Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца.

2. Сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца.

3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца.

4. Освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания русского танца», «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии.

	ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: - методологию построения плана урока; - нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: - разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: - навыками научного формулирования мысли; - педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия ПТК-6 Способен совершенствовать опорно-двигательный аппарат, развивать специальные психомоторные, зрительные и слуховые способности, исполнительскую волю, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и психологическую форму, мобилизовать и	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: - основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; - психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; - структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; - основные источники педагогических идей. Уметь: - определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Владеть: - навыками оформления результатов

восполнять психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности, развивать навыки саморегуляции		предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; - навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства;
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. ПТК -7 Способен применять в профессиональной деятельности технологии балетмейстерско-постановочной, репетиторской деятельности, собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы и на этой основе создавать качественный хореографический текст, композиции от учебных танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями. ПТК-5 Способен к овладению понятийным аппаратом, методикой исполнения хореографического материала, запоминать	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: - основные понятия и профессиональную терминологию; - основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;

и воспроизводить хореографический текст, применять собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара, повышать степень автоматизированности движений		Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; - планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: - навыками профессиональной педагогической деятельности; - основными методами репетиционной работы с исполнителями; - способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения. ПТК-8 Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографического искусства и образования; владеть спецификой композиционной структуры и принципами стилизацией хореографического текстосложения, формообразования в истолковании идеи, художественного замысла; ставить и решать разнообразные творческие задачи;	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; - знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК -5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знать: - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: - анализировать особенности

	ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: - навыками анализа хореографических произведений;
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. ПТК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам опираясь на научную теорию и художественную практику	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: - задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: - применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: - навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль. ПТК-4 Способен исполнять хореографический материал разных жанров и стилей, демонстрировать технику исполнения, владеть широким диапазоном средств художественной выразительности, использовать методы создания и воплощения хореографического образа, формировать исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых

и иные ошибки, собственные и других исполнителей. ПТК-9 Способен осуществлять контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающихся, использовать методы репетиционной работы	замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 26 з. е., 936 акад. часов, из них контактных 598 акад. ч., СРС 162 акад. ч., контроль 176 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»составляет 26 з. е., 936 акад. часов, из них контактных 106 акад. ч., СРС 641 акад. ч., контроль 189 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					

1	Тема 1. Народно-сценический танец как предмет обучения.	6	2		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Методика построения урока народно-сценического танца.	8	2		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Упражнения у станка.	16	2		Практический показ.
4	Тема 4. Упражнения на середине зала: Русский народный танец.	16	3		Практический показ.
5	Тема 5. Танцевальная культура Белоруссии.	10	2		Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Белорусский народный танец: элементы и шаги польки.	12	2		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 3 з. е.	68	13	27	Экзамен.
Семестр 2					
7	Тема 7. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.	6	4		Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Танцевальная культура Украины.	10			Опрос. Практический показ.
9	Тема 9. Элементы украинского народного танца.	14	2		Практический показ.
10	Тема 10.Танцевальная культура Татарстана.	10	4		Опрос. Практический показ.
11	Тема 11.Элементы татарского народного танца.	16	4		Практический показ.
12	Тема 12. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка.	12	8		Опрос. Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 2,5 з. е.	68	22		Зачет с оценкой
Семестр 3					
13	Тема 13.Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца.	6	3		Опрос. Практический показ.
14	Тема 14.Упражнения у станка.	10			Практический показ.
15	Тема 15. Упражнения на середине зала: Русский народный танец.	16			Практический показ.
16	Тема 16. Танцевальная культура Италии.	10	2		Опрос. Практический показ.
17	Тема 17. Элементы итальянского танца «Тарантелла».	14	4		Практический показ.
18	Тема 18.Танцевальная культура Молдавии.	12	4		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 3,5 з. е.	68	13	45	Экзамен.
Семестр 4					
19	Тема 19. Молдавский народный танец «Хора».	14	2		Практический показ.
20	Тема 20. Молдавский народный танец «Молдовеняска».	14	2		Практический показ.
21	Тема 21. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.	10	1		Опрос. Практический показ.
22	Тема 22. Танцевальная культура Калмыкии.	10	2		Опрос. Практический показ.
23	Тема 23.Элементы калмыцкого народного танца.	14	3		Практический показ.

24	Тема 24.Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.	16	3		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	68	13	27	Экзамен.
Семестр 5					
25	Тема 25.Народные танцы в современном репертуаре профессиональных народных ансамблей. Венгерские, испанские, польские народные танцы.	8	1		Опрос. Практический показ.
26	Тема 26. Упражнения у станка.	8			Практический показ.
27	Тема 27. Упражнения на середине зала: польский народный танец «Краковяк», «Мазурка».	12	2		Практический показ.
28	Тема 28. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце.	14	3		Опрос. Практический показ.
29	Тема 29. Танцевальная культура Венгрии.	10			Опрос. Практический показ.
30	Тема 30. Венгерский народный танец «Чардаш», «Понтозоо».	16	4		Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 3 з. е.	68	10	30	Экзамен.
Семестр 6					
31	Тема 31. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.	18	6		Опрос. Практический показ.
32	Тема 32. Танцевальная культура Грузии.	14	2		Опрос. Практический показ.
33	Тема 33.Элементы грузинского народного танца.	18	4		Практический показ.
34	Тема 34. Танцевальная культура Узбекистана.	14	4		Опрос. Практический показ.
35	Тема 35.Элементы узбекского народного танца.	18	4		Практический показ.
36	Тема 36. Задачи педагога народно-сценического танца.	20	4		Опрос. Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 3,5 з. е.	102	24		Зачет с оценкой.
Семестр 7					
37	Тема 37. Роль народно-сценического танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании.	18			Опрос. Практический показ.
38	Тема 38. Упражнения у станка.	10			Практический показ.
39	Тема 39. Цыганский народный танец на сцене.	12			Опрос. Практический показ.
40	Тема 40.Элементы цыганского народного танца.	18	2		Практический показ.
41	Тема 41. Упражнения на середине зала: цыганский народный танец, испанский танец фламенко, элементы испанского танца «Хота».	22			Практический показ.
42	Тема 42. Сочинение этюдов на середине зала.	22	2		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 3,5 з. е.	102	4	20	Экзамен.
Семестр 8					

