Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Методика преподавания народно-сценического танца»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Зав. кафедрой _____ Марченко С.Е.

Исполнители:

Доцент _____ Буцан А.С.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС _____ Буцан А.с.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение). Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	
ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	**Знает:** методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. **Умеет:** разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. **Владеет:** навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	**Знать:** основные приемы хореографической композиции; **Уметь:** сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1

		окрасе. **Владеть:** практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	**Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин **Уметь:** применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. **Владеть:** навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	**Знать:** методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. **Уметь:** анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-

		иного движения. **Владеть:** основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;*
2. *Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;*
3. *Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?*
4. *Какое количество позиций ног существует в методике преподавания народно-сценического танца?*
5. *Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3*
6. *Назовите компоненты или разделы урока народно-сценического танца.*
7. *Перечислите авторов первого учебника в России по Основам характерного танца.*

8. *Какое есть отличие в названии учебных упражнений между дисциплинами классического и народно-сценического танца?*
9. *Перечислите порядок движений экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца.*
10. *Перечислите порядок движений экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца.*
11. *С чего начинается урок народно-сценического танца? а) с поклона б) с упражнения для рук в) с приседания г) с ударов и притопов*
12. *Что такое сценический шаг? а) шаг с каблука б) шаг с носка в) шаг с приседанием с каблука г) поочерёдный шаг с носка и каблука*
13. *«Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп г) для ног*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*
Правильный ответ	*Б*	*А*	*8*	*-*	*Г*	*-*	*-*	*-*	*-*	*-*	*А*	*Б*	*В*

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по методике преподавания народно-сценического танца»

1. *Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности*
2. *Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества*
3. *Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов,*

действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем

4. *Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения*
5. *Планшет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б) пространство для организации учебно-творческого процесса В) рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке*
6. *Назовите основополагающий принцип построения урока народно-сценического танца? А) последовательность и контрастность Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности*
7. *Определите понятие «Скошенная стопа»: А) нога сильно сокращена в подъёме, носок поднят; Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь; В) нога вытянута в подъёме, пальцы вытянуты;*
8. *Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в народно-сценическом танце: А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону; В) руки свободно опущены;*
9. *Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»: А) 1 Б) 2 В) 4*
10. *Какие виды приседаний бывают в народном танце? А) резкие и мягкие; Б) плавные и отрывистые; В) порывистые и глубокие;*
11. *Сколько прямых позиций существует в народном танце? А) 3; Б) 6; В) 5;*
12. *Что является важнейшим аспектом при выполнении элемента «Упражнение с ненапряженной стопой»? А) мазок «от себя» Б) мазок «к себе» В) оба ответа верны*
13. *Назовите какие удары существуют в мужской хлопушке. А) сильные, слабые Б) фиксированные, скользящие В) прямые, вращательные*
14. *Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки» А) 2 Б) 1 В) 3*
15. *Присядки в русском народном танце могут сочетаться А) с выносом ноги в сторону Б) с выносом ноги вперед В) оба варианта верны*
16. *Прежде чем приступить к изучению элемента «Веревочка» в народном танце необходимо выучить элемент А) двойная дробь; Б) дробь в подскоке; В) ретире.*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*
Правильный ответ	*А*	*В*	*Б*	*А*	*А*	*А*	*Б*	*В*	*Б*	*А*	*В*	*В*	*Б*	*Б*	*В*	*В*

Тестовый опрос №3 (для 3 семестра)

1. *Выберите из перечисленных белорусский танец: а) Лявониха б) Сырба в) Тарантелла г) Мазурка*
2. *Движение «моталочка» характерно для: а) Украинского танца б) Белорусского танца в) Русского танца г) Венгерского танца д) Итальянского танца*
3. *К какой народности относится танец «Жаворонок» а) Белоруссия б) Украина в) Молдавия*
4. *Основной шаг танца «Крыжачок» а) переменный ход; б) 2 подскока 4 бега; в) подскок с выносом согнутой в колене ноги и три шага*
5. *Какие танцы характерны для Белоруссии а) воинственные б) сельскохозяйственные в) ремесленные*
6. *Какое из движений не относится к русским: а) Ковырялочка б) Голубец в) Дробь г) Гармошка*
7. *Какой из перечисленных танцев не относится к русским: а) Барыня б) Тимоня в) Крыжачок г) Гусачок*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Правильный ответ	*А*	*В*	*А*	*В*	*Б*	*Б*	*В*

Тестовый опрос №4 (для 4 семестра)

