Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	**Знает**: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения **Владеет**: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания реконструктивного уровня: Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	**Знает**: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. **Умеет**: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. **Владеет**: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	**Знает**: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. **Умеет**: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. **Владеет**: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет

диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;*
2. *Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;*
3. *Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?*
4. *Какое количество позиций ног существует в методике преподавания народно-сценического танца?*
5. *Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3*
6. *Назовите компоненты или разделы урока народно-сценического танца.*
7. *Перечислите авторов первого учебника в России по Основам характерного танца.*
8. *Какое есть отличие в названии учебных упражнений между дисциплинами классического и народно-сценического танца?*
9. *Перечислите порядок движений экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца.*
10. *Перечислите порядок движений экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца.*
11. *С чего начинается урок народно-сценического танца? а) с поклона б) с упражнения для рук в) с приседания г) с ударов и притопов*
12. *Что такое сценический шаг? а) шаг с каблука б) шаг с носка в) шаг с приседанием с каблука г) поочерёдный шаг с носка и каблука*
13. *«Гармошка» и «Елочка» — это упражнение для …а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп г) для ног*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*
Правильный	*Б*	*А*	*8*	*-*	*Г*	*-*	*-*	*-*	*-*	*-*	*А*	*Б*	*В*

ответ													

Тестовый опрос №3 (для 3 семестра)

1. Выберите из перечисленных белорусский танец: а) Лявониха б) Сырба в) Тарантелла г) Мазурка
2. Движение «моталочка» характерно для: а) Украинского танца б) Белорусского танца в) Русского танца г) Венгерского танца д) Итальянского танца
3. К какой народности относится танец «Жаворонок» а) Белоруссия б) Украина в) Молдавия
4. Основной шаг танца «Крыжачок» а) переменный ход; б) 2 подскока 4 бега; в) подскок с выносом согнутой в колене ноги и три шага
5. Какие танцы характерны для Белоруссии а) воинственные б) сельскохозяйственные в) ремесленные
6. Какое из движений не относится к русским: а) Ковырялочка б) Голубец в) Дробь г) Гармошка
7. Какой из перечисленных танцев не относится к русским: а) Барыня б) Тимоня в) Крыжачок г) Гусачок

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Правильный ответ	*А*	*В*	*А*	*В*	*Б*	*Б*	*В*

Тестовый опрос №4 (для 4 семестра)

1. В чем заключается секрет зажигательных итальянских танцев, которые народ может исполнять часами? А) простота, быстрота, легкость, искренность движений Б) размеренность, спокойный и сдержанный темп исполнения В) трудные синкопированные движения и ключи
2. Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка: А) упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu) Б) маленькие броски (battement tendu jete) В) Оба ответа верны
3. Выберите из перечисленных танцев украинский: а) Чардаш б) Тарантелла в) Жок г) Гопак
4. Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики: А) украинского танца; Б) калмыкского танца; В) эстонского танца
5. Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхилястник»? А) вывернутый ахил Б) выходной (праздничный) день В) ковырялочка
6. Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа? А) хоровод; Б) перепляс; В) сольная пляска
7. Какое движение (терминологическая не точность) не относится к украинским: а) Верёвочка б) Голубец в) Бегунец г) Ковырялочка

8. На каком празднике татарского народа, который отмечался по окончании посевных работ в конце мая, официально было разрешено петь и танцевать? А) Шома бас Б) Апипа В) Сабантуй
9. Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии А) Чардаш Б) Кукарача В) Тарантелла
10. По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги? А) тяжелая обувь Б) запрещено традициями В) узкая юбка
11. Укажите характерные танцы Западной Украины: А) кадрили, польки, краковяки Б) метелицы, гопаки, казачки В) коломийки, гуцулки, верховины

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*
Правильный ответ	*А*	*В*	*Г*	*Б*	*В*	*В*	*Г*	*В*	*В*	*В*	*В*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 3.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в народно-сценическом танце;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук в народно-сценическом танце;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в народно-сценическом танце;

Задание 4. Методика исполнения упражнение приседания в народно-сценическом танце;

Семестр 4.

Задание 5. Методика исполнения упражнение на развитие подвижности стопы в народно-сценическом танце;

Задание 6. Методика исполнения упражнение маленькие броски

Задание 7. Методика исполнения «веер»

Задание 8. Методика исполнения «зигзаги» («змейка»)

Задание 9. Методика исполнения раскрывание ноги на 90 градусов

Семестр 5.

Задание 10. Методика исполнения большие броски

Задание 11. Методика исполнения танцевальные ходы в русском народном танце

Задание 12. Методика исполнения «веревочка» в народно-сценическом танце

Задание 13. Методика исполнения маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце

Задание 14. Методика исполнения движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце

Семестр 6.

Задание 15. Методика исполнения дробных движений в народно-сценическом танце

Задание 16. Методика исполнения присядок в народно-сценическом танце

Задание 17. Методика исполнения присядки «ползунок» в народно-сценическом танце

Задание 18. Методика исполнения присядок «закладок» в народно-сценическом танце

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 3.