43	Тема 43. Танцевальная культура Болгарии.	8	6		Опрос. Практический показ.
44	Тема 44.Элементы болгарского народного танца.	10	9		Практический показ.
45	Тема 45. Элементы румынского народного танца.	8	5		Практический показ.
46	Тема 46. Танцевальная культура малых народов Севера.	6	5		Опрос. Практический показ.
47	Тема 47.Элементы корякского, эскимосского, эвенкийского народных танцев.	10	10		Практический показ.
48	Тема 48. Сочинение экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.	12	28		Опрос. Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 4 з. е.	54	63	27	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1. Народно-сценический танец как предмет обучения.	2	10		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Методика построения урока народно-сценического танца.	2	10		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Упражнения у станка.	2	16		Практический показ.
4	Тема 4. Упражнения на середине зала: русский народный танец.	2	22		Практический показ.
5	Тема 5. Танцевальная культура Белоруссии.	2	14		Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Белорусский народный танец: элементы и шаги польки.	2	24		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 3 з. е.	12	96		Зачет.
Семестр 2					
7	Тема 7. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.	2	14		Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Танцевальная культура Украины.	2	6		Опрос. Практический показ.
9	Тема 9. Танцевальная культура Башкортостана. Элементы башкирского народного танца.	2	18		Практический показ.
10	Тема 10. Танцевальная культура Татарстана.	2	14		Опрос. Практический показ.

11	Тема 11. Элементы татарского народного танца.	4	17		Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 3 з. е.	12	69	27	Экзамен.
Семестр 3					
12	Тема 12. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка.	2	12		Практический показ.
13	Тема 13. Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца.	2	6		Опрос. Практический показ.
14	Тема 14. Упражнения у станка.	2	12		Практический показ.
15	Тема 15. Упражнения на середине зала: русский народный танец.	2	14		Практический показ.
16	Тема 16. Танцевальная культура Италии.	2	10		Опрос. Практический показ.
17	Тема 17. Элементы итальянского танца «Тарантелла».	2	15		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 3 з. е.	12	69	27	Экзамен.
Семестр 4					
18	Тема 18. Танцевальная культура Молдавии.	2	14		Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. Молдавский народный танец «Хора».	4	15		Практический показ.
20	Тема 20. Молдавский народный танец «Молдовеняска», «Бэтута», «Сырба» …	4	18		Практический показ.
21	Тема 21. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца. Подбор музыкального материала.	2	22		Опрос. Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	12	69	27	Экзамен.
Семестр 5					
22	Тема 22. Танцевальная культура Калмыкии. «Чичирдык», «Ишкимдык»…	2	17		Опрос. Практический показ.
23	Тема 23. Элементы калмыцкого народного танца. Основные положения рук, корпуса, головы. Основные ходы.	4	32		Практический показ.
24	Тема 24. Сочинение развернутых танцевальных комбинаций на середине зала.	4	32		Практический показ.
25	Тема 25. Народные танцы в современном репертуаре профессиональных народных ансамблей. Венгерские, испанские, польские народные танцы.	2	15		Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 3 з. е.	12	96		Зачет.
Семестр 6					
26	Тема 26. Упражнения у станка.	2	1		Практический показ.
27	Тема 27. Упражнения на середине зала: польский народный танец «Краковяк», «Мазурка».	4	6		Практический показ.
28	Тема 28. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце.	2	6		Опрос. Практический показ.
29	Тема 29. Танцевальная культура Венгрии.	2	10		Опрос. Практический показ.
30	Тема 30. Венгерский народный танец «Чардаш», «Понтозо».	2	10		Практический показ.

	Итого за 6 семестр: 2 з. е.	12	33	27	Экзамен.
Семестр 7					
31	Тема 31. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.	4	14		Опрос. Практический показ.
32	Тема 32. Танцевальная культура Грузии.	2	10		Опрос. Практический показ.
33	Тема 33. Элементы грузинского народного танца.	3	18		Практический показ.
34	Тема 34. Танцевальная культура Узбекистана.	2	10		Опрос. Практический показ.
35	Тема 35. Элементы узбекского народного танца.	3	15		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 3 з. е.	14	67	27	Экзамен.
Семестр 8					
36	Тема 36. Задачи педагога народно-сценического танца.	2	14		Опрос. Практический показ.
37	Тема 37. Роль народно-сценического танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании.	3	14		Опрос. Практический показ.
38	Тема 38. Упражнения у станка.	1	10		Практический показ.
39	Тема 39. Цыганский народный танец на сцене.	2	14		Опрос. Практический показ.
40	Тема 40. Элементы цыганского народного танца.	2	19		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 3 з. е.	10	71	27	Экзамен.
Семестр 9					
41	Тема 41. Упражнения на середине зала: цыганский народный танец, испанский танец фламенко, элементы испанского танца «Хота».	2	17		Практический показ.
42	Тема 42. Сочинение этюдов на середине зала. Танцевальная культура малых народов Севера.	2	12		Практический показ.
43	Тема 43. Элементы корякского, эскимосского, эвенкийского народных танцев.	2	12		Опрос. Практический показ.
44	Тема 44. Танцевальная культура Болгарии. Элементы болгарского народного танца.	2	14		Практический показ.
45	Тема 45. Элементы румынского народного танца. Сочинение экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.	2	16		Практический показ.
	Итого за 9 семестр : 3 з. е.	10	71	27	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Народно-сценический танец как предмет обучения.