1. *В чем заключается секрет зажигательных итальянских танцев, которые народ может исполнять часами? А) простота, быстрота, легкость, искренность движений Б) размеренность, спокойный и сдержанный темп исполнения В) трудные синкопированные движения и ключи*
2. *Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка: А) упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu) Б) маленькие броски (battement tendu jete) В) Оба ответа верны*
3. *Выберите из перечисленных танцев украинский: а) Чардаш б) Тарантелла в) Жок г) Гопак*
4. *Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики: А) украинского танца; Б) калмыкского танца; В) эстонского танца*
5. *Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхилястник»? А) вывернутый ахил Б) выходной (праздничный) день В) ковырялочка*
6. *Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа? А) хоровод; Б) перепляс; В) сольная пляска*
7. *Какое движение (терминологическая не точность) не относится к украинским: а) Верёвочка б) Голубец в) Бегунец г) Ковырялочка*

8. *На каком празднике татарского народа, который отмечался по окончании посевных работ в конце мая, официально было разрешено петь и танцевать? А) Шома бас Б) Апипа В) Сабантуй*
9. *Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии А) Чардаш Б) Кукарача В) Тарантелла*
10. *По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги? А) тяжелая обувь Б) запрещено традициями В) узкая юбка*
11. *Укажите характерные танцы Западной Украины: А) кадрили, польки, краковяки Б) метелицы, гопаки, казачки В) коломийки, гуцулки, верховины*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*
Правильный ответ	*А*	*В*	*Г*	*Б*	*В*	*В*	*Г*	*В*	*В*	*В*	*В*

Тестовый опрос №5 (для 5 семестра)

1. *Как работают руки у девушек в башкирском танце «Семь девушек»? А) четко и жестко; Б) плавно и грациозно; В) руки опущены вниз и соединены.*
2. *Какая птица изображается в калмыцком танце «Чичирдык»? А) глухарь; Б) сокол; В) орел*
3. *Назовите основной элемент калмыцкого танца «Чичирдык» А) тряска; Б) прыжковая качалочка; В) дробный ход*
4. *Назовите парный венгерский танец, который дает обобщенное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии. Популярности этому танцу немало способствовали выдающиеся композиторы: Брамс, Шуберт, Лист, Барток. А) «Пантазоо» Б) «Жаворонок» В) «Чардаш»*
5. *Назовите причину появления в мужском башкирском танце движений, подражающих полету птиц. А) промысел - башкиры разводили птиц: гусей, перепелов, индюков Б) любовь к диким птицам В) охота – башкиры дрессировали соколов, ястребов, беркутов*
6. *Какой элемент характерен для быстрой части венгерского танца, в котором перемена ног исполняется как бы через плетение? А) «Голубец» Б) «Кабриоль» В) «Верёвочка»*
7. *Определите движение венгерского сценического танца, который наиболее часто употребляется как завершение музыкальной и танцевальной фразы. Элемент может быть одинарным и двойным. А) «Кабриоль» Б) «Голубец» В) «Заключение»*
8. *Укажите характерные ошибки при выполнении движения венгерского танца «Опускание на подъём с продвижением вперёд» А) Колено касается пола Б) Нет «скольжения» (glissade) В) Оба ответа верны*
9. *Что несёт основную смысловую нагрузку у девушек в башкирском танце? А) четкость и жесткость жестов Б) плавность и грациозность работы рук В) импровизационные движения ног*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*А*	*В*	*В*	*В*	*В*	*В*	*Б*

Тестовый опрос №6 (для 6 семестра)

1. *Выберите характеристику испанскому танцу: А) темперамент и грациозное тело танцовщика Б) история всей Испании В) гитара, кастаньеты, страсть и огонь*
2. *Выберите элементы польского народного танца: А) «Обертас», «Голубец», «Заключение» Б) «Выхилястник», «Танок», «Дорижка» В) «Ренверсе», «Глисад», «Па де ша»*
3. *Арагонская хота» - это: а) Польский танец б) Итальянский танец в) Венгерский танец г) Испанский танец д) Русский танец*
4. *Дайте определение испанскому музыкальному инструменту «Пальмас», без которого невозможно исполнение Фламенко и другого танцевального стиля Испании А) ударный инструменты небольшого размера, которое делает исполнение танца более артистичным и выразительным Б) самый древний инструмент Испании - хлопки (глухие и звонкие) В) разновидность испанской гитары*
5. *Женщины этого района Узбекистана никогда не носили паранджы, поэтому женские танцы этого района Узбекистана проникнуты свободой движений и похожи на мужские. Назовите этот район. А) Хорезм Б) Фергана В) Бухара*
6. *Что лежит в основе узбекского танца А) строго обусловленная последовательность движений Б) чередование различных ритмов В) импровизация, композиция танца зависит от фантазии исполнителя*
7. *Назовите стиль испанского танца, в котором применяются сложные и разнообразные выстукивания и значительна роль рук: А) «Аллегрриас» Б) «Фламенко» В) «Малагуэнья»*
8. *Основное выразительное средство в женском узбекском танце: А) поэтическая танцевальная форма Б) плавные переходы из позиций в позицию В) разнообразные движения рук*
9. *Основной ход молдавского танца «Молдовеняска»? А) 2 подскока 4 бега Б) переменный ход В) острый бег 6/8*
10. *К какой народности относится широкое танцевальное явление - «Жок» («Праздник урожая»)? А) Молдавия Б) Белоруссия В) Украина*
11. *Назовите один из самых распространенных танцев Молдавии, основными рисунками которого являются круги, полукруги, а движениями – «тройной шаг», «дорожка», шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах, звездочках: А) «Сырба» Б) «Брыул» В) «Хора»*
12. *Укажите значение слова «Хоро» А) болгарский народный танец – хоровод Б) болгарский фольклорный коллектив В) географические районы Болгарии*
13. *Какой из танцев не относится к польским: а) Мазурка б) Полонез в) Полька г) Краковяк*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*
Правильный ответ	*в*	*а*	*г*	*б*	*а*	*б*	*б*	*в*	*а*	*а*	*в*	*а*	*в*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в народно-сценическом танце;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук в народно-сценическом танце;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в народно-сценическом танце;