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в народно-сценическом танце;

Задание 2. Методика преподавания позиции рук в народно-сценическом танце;

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в народно-сценическом танце;
Задание 4. Методика преподавания упражнение приседания в народно-сценическом танце;

Семестр 4.

Задание 5. Методика преподавания упражнение на развитие подвижности стопы в народно-сценическом танце;
Задание 6. Методика преподавания упражнения маленькие броски
Задание 7. Методика преподавания «веер»
Задание 8. Методика преподавания «зигзаги» («змейка»)
Задание 9. Методика преподавания раскрывание ноги на 90 градусов

Семестр 5.

Задание 10. Методика преподавания большие броски
Задание 11. Методика преподавания танцевальные ходы в русском народном танце
Задание 12. Методика преподавания «веревочка» в народно-сценическом танце
Задание 13. Методика преподавания маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце
Задание 14. Методика преподавания движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце

Семестр 6.

Задание 15. Методика преподавания дробных движений в народно-сценическом танце
Задание 16. Методика преподавания присядок в народно-сценическом танце
Задание 17. Методика преподавания присядки «ползунок» в народно-сценическом танце
Задание 18. Методика преподавания присядок «закладок» в народно-сценическом танце

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.
Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по народно-сценическому танцу следующих авторов: Гусев Г.П., Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К., Т.С. Ткаченко.
Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.
Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.
Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине Народно-сценический танец в системе дополнительного образования детей.
Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений у станка в народно-сценическом танце.
Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.
Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 3

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной культуры русского и белорусского народов;
1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока народно-сценического танца.
1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 4

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной культуры эстонского и латышского народов;
2.2 Задача. Сочинить «веревочку» на середине зала на материале русского народного танца

2.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на материале белорусского народного танца «Крутуха»

Семестр 5

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной татарской культуры;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по народно-сценическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию упражнения для развития подвижности стопы (на основе танцевального материала: русского, белорусского, украинского народных танцев)

Семестр 6

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной украинской культуры;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по народно-сценическому танцу

3.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию упражнения для развития подвижности стопы (на основе танцевального материала: русского, белорусского, украинского народных танцев)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока народно-сценического танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Принять участие в проектно-экспериментальной образовательной экспедиции «ПИЛОТ» в любительский хореографический коллектив.

Задание 5. Проанализировать свою практическую педагогическую деятельность в проектно-экспериментальной образовательной экспедиции «ПИЛОТ» в форме научной статьи.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы.*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*

8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Приседание»*
2. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Упражнение для развития подвижности стопы»*
3. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Маленькие броски»*
4. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Круговые движения ногой по полу или по воздуху»*
5. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Каблучное упражнение»*
6. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Низкие и высокие развороты ноги»*
7. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Дробные выстукивания»*
8. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Упражнения с ненапряженной стопой»*
9. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Подготовка к «веревочке»»*
10. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Зигзаги (змейка)»*
11. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Раскрывание ноги на 90 градусов»*
12. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Большие броски»*
13. *Вопрос Характеристика танцевальных ходов в русском народном танце*
14. *Вопрос Характеристика танцевального движения «веревочка» в народно-сценическом танце*
15. *Вопрос Характеристика маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце*
16. *Вопрос Характеристика движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце*
17. *Вопрос Характеристика дробных движений в народно-сценическом танце*
18. *Вопрос Характеристика присядок в народно-сценическом танце*
19. *Вопрос Характеристика разновидностей хлопушек и хлопков в народно-сценическом танце*

20.Вопрос Характеристика вращений в народно-сценическом танце
21.Вопрос Характеристика прыжковых движений в народно-сценическом танце
22.Вопрос Характеристика танцевальной культуры русского народа
23.Вопрос Характеристика танцевальной культуры белорусского народа
24.Вопрос Характеристика танцевальной культуры украинского народа
25.Вопрос Характеристика танцевальной культуры татарского народа
26.Вопрос Характеристика танцевальной культуры башкирского народа
27.Вопрос Характеристика танцевальной культуры калмыцкого народа
28.Вопрос Характеристика танцевальной культуры молдавского народа
29.Вопрос Характеристика танцевальной культуры болгарского народа
30.Вопрос Характеристика танцевальной культуры румынского народа
31.Вопрос Характеристика танцевальной культуры корякского народа
32.Вопрос Характеристика танцевальной культуры узбекского народа
33.Вопрос Характеристика танцевальной культуры итальянского народа
34.Вопрос Характеристика танцевальной культуры польского народа
35.Вопрос Характеристика танцевальной культуры венгерского народа
36.Вопрос Характеристика танцевальной культуры испанского народа
37.Вопрос Характеристика танцевальной культуры грузинского народа
38.Вопрос Характеристика танцевальной культуры осетинского народа
39.Вопрос Характеристика танцевальной культуры армянского народа
40.Вопрос Характеристика танцевальной культуры мексиканского народа

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*

Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*

Хорошо	6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Итоговый творческий показ по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» предполагает творческий показ авторских композиций на материале народно-сценического танца, а также грамотные и содержательные ответы на заданные вопросы.

Экзамен дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме практического показа и собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительно оценивается также стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.
Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.
Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.
Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.