Первоначальное знакомство с дисциплиной «Методика преподавания народно-сценического танца». Народно-сценический танец как разновидность сценического танца. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества. Цели и задачи предмета.

Терминология народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка, на середине зала. Цели и значение. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Особенности мужского и женского тренажа.

Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию. На балетмейстерско-педагогическом профиле по предмету «Методика преподавания народно-сценического танца» занятия начинаются с упражнений у станка.

Тема 2. Методика построения урока народно-сценического танца.

Методика построения и ведения урока.

- построение урока в соответствии с целями и задачами, а также степени подготовленности курса

- воспитательная работа

- учебно–тренировочная работа, ее цели, задачи и средства реализации

- творческая работа, взаимосвязь воспитательного и учебно–творческого процесса.

(Литература: Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. М, Искусство, 1958.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов. М., 2003.)

Тема 3. Упражнения у станка.

Методика исполнения упражнений у станка.

Упражнения у станка.

1. plie (полуприседания и полные приседания)

2. battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы)

3. battementtendujete (маленькиеброски)

4. каблучные упражнения

5. rond dejambe (depied) (круговые движения ногой)

6. каблучное упражнение

7. battement fondu (низкие и высокие развороты ноги)

8. flic-flac (упражнение с ненапряженной стопой)

9. дробные выстукивания

10. подготовка к «веревочке», «веревочка»

11. pas tortille («змейка»)

12. battement developpe (мягкое и резкое раскрывание ноги)

13. grandbattementjete (большиеброски).

Упражнения у станка.

1. plie (полуприседания и полные приседания) по выворотным позициям и I прямой позиции (плавно);

2. battementtendu: – с переводом стопы носка на каблук; – с plie при переводе стопы с носка на каблук; – с plie при возвращении ноги в позицию; – с plie при переводе стопы с носка на каблук и с plie при возвращении ноги в позицию; – с работой пятки опорной ноги;

3. battementtendujete (маленькие броски) с работой пятки опорной ноги.

4. каблучные упражнения: каблучные выстукивания; с вынесением ноги на каблук от щиколотки;

5. pas tortille («змейка»): одинарные повороты.

6. Подготовка к «веревочке»: с переводом ноги назад и вперед, без подъема на полупальцы; с подъемом на полупальцы; с поворотом колена в закрытое положение и открытое.

Тема 4. Упражнения на середине зала: русский народный танец.

Элементы русского танца.

1. Положения рук.

2. Движения рук:

- раскрытие в сторону

- перевод рук из позиции в позицию

3. Ходы:

- простой шаг

- переменный

- дробный

- боковые ходы («припадания», «гармошка»)

4. Хлопки и хлопушки:

- по бедру и голенищу;

- по подошве;

- в ладони;

5. Присядки:

- подготовка к присядке, плавное и резкое опускание вниз по I-й отрытой позиции;

- покачивание на приседании по I-й прямой позиции;

- присядка на двух ногах по I-й прямой позиции.

Тема 5. Танцевальная культура Белоруссии.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для начального этапа обучения. Характер движений белорусских народных танцев, легкий и

трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются: «Лявониха», «Крыжачок», «Веселуха», и другие.

«Лявониха»

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук:

- в женском танце;

- в мужском танце;

- в парных и массовых танцах.

3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

- основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по I прямой позиции;

- боковой ход с подбивкой (галоп);

- ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальцы другой ноги;

- ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед;

- тройной притоп.

«Веселуха»

1. Положение рук

2. Ходы и основные движения:

- простые ходы с ударами;

- тройной перескок с высоко поднятыми ногами;

- соскоки по IV прямой позиции.

Тема 6. Белорусский народный танец: элементы и шаги польки.

«Крыжачок»

1. Положение рук

2. Ходы и основные движения:

- притопы одинарные;

- подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте, тройные подскоки, с продвижением;

- основной ход «крыжачка»;

- присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

Тема 7. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.

Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и

отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.

Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно-сценического танца. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии. Ансамбли народного танца России и стран ближнего зарубежья.

Тема 8. Танцевальная культура Украины.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женский танец - лирический, мягкий; мужские - отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Тема 9. Элементы украинского народного танца.

Элементы украинского народного танца.

1. Положение рук

2. Ходы и основные движения:

- «бигунец»;

- «веревочка», простая с переступаниями, в повороте;

- тройные притопы;

- «выхилястник» («ковырялочка»);

- «выхилястник» с угинанием («ковырялочка» с открыванием ноги);

- «голубец»;

- подбивки.

Движения для мужчин:

- «растяжка» в воздухе;

- высокий «голубец»;

- «метелочка»;

- «ползунец»;

- подсечка.

Тема 10. Танцевальная культура Татарстана.

Татарский танцевальный фольклор: обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагирова.

Тема 11. Элементы татарского народного танца.

Татарский танец.

1. Положение рук.

2. Ходы и основные движения:

- первый татарский ход

- второй татарский ход

- «строчка»

- «змейка»

- «гармошка»

- «веревочка», по III свободной позиции, по I прямой позиции;

- «присядка-мячик»

- «борма»

Тема 12. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка.

Понятие комбинация.

Простейшее комбинирование движений в комбинации у станка.

Соразмерность длительности комбинаций.

Сочинение, показ студентами учебных комбинаций у станка (на основе пройденного материала). Логичность построения. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

Тема 13. Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца.

Литература по методике преподавания народно-сценического танца, рекомендуемая для изучения студентам институтов культуры и академий театрального искусства. Значение работ А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах «Основы характерного танца» (1939), «Народный танец» (1954).