Задание 4. Методика исполнения упражнение приседания в народно-сценическом танце;

Задание 5. Методика исполнения упражнение на развитие подвижности стопы в народно-сценическом танце;

Задание 6. Методика исполнения упражнение маленькие броски

Семестр 2.

Задание 7. Методика исполнения упражнение круговые движения ногой по полу или по воздуху

Задание 8. Методика исполнения упражнение каблучное упражнение

Задание 9. Методика исполнения упражнение низкие и высокие развороты ноги

Задание 10. Методика исполнения упражнение дробные выстукивания

Задание 11. Методика исполнения упражнения с ненапряженной стопой

Задание 12. Методика исполнения подготовка к «веревочке

Семестр 3.

Задание 13. Методика исполнения «веер»

Задание 14. Методика исполнения «зигзаги» («змейка»)

Задание 15. Методика исполнения раскрывание ноги на 90 градусов

Задание 16. Методика исполнения большие броски

Задание 17. Методика исполнения танцевальные ходы в русском народном танце

Задание 18. Методика исполнения «веревочка» в народно-сценическом танце

Семестр 4.

Задание 19. Методика исполнения маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце

Задание 20. Методика исполнения движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце

Задание 21. Методика исполнения дробных движений в народно-сценическом танце

Задание 22. Методика исполнения присядок в народно-сценическом танце

Задание 23. Методика исполнения присядки «ползунок» в народно-сценическом танце

Задание 24. Методика исполнения присядок «закладок» в народно-сценическом танце

Семестр 5.

Задание 25. Методика исполнения разновидностей хлопушек и хлопков в народно-сценическом танце

Задание 26. Методика исполнения вращения шене в народно-сценическом танце

Задание 27. Методика исполнения вращения бегунок в народно-сценическом танце

Задание 28. Методика исполнения вращения блинчик в народно-сценическом танце

Задание 29. Методика исполнения вращения «поджатые» в народно-сценическом танце

Задание 30. Методика исполнения вращения дробные вращения в народно-сценическом танце

Семестр 6.

Задание 31. Методика исполнения вращения с ковырялочкой в народно-сценическом танце

Задание 32. Методика исполнения прыжковых движений – «бедуинский» в народно-сценическом танце
Задание 33. Методика исполнения прыжковых движений – «коза» в народно-сценическом танце
Задание 34. Методика исполнения прыжковых движений – «щучка» в народно-сценическом танце
Задание 35. Методика исполнения прыжковых движений – «разножка» в народно-сценическом танце
Задание 36. Методика исполнения прыжковых движений – «птичка» в народно-сценическом танце

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в народно-сценическом танце;
Задание 2. Методика преподавания позиции рук в народно-сценическом танце;
Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в народно-сценическом танце;
Задание 4. Методика преподавания упражнение приседания в народно-сценическом танце;
Задание 5. Методика преподавания упражнение на развитие подвижности стопы в народно-сценическом танце;
Задание 6. Методика преподавания упражнения маленькие броски

Семестр 2.

Задание 7. Методика преподавания упражнение круговые движения ногой по полу или по воздуху
Задание 8. Методика преподавания упражнения каблучное упражнение
Задание 9. Методика преподавания упражнения низкие и высокие развороты ноги
Задание 10. Методика преподавания упражнения дробные выстукивания
Задание 11. Методика преподавания упражнения с ненапряженной стопой
Задание 12. Методика преподавания подготовки к «веревочке

Семестр 3.

Задание 13. Методика преподавания «веер»
Задание 14. Методика преподавания «зигзаги» («змейка»)
Задание 15. Методика преподавания раскрывание ноги на 90 градусов
Задание 16. Методика преподавания большие броски
Задание 17. Методика преподавания танцевальные ходы в русском народном танце
Задание 18. Методика преподавания «веревочка» в народно-сценическом танце

Семестр 4.

