

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 30.06.2026 09:04:14

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
(Производственная) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

1.Перечень компетенций

ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-10	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для академических вокалистов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам академического певческого исполнительства;
		Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	<p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские стили академического музыкального творчества; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-7 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.

<p>ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с классическими произведениями различных жанров и стилей.
	<p>ПК-8.2. Осуществляет сольную и ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать жанровые и стилистические особенности произведений классического репертуара. – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p>ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
<p>ПК-9 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику академических вокальных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса.
	<p>ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара академической традиции, авторских произведений различных художественных стилей и направлений.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в стилях и жанрах академической вокальной музыки, оперировать основными знаниями в области теории и истории академической музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные вокальные партитуры.

ПК-10 Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки вокального исполнительства	Знать: – принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями;
	ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках	Уметь: – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;
		Владеть: – высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.
ПК-11 Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества	Знать: – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений.
	ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду	Уметь: – создавать художественно-творческую и образовательную среду.
		Владеть: – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и стилей.
ПК-12 Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с	ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-	Знать: – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства.
		Уметь: – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для

<p>музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" в своей профессиональной деятельности</p>	<p>подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта.</p> <p>Владеть: – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</p>
---	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для академических вокалистов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам академического певческого исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские стили академического музыкального творчества; – профессиональной терминологией.
2	ПК-7	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области).	<ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем 	<ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве; – способностью быстрого освоения музыкального текста

		общественности	Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.	техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями.	самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов.	большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
3	ПК-8	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с классическими произведениями различных жанров и стилей	– передавать жанровые и стилистические особенности произведений классического репертуара. – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.

			Ведение дневника творческой практики.			
4	ПК-9	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.	– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику академических вокальных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса.	– ориентироваться в стилях и жанрах академической вокальной музыки, оперировать основными знаниями в области теории и истории академической музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара.	– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные вокальные партитуры.
5	ПК-10	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных,	– принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями	– самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную	– высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и

			<p>всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.</p>		<p>интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние</p>	<p>эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений</p>
6	ПК-11	<p>Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой</p>	<p>– объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений</p>	<p>– создавать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>– навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и стилей</p>

7	ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")	практики. Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.	– возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства	– применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта	– средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности
---	--------------	--	--	---	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации по производственной творческой практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной творческой практике

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Оценка
В дневнике практики обучающегося подробно и структурированно отразил сформированные в процессе прохождения практики знания о специфике различных исполнительских стилей; разнообразном по стилю репертуаре для народных вокалистов; принципах формирования концертного репертуара; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народного певческого исполнительства	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированные в процессе прохождения практики знания о специфике различных исполнительских стилей; разнообразном по стилю репертуаре для народных вокалистов; принципах формирования концертного репертуара; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народного певческого исполнительства	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-7 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах разучивания произведений концертного и учебного репертуара, приемах работы над техническими и художественными задачами, принципами составления сольных концертных программ	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах	хорошо

разучивания произведений концертного и учебного репертуара, приемах работы над техническими и художественными задачами, принципами составления сольных концертных программ	
Дневник выполнен формально. Информация об основных методах разучивания произведений концертного и учебного репертуара, приемах работы над техническими и художественными задачами, принципах составления сольных концертных программ изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с классическими произведениями различных жанров и стилей	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с классическими произведениями различных жанров и стилей	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с классическими произведениями различных жанров и стилей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-9 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; специфику народных вокальных жанров	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; специфику народных вокальных жанров	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о методологии педагогической и	удовлетв

исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; специфику народных вокальных жанров изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-10 Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах составления сольных и ансамблевых концертных программ	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах составления сольных и ансамблевых концертных программ	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах составления сольных и ансамблевых концертных программ изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-11 Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об объектах и содержании в практике концертного выступления, его взаимосвязи с другими отраслями культуры; особенностях стилей и жанров исполняемых произведений	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об объектах и содержании в практике концертного выступления, его взаимосвязи с другими отраслями культуры; особенностях стилей и жанров исполняемых произведений	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об объектах и содержании в практике концертного выступления, его взаимосвязи с другими отраслями культуры; особенностях стилей и жанров исполняемых произведений изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-12 Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том	

числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о возможностях современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о возможностях современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о возможностях современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетв орительн о
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовле творитель но

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	182 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, выездных	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	

		документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях		
I семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей	254 ч.	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
II семестр 5-12неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 13-17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы		
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	290 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		оформление дневника практики.			фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
IV семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	262 ч.	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

IV семестр 5-12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

1. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной творческой практики является зачет. Обучающийся отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы обучающегося во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические

рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения обучающегося по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.