Тема 14. Упражнения у станка.

Усложнение движений у станка и на середине зала. Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации.

1. plie (полуприседания и полные приседания) по выворотным и невыворотным позициям.

2. battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы)

3. battement tendu jete (маленькиеброски)

4. каблучные упражнения - в сочетании с «качалочкой»

5. flic – flac - с переступанием на работающую ногу1. battement fondu на 45° градусов;

6. подготовка к «веревочке»: в сочетании с другими элементами (переступание, «ковырялочка»):

7. «веревочка»;

8. battement developpe (мягкое и резкое раскрывание ноги).

Тема 15. Упражнения на середине зала: русский народный танец.

Элементы русского танца.

- «шаркающий шаг» (каблуком по полу);

- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука;

- «веревочка», двойная с поочередными переступаниями;

- дробные движения, дорожки;

- «присядка»;

- «присядка» с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в стороны по I-й прямой позиции;

- «присядка» с выбрасыванием ноги на воздух;

- «присядка» с продвижением в сторону;

- «хлопушка»;

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед, назад и в стороны;

- поочередные удары;

- фиксирующие и скользящие удары по подошве, по груди, по полу.

Во многих видах русского танца (кадрили, хороводные пляски, переплясы и др.) и других, большое место занимают дроби.

Дробь – это разнообразные по ритму удары и выстукивания ногами об пол всей ступней, носком или каблуком в зависимости от музыкального размера, дающие возможность создавать ори

Дроби – то мелкие – мелкие, то крупные, то комбинированные – исполняются не только на одном месте, но в зависимости от исполняемого танца участники могут двигаться в различных направлениях: по кругу, по прямой, по диагонали и т. п.

Дроби – один из самых распространенных элементов русского народного танца.

Дроби:

- «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;

- дробь с подскоком;

- тройные поочередные выстукивания всей стопой;

Тема 16. Танцевальная культура Италии.

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла», обрела определенную форму и в то же время близка к народной. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса, четкой координации движений.

Характер танца быстрый и жизнерадостный, однако, в начальной стадии изучения элементов танца не следует разучивать их в замедленном темпе.

17. Элементы итальянского танца «Тарантелла».

1. Положение рук

2. Движения рук с тамбурином

- удары пальцами и тыльной стороной ладони

- мелкие непрерывные движения кистью «трель»

3. Ходы и основные движения

- бег «тарантеллы» на месте и с продвижением вперед, откидывая ноги назад, с выносом ноги вперед

- перескоки с ноги на ногу

- подскоки в приседании

- соскоки по II позиции, с вращением, с подниманием ноги, согнутой перед собой в колене

- вращения на месте, на подскоках, в паре

Тема 18. Танцевальная культура Молдавии.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», быстрая «Бетута». Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах – помогаем учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8.

Тема 19. Молдавский народный танец «Хора».

«Хора»

1. Положение рук.

2. Ходы и основные движения:

- «дорожка» - плавные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);

- Pas balance из III свободной позиции (на месте, с полуповоротом);

- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;

- шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади («перекат»);

- опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении.

Тема 20. Молдавский народный танец «Молдавеняска».

«Молдавеняска»

1. Положение рук.

2. Ходы и основные движения:

- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед);

- шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении;

- шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на 45°, 90°;

- шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°, 90°;

- мелкие поочередные переступания по I прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, в сторону);

- вращение в паре внутрь и наружу (на раннее пройденных движениях).

Тема 21. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.

Синтез музыки и танца. Музыка, как одна из форм проявления эмоционального проявления человека. Музыка народов, как яркое проявление хореографического наследия этого народа. Методика сочинения комбинаций на данный музыкальный материал. Музыка, как средство эстетического воспитания исполнителя и балетмейстера.

Тема 22. Танцевальная культура Калмыкии.

Манера исполнения калмыцкого танца характеризуется определенными особенностями и стилем, которые придают ему уникальность и выделяют его среди других танцевальных форм. Например, большое внимание уделяется выразительности и эмоциональности. Танцоры стремятся передать эмоциональный контекст и настроение через свои движения и выражение лица. Также, важной частью манеры исполнения танца является точность и контроль движений тела. Особое внимание обращено на позицию тела, плавные переходы и точность в исполнении каждого шага. Руки и жесты также играют значительную роль. Исполнители используют разнообразные руководящие движения, жесты и позы, чтобы передать определенные символические значения или повествовательные элементы.

Тема 23. Элементы калмыцкого народного танца.

Основные движения в калмыцком танце характеризуются грациозностью, энергией и пластичностью:

Тряска: это характерное трепетание или дрожание всего тела или отдельных его частей, таких как руки, плечи или бедра. Тряска создает динамичный и живой эффект в исполнении танца.

Шаги и прыжки: калмыцкий танец включает различные шаги и прыжки, которые выполняются с грацией и легкостью. Это могут быть шаги вперед, назад, в стороны, а также прыжки разной высоты и направления.

Вращения: в танце присутствуют вращения, как на месте, так и с перемещением по пространству. Они могут быть плавными и круговыми, создавая красивые и изящные узоры на площадке.

Руки и жесты: руки играют важную роль в калмыцком танце, выражая эмоции и передавая определенные символические значения. Различные позиции рук, жесты и движения руками добавляют выразительность и смысл к танцу.

1. Основные положения рук и ног в калмыцком танце.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основной шаг.
4. Тряска «чичирдык».
5. Первое переступание.
6. Руки в положении «тюльпан»
7. Второе переступание.

Тема 24. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.

Знакомство с особенностями стиля и характера итальянских, молдавских. Калмыцких танцев. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала на пройденном материале.

Сочинение, показ и объяснение танцевальной композиции на несколько исполнителей на середине зала (на основе пройденного материала).