Задание 19. Методика преподавания маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце
Задание 20. Методика преподавания движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце
Задание 21. Методика преподавания дробных движений в народно-сценическом танце
Задание 22. Методика преподавания присядок в народно-сценическом танце
Задание 23. Методика преподавания присядки «ползунок» в народно-сценическом танце
Задание 24. Методика преподавания присядок «закладок» в народно-сценическом танце

Семестр 5.

Задание 25. Методика преподавания разновидностей хлопушек и хлопков в народно-сценическом танце
Задание 26. Методика преподавания вращения шене в народно-сценическом танце
Задание 27. Методика преподавания вращения бегунок в народно-сценическом танце
Задание 28. Методика преподавания вращения блинчик в народно-сценическом танце
Задание 29. Методика преподавания вращения «поджатые» в народно-сценическом танце

Задание 30. Методика преподавания вращения дробные вращения в народно-сценическом танце

Семестр 6.

Задание 31. Методика преподавания вращения с ковырялочкой в народно-сценическом танце

Задание 32. Методика преподавания прыжковых движений – «бедуинский» в народно-сценическом танце

Задание 33. Методика преподавания прыжковых движений – «коза» в народно-сценическом танце

Задание 34. Методика преподавания прыжковых движений – «щучка» в народно-сценическом танце

Задание 35. Методика преподавания прыжковых движений – «разножка» в народно-сценическом танце

Задание 36. Методика преподавания прыжковых движений – «птичка» в народно-сценическом танце

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по народно-сценическому танцу следующих авторов: Гусев Г.П., Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К., Т.С. Ткаченко.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине Народно-сценический танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной культуры русского и белорусского народов;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока народно-сценического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной культуры эстонского и латышского народов;

2.2 Задача. Сочинить «веревочку» на середине зала на материале русского народного танца

2.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на материале белорусского народного танца «Крутуха»

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной татарской культуры;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по народно-сценическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию упражнения для развития подвижности стопы (на основе танцевального материала: русского, белорусского, украинского народных танцев)

Семестр 4

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной украинской культуры;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по народно-сценическому танцу

3.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию упражнения для развития подвижности стопы (на основе танцевального материала: русского, белорусского, украинского народных танцев)

Семестр 5

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной молдавской культуры;

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для народно-сценического танца

3.3 Задача. Сочинить и разработать парную развернутую танцевальную комбинацию с основным движением «веревочка»

Семестр 6

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной болгарской культуры;

3.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на основе народного танца (народность по выбору студента)

3.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на материале народного танца (народность по выбору студента)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока народно-сценического танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал***
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал***
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока***
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений***
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений***
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений***

7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений***
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур***

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*
*** Учебный материла, танцевальный материла согласуется с рабочей программой дисциплины.*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Приседание»*
2. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Упражнение для развития подвижности стопы»*
3. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Маленькие броски»*
4. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Круговые движения ногой по полу или по воздуху»*
5. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Каблучное упражнение»*
6. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Низкие и высокие развороты ноги»*
7. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Дробные выстукивания»*
8. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Упражнения с ненапряженной стопой»*
9. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Подготовка к «веревочке»»*
10. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Зигзаги (змейка)»*
11. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Раскрывание ноги на 90 градусов»*
12. *Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Большие броски»*
13. *Вопрос Характеристика танцевальных ходов в русском народном танце*
14. *Вопрос Характеристика танцевального движения «веревочка» в народно-сценическом танце*
15. *Вопрос Характеристика маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце*
16. *Вопрос Характеристика движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце*
17. *Вопрос Характеристика дробных движений в народно-сценическом танце*

18. *Вопрос Характеристика присядок в народно-сценическом танце*
19. *Вопрос Характеристика разновидностей хлопушек и хлопков в народно-сценическом танце*
20. *Вопрос Характеристика вращений в народно-сценическом танце*
21. *Вопрос Характеристика прыжковых движений в народно-сценическом танце*
22. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры русского народа*
23. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры белорусского народа*
24. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры украинского народа*
25. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры татарского народа*
26. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры башкирского народа*
27. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры калмыцкого народа*
28. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры молдавского народа*
29. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры болгарского народа*
30. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры румынского народа*
31. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры корякского народа*
32. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры узбекского народа*
33. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры итальянского народа*
34. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры польского народа*
35. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры венгерского народа*
36. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры испанского народа*
37. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры грузинского народа*
38. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры осетинского народа*
39. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры армянского народа*
40. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры мексиканского народа*

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*

Хорошо	*задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*

Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции* УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9 *сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции* УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9 *сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции* УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9 *сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и

оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам,

принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель: Доцент Буцан А.С.