уайта, К. Гирца.

Понятие типа культуры и типология культуры.

1. Типологические модели культуры в отечественной культурологии XIX – начала XX столетий.
2. Типологические модели культуры в зарубежной культурологии XIX – начала XX столетий.
3. Проблема типологии культуры в трудах современных культурологов.
4. Проблема типа культуры и будущее культурологии.

Культурный процесс и процессуальность культуры

1. Культурный процесс как понятие и явление культуры.
2. Культурный процесс и литературный процесс: единство и отличие.

3. Культурный процесс как ценностное действие.
4. Взгляды Ф.М. Достоевского на культурно-исторический процесс
5. Л.Н. Толстой о взаимосвязи культуры и истории.
6. Современные отечественные и зарубежные культурологи о процессуальности культуры.

Культура и цивилизация

1. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
2. Историческая типология культуры. Понятие цивилиционизма.
3. Идеи о культуре Н.Я. Данилевского и О.Шпенглера
4. Идеи о культуре А.Тойнби и П.А. Сорокина.
5. Идеи о культуре С. Хантингтона и Э.Тоффлера.

Мораль и право как культурные регулятивы

1. Мораль и право: определение понятий.
2. Мораль в контексте культуры человека и общества.
3. Типы социальных действий. Культурологический смысл концепции М.Вебера.
4. Социологическая теория Т.Парсонса как скрытая культурология.
5. Н.А. Бердяева как этик культуры.
6. Право и культура. Культура как право.

Искусство как феномен культуры

1. Искусство как феномен культуры.
2. Особенности художественной культуры в Древности.
3. Художественная культура Средневековья: западные и восточные модели.
4. Искусство как феномен в эпохи Возрождения, Просвещения и XIX в.
5. Проблема искусства в современной культурологии

Политика и политическая культура

1. Политическая культура: определение понятия.
2. Особенности политической культуры в Древних цивилизациях.
3. Особенности политической культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
4. Политика и культура эпохи Просвещения.
5. Политика и культура в России и Европе 19-20 веков.
6. Политика и культура в современном российском обществе. Понятие культурной политики.

Семинарские занятия.

Заочная форма обучения

Морфология культуры. Функции культуры

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.
4. Функции культуры и будущее человека.

Культура как мир знаков и значений

1. Знаки в культуре.
2. Единство и отличие знака, символа, образа в культуре
3. Значение и означаемое в культуре.
4. Тартуско-московская семиотическая школа о знаках в культуре.
5. Учение М.Ю.Лотмана о знаках и его роль в развитии культурологии.
6. Учение о знаке В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского.

Политика и политическая культура

1. Политическая культура: определение понятия.
2. Особенности политической культуры в Древних цивилизациях.
3. Особенности политической культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
4. Политика и культура эпохи Просвещения.
5. Политика и культура в России и Европе 19-20 веков.
6. Политика и культура в современном российском обществе. Понятие культурной политики.

Тема «круглого стола» (очная и заочная формы обучения):

Проблема культуры в современном мире.

1. Понятие эпохи в культуре и «культурной эпохи».
2. Иммиграция и культура. Закон «третьего поколения».
3. Проблема культурной ассимиляции и культурной устойчивости
4. Релятивное и универсальное в культуре.
5. Проблема культуры как проблема мышления и искусственного интеллекта.

1.3. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

2. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
3. Основные понятия и методы исследования культурологии.
4. Место культурологии в профессиональном образовании.
5. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.

6. Проблема человека в культурологии.
7. Культура и цивилизация.
8. Функции культуры.
9. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.
10. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
11. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
12. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
13. Функции искусств в архаической культуре человечества.
14. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
15. Основные черты культур Древнего Востока.
16. Основные особенности мифологического мировосприятия.
17. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
18. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
19. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
20. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
21. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
22. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
23. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
24. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
25. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
26. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
27. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
28. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
29. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
30. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
31. Социодинамика культуры: основные проблемы.

32. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
33. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
34. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
35. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
36. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
37. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
38. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
39. Общая характеристика современных культурологических проблем.
40. Религия и наука в контексте культуры.
41. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
42. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
43. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
44. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
45. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
46. Искусство как феномен культуры.
47. Политика и политическая культура: традиции и современность.
48. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
49. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
50. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
51. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
52. Исторические типы культуры.
53. Культурология в системе гуманитарного знания.
54. Субъект культуры.
55. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
56. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
57. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.
58. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
59. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.

- 60. Основные направления и школы в культурологии.
- 61. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
- 62. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

2.1. Критерии оценки знаний на экзамене

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

- оценка **«отлично»** (в соответствии с баллами) ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.
- оценку **«хорошо»** (в соответствии с баллами) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки **«удовлетворительно»** (в соответствии с баллами) заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;
- оценка **«неудовлетворительно»** (не зачтено) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.2. Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.
9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
25. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.

26. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
27. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
28. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
29. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
30. Социодинамика культуры: основные проблемы.
31. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
32. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
33. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
34. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
35. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
36. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
37. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
38. Общая характеристика современных культурологических проблем.
39. Религия и наука в контексте культуры.
40. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
41. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
42. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
43. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
44. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
45. Искусство как феномен культуры.
46. Политика и политическая культура: традиции и современность.
47. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
48. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
49. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
50. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
51. Исторические типы культуры.

52. Культурология в системе гуманитарного знания.
53. Субъект культуры.
54. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
55. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
56. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.
57. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
58. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.
59. Основные направления и школы в культурологии.
60. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
61. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

Автор: С.Л. Гертнер доктор философских наук, доцент