Тема 25. Народные танцы в современном репертуаре профессиональных народных ансамблей. Венгерские, испанские, польские народные танцы.

Образцы классического наследия (народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение. История и создание танца. Основные сведения о балетмейстере. Взаимовлияние и взаимообогащение характерного танца и народно-сценического. Стиль, манера.

Тема 26. Упражнения у станка.

Станок сокращается, выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях.

1. battement fondu (развороты ноги): на 45° плавное и резкое;

2. flic – flac: с двойным мазком по полу с акцентом от себя;

3. battement developpe (мягкое и резкое раскрывание ноги): в сочетании с другими движениями

4. дробные выстукивания

5. grandbattementjete (большиеброски)

Тема 27. Упражнения на середине зала: польский народный танец «Краковяк», «Мазурка».

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Характеристика наиболее распространенных танцев: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Оберек» и д.р.

Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальных фраз. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев.

«Мазурка»

1. Положение рук

2. Ходы и основные движения

3. основной женский ход – pas marhe

4. основной мужской ход – pas gala: вперед; вперед с акцентированным выведением ноги; вперед с поворотом; назад;

5. тройное переступание – pas balance

6. «голубец» - подбивание ноги в сторону

7. «кабриоль» - на 45°, в прямом положении

8. «перебор» - pas debourree

9. заключение двойное и простое

10. подготовка к парному вращению

11. вращение в паре внутрь

12. опускание на колено (для парней): с шага; с соскоком; с прыжка с двух ног; с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге;

13. обвод девушки за руку.

«Краковяк»

1. Положение рук.

2. Ходы и основные движения

3. притопы по I-й прямой позиции

4. перескок с последующим притопом

5. перескок с двумя последующими притопами

6. «ключ» - удар каблуками на вытянутых ногах и с полуприседанием

7. одинарный, двойной

8. «кшесанэ» - бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука, в прямом положении, вперед на 45° и последующее сгибание назад, с мазком подушечкой стопы по полу

9. галоп

10. галоп с подскоком

11. шаг с подскоком

12. шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении

13. «голубец»

14. соскоки по I и II прямым позициям на полупальцах в полуприседание

15. перескок с ноги на ногу

Тема 28. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце.

Тема 29. Танцевальная культура Венгрии.

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.

Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Тема 30. Венгерский народный танец «Чардаш», «Понтозо».

1. Изучение положений рук.

2. Изучение положения ног.

3. Изучение основных элементов и движений:

«Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;

- двойной;

«Заключения» (усложненный «ключ»):

- одинарное;

- двойное на месте, в повороте.

«Голубец»:

- скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);

- в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по I прямой позиции.

Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в I прямую позицию с акцентированным полуприседанием;

- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;

- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;

- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.

Соскоки по II прямой позиции на полуприседание с разворотом корпуса.

«Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).

- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по III свободной позиции;

- с подъема на полупальцы полуприседание в III свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием.

Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

«Хлопушки» (для мужского класса):

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу;

- по каблуку.

Вращение в паре:

- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;

- шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.

Повороты девушки за одну руку:

- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;

- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

Тема 31. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

Сочинение, показ и объяснение танцевальной композиции на несколько исполнителей на середине зала (на основе пройденного материала).

Обращается внимание на развитие силы и выносливости, а также на пройденном материале составляются более сложные этюды.

Тема 32. Танцевальная культура Грузии.

Изучение кавказских танцев студентами способствует развитию танцевальной техники. Одна из выразительных особенностей танцев – яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое. Танец юноши наполнен энергичными, смелыми, технически наполненными движениями с прыжками и вращениями. Мягкая обувь, а также, сопровождение под барабан, дает возможность активно проявить себя.

Тема 33. Элементы грузинского народного танца.

Грузинский танец

1. Положение рук

2. Движения рук

3. Движение кистей

4. Ходы

12. «свла» - шаги в три переступания

13. «адгидзе» - шаги на месте

14. «сриала» - скользящий ход

15. «ртула» - шаг с проскальзыванием

16. «гасма» - скользящее движение

17. «сада сриала» - тройная смена ног

18. «сарули» - с остановкой на носок

19. «бруни» - повороты на одной ноге с поворотом на другую

20. «чаквра» - ударные движения

21. на коленях

Тема 34. Танцевальная культура Узбекистана.

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль играют руки, которые предают национальную выразительность, характер танца и его содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются студентами и являются необходимой базой танцевальной техники.

Тема 35. Элементы узбекского народного танца.

1. Положение рук.

- движение кистей:
- сгибание и разгибание в запястье
- вращение внутрь и наружу
- щелчки пальцами
- хлопки в ладоши

- волнообразные движения рук (для девушек)

- плавные переводы с поворотом кистей или со щелчком

- резкие акцентированные взмахи

- волнообразные от плеча

- плавные и резкие сгибания, разгибания, от локтя

- движение плеч (поочередные и одновременные) вперед, назад, вверх, вниз;

- Движение головы из стороны в сторону;

2. Движения ног: акцентированный удар подушечкой стопы по III-й свободной позиции сзади;

3.Ходы:

- в три удара (переступания)

- мягкие шаги на полупальцах, с переступанием на всю стопу

- боковой, подставляя ногу сзади

- «ножницы», боковое продвижение

- переступания с полупальцев на каблук

- опускание на колени: на одно; на оба колена;

- перегибания корпуса на вытянутых ногах – назад; стоя на коленях назад; сидя на коленях по кругу; на одной ноге;

- повороты;

- «шох» - шаг в сторону с полуповоротом корпуса, с последующим шагом в сторону на другую ногу и поворотом на обеих ногах, по IV-й свободной позиции;

- «чарх» - шаги из стороны в стороны;

- «кайчи» - вращения на месте;

- на одной ноге на полупальцах.

Тема 36. Задачи педагога народно-сценического танца.

Подготовка педагога народно-сценического танца к проведению урока. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся. Формы и задачи.

Тема 37. Роль народно-сценического танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании.

Народно-сценический танец как фактор патриотического, интернационального, эстетического и художественного воспитания. Значение народно-сценического танца в формировании нравственного облика студентов вузов, профессиональных артистов, учащихся любительских коллективов. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе педагога с учащимися. Воспитание зрителя на лучших образцах современного народного танца.

Тема 38. Упражнения у станка.

Очень важным становится художественная отделка сценического исполнения. Упражнения у станка еще более сокращаются, но убыстряется темп исполнения и упражнения даются комбинированные. Комбинированные упражнения составляются на пройденном материале.

1. plie (полуприседания и полные приседания) – резкие, плавные, с акцентом вниз, с акцентом на верх в сочетании с наклонами и перегибами корпуса по всем позициям, в различных характерах;

2. battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы) – в сочетании с battement tendu jete, с подготовкой к каблучному;

3. battement tendu jete (маленькие броски): в сочетании с различными движениями;

4. rond de jambe par terre: на 45°; спируэтом;

5. каблучные упражнения: на 90°; с demi rond;

6. подготовка к «веревочке», в различных национальностях: русская, венгерская, молдавская и др.;

7. battement fondu (разворотыноги): на 90°; pas tomde; pas balance;

8. flic – flac – в различных музыкальных раскладках;

9. battement developpe (мягкое и резкое раскрывание ноги)– в сочетании с другими движениями;

10. дробные выстукивания; комбинационное усложнение;

11. grand battement jete (большие броски); комбинационное усложнение.

Тема 39. Цыганский народный танец на сцене.

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основы мужского танца – дробь, «чечетка», хлопушки, притопывания. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Тема 40. Элементы цыганского народного танца.

1. Положение рук

- движение кисти

- взмахи

- мелкие непрерывные от запястья

- повороты и полуповороты внутрь и наружу

- круговые переводы рук от плеча, плавные и резкие

- переводы рук восьмеркой

- движение плеч вверх и вниз, вперед и назад, мелкие непрерывные

2. Ходы и основные движения

- простой ход – шаги вперед или назад, с носка на целой стопе или на полупальцах

- скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах

- переменных ход с остановкой на третьем шаге

- три шага вперед, с последующим проскальзыванием вперед на полупальцах или подскоком на одной ноге, другая согнута и поднята назад, на 45° в прямом положении

- шаг назад в полуприседание с броском ноги вперед на 45 градусов и двумя последующими шагами на низких полупальцах на месте, с продвижением вперед

- «гармошка» с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя

- перегибания и наклоны корпуса

- стоя на выпаде вперед

- стоя на колене

- «чечетка» с акцентом к себе

- на полупальцах

- с подскоком

- с подскоком и двумя последующими переступаниями

Тема 41. Упражнения на середине зала: цыганский народный танец, испанский танец фламенко, элементы испанского танца «Хота».

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Виды танцев: парные, сольные, смешанные. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

1. Положение рук

34. portdebras

35. переводы рук в различные позиция и положения

36. с круговым перегибанием корпуса

2. Ходы и основные движения

37. удлиненные шаги в прямом положении на demi plie

38. выстукивания – zapateado

39. поочередные подушечками стоп и каблуками по I-й прямой позиции

40. удар стопой с последующими поочередными ударами каблуков

41. шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы III свободной позиции сзади или спереди

42. соскоки в I, IV прямую позиции в demi plie

43. pas balance с удлиненного шага в сторону

44. pas debasgue

45. опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибом корпуса

Тема 42. Сочинение этюдов на середине зала.

Рисунок как одно из выразительных средств при сочинении танцевальных комбинаций и композиций. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нрава, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных комбинаций и композиций.

Тема 43. Танцевальная культура Болгарии.

Танцевальное искусство Болгарии – самобытные мелодии и ритмы, двухголосное и хоровое пение, обрядовые, календарно – праздничные и трудовые танцы. «Хора» - массовые танцы, «Рыченицы» - импровизированные танцы, «Трынско-хора» - мужской танец.

Тема 44. Элементы болгарского народного танца.

Основные элементы болгарского танца

1. Положения рук «хват»

- способ образования хороводной шеренги

- за ладони, руки опущены вниз

- «плетнем» - за пояс, правой рукой стоящего справа, левой – слева, правая рука заносится за левую руку партнера

- за ладони при согнутых локтях под острым углом

- «передним плетнем» - за ладони через одного, руки спереди, правая рука подается под левой рукой стоящего справа

- «задним плетнем» - за ладони через одного, руки за спиной

2. Положение ног «Свивка»

- любое положение ноги, согнутой в колене

- «низкая свивка» - ступня слегка отделена от пола

- «высокая свивка» - ступня значительно отделена от пола

- «замкнутая свивка» - голень касается бедра

- «открытая свивка» - голень и бедро образуют тупой угол

- «внутренняя свивка» - пятка выдвинута, голень повернута вниз

- «внешняя свивка» - пятка выдвинута, голень наружу

- «задняя свивка» - голень одной ноги занесена на другую ногу

3. Ходы и основные движения

- обыкновенные шаги

- мелкие и широкие шаги

- перекрестные шаги со скольжением

- «качающийся шаг» - левой перед правой и наоборот

- «подчеркнутый шаг» - шаг, сопровождаемый более сильным ударом, чем предыдущий; нога сразу не отделяется от пола

- «дрожинка» - нога, отделенная от пола, на миг касается пяткой и ставится на всю ступню

- «чукче» - «молоточек» - пятка, ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол

- «пружинка» - ритмичные приседания и выпрямления одной или обеими ногами

- «натрисане» - последовательное исполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают

Тема 45. Элементы румынского народного танца.

Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Прежде женских танцев было сравнительно немного. В настоящее время их значительно больше, они стали сложнее по движениям и разнообразнее по композиции.

Мужские танцы технически очень сложны. Это какой-то фейерверк темперамента и движений ног. Композиционный рисунок мужских танцев не сложен, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линии.

Очень распространён в Румынии танец «Брыул». Исполняется он в основном мужчинами, которые во время танца держатся за пояса рядом стоящих исполнителей. «Хору», «Сырбу», «Брыул» в каждой области исполняют по-своему, с различными характерными особенностями. В провинциях Олтения и Мунтения особенной популярностью пользуется танец «Келуш», или «Келушул». Зародившись в глубокой древности, он до сих пор сохранил свою первозданность. Танец этот, скорее, мужской, но иногда его исполняют мужчины и женщины вместе. «Келуш» быстрый и технически очень сложный танец.

Основные элементы румынского танца:

- положения рук;

- положения рук в парных и массовых танцах;

- основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;

- ход вперед с выбросом одной ноги вверх;

- подбивка одной ноги о другую и выбрасывание ног поочередно от

колена в сторону;

- «плетенка»;

- легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги;

- основной ход с выбрасыванием коленей вперед и вверх;

- основной ход вперед и назад с хлопками;

- движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;

- вращение девушки под рукой мужчины.

Тема 46. Танцевальная культура малых народов Севера.

Традиционная хореография коренных народов Севера представляется этнокультурными группами (объединенными по лингвистическому признаку), в каждой из которых сложилась своя система традиционных и культурно-ценностных ориентаций и своеобразной пластики:

- алеутско-эскимосские народы (алеуты и эскимосы);

- палеоазиатские народы (ительмены, коряки, чукчи, юкагиры);

- северо-самодийские народы (ненцы, энцы, нганасаны и селькупы);

- югорские (манси и ханты);

- тунгусские народы (эвенки и эвены);

- тунгусо-маньчжурские народы (нанайцы, удэгейцы, уличи и нивхи);

- тюркские народы (долганы, тофалары и якуты).

Распространение на территории крайнего Севера у разных народов одних и тех же видов традиционных танцев наглядно отражает этническую близость этих народов или их культурные взаимовлияния. Однако, современное нам информационное общество уже давно утратило черты национальной культуры, современные танцы многообразны, но однотипны и не имеют ценностной основы.

Тема 47. Элементы корякского, эскимосского, эвенкийского народных танцев.

«Хэдюге» — женский хороводный танец. Исполнительницы становятся в круг лицом к центру. Руки, согнутые в локтях, могут быть соединены ладонями (под руки); подняты вверх «свечкой» так, чтобы локти ложились на плечи соседей; вытянуты в стороны на уровне плеч и соединены ладонями так, чтобы пальцы были подняты вверх, а кисти согнуты. Движение исполняется плавно, перекатом, будто танцуют по мягкому мху. Первый шаг делают правой ногой вперед вправо, перекатывая ступню с пятки на низкие полупальцы, пятку левой ноги приподнимают, руки плавно проводят вперед до уровня плеча. Затем делают шаг левой ногой назад за правую ногу с продвижением вправо, перекатывая ступню с полупальцев на пятку, правую ногу плавно переводят на каблук, руки опускают вниз. Круг плавно движется вправо. С ускорением темпа шаги переходят в прыжки. Девушки делают прыжок на низкие полупальцы правой ноги вперед вправо, мягко приседая, руки поднимают от локтя вверх «свечкой», левую ногу подтягивают носком к правой ноге до уровня щиколотки. Затем следует прыжок на левую ногу, двигаясь вправо, правую ногу подтягивают к левой, касаясь носком щиколотки левой ноги, руки опускают от локтя вниз. Движение повторяется и постепенно приобретает характер широкого полета. Тогда руки опускают на плечи ладонями вниз, ладони отрывают от плеч и поворачивают вправо, они как бы взлетают.

Другим из наиболее характерным для эвенов, является хороводный круговой танец «Хэдье», исполняемый эвенским населением во время празднования Дня оленевода большим числом участников под ритмические выкрики. Обычно хоровод водили весной. Некоторые информаторы говорили, что танец «Норгэдэй» относится к весеннему времени (встреча весны и солнца), а «Хэдъэ» — к осеннему периоду, к прощанию с теплом, когда охотники-эвены перекочевывают на зимние места.

Это массовый, наиболее распространенный круговой танец. Он сопровождается отдельными словами и звуками, которые произносит запевала и повторяют все участники.

Коряки являются коренным народом Арктического Севера, предки которых мигрировали на северо-восток из более южных районов в 1 тысячелетии н. э. и сформировались как этнос на Камчатке в течение длительного периода. Следы более древней культуры несут оленные коряки. Приморские коряки усвоили основы культуры морского зверобойного промысла от эскимосов. Чавчувены, тундровые коряки, были оленеводами; приморские коряки, нымыланы, занимались промыслом морского зверя, рыболовством и охотой. Представители многих группировок вели комплексный тип хозяйства, сочетая те и другие виды промыслов, сухопутную и морскую охоту.

Традиционный танцевальный фольклор коряков существенно трансформировался в результате взаимовлияния культур соседних народов. Хореография береговых и оленных коряков, как и у других народов северо-востока России, делится на обрядово-ритуальные танцы, танцы-инсценировки, игровые и личные (индивидуальные) танцы.

Танцы эскимосов можно условно разделить на обрядово-ритуальные, имитационно-подражательные, танцы-инсценировки (пантомимы), игровые и импровизационные.

Обрядово-ритуальные танцы составляли неотъемлемую часть традиционных праздников, уходящих в глубокую древность и связанных с культом особо' почитаемых промысловых животных: кита, моржа, нерпы. Добыча зверя не считалась его убийством. По представлениям эскимосов, зверь сам жаловал в гости к людям. «Гостя» старались всячески ублажить, чтобы он остался доволен приемом и вновь пришел к охотникам. Смысл обрядовых праздников эскимосы

ли, с одной стороны, в благодарении за удачную охоту, с другой – в испрашивании богатой добычи в будущем. «Праздник кита» был самым большим праздником эскимосов. Важными также считались «Праздник моржовых голов», «Спуск первой байдары», «Добыча первой нерпы, лахтака», а также окончания сезона охоты и проводов душ убитых зверей. Многие ритуальные действия на праздниках сопровождались танцами, которыми старались задобрить, «развеселить» духов тех или иных животных.

Тема 48. Сочинение экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

На середине зала создаются развернутые этюды, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание уделяется характеру и манере исполнения, а также выразительности,

Помимо развернутых этюдов, возможно изучение полностью танцев, сочиненных педагогом или из репертуара ансамблей народного танца.

Сочинение, показ и объяснение студентами танцевальных композиций на середине зала. Грамотное и выразительное исполнение студентами комбинаций, этюдов и танцевальных фрагментов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Народно-сценический танец как предмет обучения.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Методика построения урока народно-сценического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. Упражнения у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
4	Тема 4. Упражнения на середине зала: русский народный танец.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
5	Тема 5. Танцевальная культура Белоруссии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
6	Тема 6. Белорусский народный танец: элементы и шаги польки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).

	Все разделы 1 семестра		
7	Тема 7. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
8	Тема 8. Танцевальная культура Украины.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
9	Тема 9. Элементы украинского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
10	Тема 10. Танцевальная культура Татарстана.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
11	Тема 11. Элементы татарского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
12	Тема 12. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 2 семестра		
13	Тема 13.Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
14	Тема 14. Упражнения у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
15	Тема 15. Упражнения на середине зала: русский народный танец.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
16	Тема 16. Танцевальная культура Италии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
17	Тема 17. Элементы итальянского танца «Тарантелла».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
18	Тема 18. Танцевальная культура Молдавии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 3 семестра		
19	Тема 19. Молдавский народный танец «Хора».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
20	Тема 20. Молдавский народный танец «Молдавеняска».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
21	Тема 21. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
22	Тема 22. Танцевальная культура Калмыкии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
23	Тема 23. Элементы калмыцкого народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	
24	Тема 24. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 4 семестра		
25	Тема 25. Народные танцы в современном репертуаре профессиональных народных ансамблей. Венгерские, испанские, польские народные танцы.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
26	Тема 26. Упражнения у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ,

			объяснение, тренинг, упражнения).
27	Тема 27. Упражнения на середине зала: польский народный танец «Краковяк», «Мазурка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
28	Тема 28. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
29	Тема 29. Танцевальная культура Венгрии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
30	Тема 30. Венгерский народный танец «Чардаш», «Понтозо».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 5 семестра		
31	Тема 31. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
32	Тема 32. Танцевальная культура Грузии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
33	Тема 33. Элементы грузинского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
34	Тема 34. Танцевальная культура Узбекистана.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
35	Тема 35. Элементы узбекского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
36	Тема 36. Задачи педагога народно-сценического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 6 семестра		
37	Тема 37. Роль народно-сценического танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
38	Тема 38. Упражнения у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
39	Тема 39. Цыганский народный танец на сцене.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
40	Тема 40. Элементы цыганского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
41	Тема 41. Упражнения на середине зала: цыганский народный танец, испанский танец фламенко, элементы испанского танца «Хота».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
42	Тема 42. Сочинение этюдов на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 7 семестра		
43	Тема 43. Танцевальная культура Болгарии.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
44	Тема 44. Элементы болгарского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
45	Тема 45. Элементы румынского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
46	Тема 46. Танцевальная культура малых народов Севера.	Практический показ. Самостоятельная	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

		работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
47	Тема 47. Элементы корякского, эскимосского, эвенкийского народных танцев.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
48	Тема 48. Сочинение экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 8 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме зачета с оценкой 3, 7 семестр, в форме экзамена 1, 4, 5, 6, 8 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 2, 4, 6, 8 семестр, в форме экзамена 1, 3, 5, 7, 9, 10 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: - Зачет с оценкой - Экзамен	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне

	«высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения экзерсиса у станка;

2. Сочинить танцевальное упражнение для экзерсиса у станка (по выбору учащегося);

3. Подобрать музыкальный материал для танцевальной комбинации на середине зала на материале белорусского танца;

4. Сочинить комбинацию на основе хлопушечных движений в характере русского танца;

4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

6. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала на материале итальянского танца «Тарантелла»;

7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.

2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.

4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1. Знание истории развития методики преподавания народно-сценического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания народно-сценического танца;

2. Знание специальной терминологии предмета и названий движений народно-сценического танца;

3. Знание методики исполнения элементов, движений народно-сценического танца;

4. Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5. Знание музыкальных раскладок элементов народно-сценического танца в соответствии с программой;

6. Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7. Способность подготовить и провести урок народно-сценического танца или его часть.

Примерные вопросы к экзамену

1. История развития народно-сценического танца.

2. Теория и методика обучения народно-сценическому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);

3. Выразительные средства народно-сценического танца.

4. Задачи педагога народно-сценического танца.

5. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.

6. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

7. Танцевальная культура малых народов Севера.

8. Роль народно-сценического танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

2. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

3. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М.: ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html

Дополнительная литература

4. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.

5. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения: Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.

6. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.

7. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики: Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.

8. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы: Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.

9. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

10. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитонова. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.

11. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики: сборник статей. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.

12. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья: Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.

13. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета