Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ СОМАТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: балетмейстер-постановщик театра современного танца
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:
Доцент Гофман Н.С.
Доцент Краснова С.А.
Доцент Марченко С.Е.
Доцент Гордеева Т.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	**Знает**: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии **Умеет**: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс **Владеет**: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	**Знает**: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. **Умеет**: – разработать план	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /n.n. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного

	стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. **Владеет**: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	**Знает**: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей.	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		Умеет: – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.	
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	**Знает**: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения **Владеет**: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	**Знает**: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. **Умеет**: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или

		том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. **Владеет**: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Соматическая техника – это* а) заболевания органов сердца; б) проявление психических расстройств; в) относится к физическому телу, его функциям, ощущениям и движениям
2. *В чем заключается основной закон механики в соматике?* а) Движение должно выполняться максимально быстро для разогрева мышц; б) Движение должно распределяться равномерно по всем сегментам тела, вовлеченным в процесс; в) Вся нагрузка должна ложиться на самые сильные мышцы тела.
3. *Что происходит, если один сегмент тела (например, поясница) «выключен» из общего движения*? а) Тело работает эффективнее, экономя ресурсы этого сегмента. б) Соседние сегменты вынуждены компенсировать нагрузку, что ведет к их износу и боли. в) Движение просто останавливается.
4. *Как в соматике называется состояние, при котором мышцы остаются напряженными, даже когда мы отдыхаем, и не участвуют в распределении движения?* а) Мышечная память. б) Сенсомоторная амнезия. в) Изометрическая тренировка.

5. *Какое утверждение соответствует правильной биомеханике с точки зрения соматики?* а) Скелет должен передавать вес, а мышцы — организовывать движение. б) Мышцы должны удерживать вес тела, чтобы защитить скелет. в) Чем больше усилий прилагается, тем качественнее движение.
6. *Что является признаком того, что закон механики соблюдается во время упражнения?* а) Ощущение легкости и плавности («движение течет по телу»). б) Сильное жжение в целевой группе мышц. в) Появление одышки.
7. *Какая главная цель управления вниманием во время выполнения соматических уроков?* а) Отвлечься от повседневных мыслей и просто расслабиться. б) Заметить «белые пятна» в схеме тела (зоны, которые мозг плохо чувствует). в) Сосчитать точное количество повторений каждого упражнения.
8. *В соматике различают «узкий фокус» и «широкое внимание». Что из этого эффективнее для переобучения нервной системы?* а) Только узкий фокус: концентрация исключительно на одной мышце. б) Только широкое внимание: наблюдение за всем телом сразу без деталей. в) Динамическое переключение: умение видеть деталь на фоне целого (например, движение стопы в контексте дыхания).
9. *Как осознание пространства вокруг тела (проприоцепция и экстероцепция) влияет на мышечный тонус?* а) Никак не влияет, тонус зависит только от физических упражнений. б) Осознание пространства помогает мозгу лучше ориентировать скелет, что снижает лишнее защитное напряжение мышц. в) Расширение внимания в пространство всегда повышает тонус, готовя тело к атаке.
10. *Что означает термин «дифференциация внимания» в соматике?* а) Способность отделять движение одной части тела от другой (например, двигать глазами отдельно от поворота головы). б) Умение игнорировать боль во время упражнений. в) Разделение тренировки на кардио и силовую части.

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*А*	*Б*	*Б*	*В*	*Б*	*А*

Тестовый опрос №2

1. *Что такое «открытое фокусное внимание» в соматической практике?* А) Сосредоточенность исключительно на болевой точке. Б) Способность осознавать конкретное движение (например, подъем руки), сохраняя при этом ощущение всего тела и дыхания. В) Состояние, когда человек ни о чем не думает и засыпает во время урока.
2. *Как соматика предлагает работать с «белыми пятнами» (зонами, которые вы не чувствуете)?* А) Игнорировать их и двигаться дальше. Б) Мысленно направлять туда внимание и выполнять очень мелкие, осознанные движения, чтобы «вернуть» зону в карту мозга. В) Максимально сильно напрячь эту зону, чтобы почувствовать ее через боль.
3. *Влияние внешнего пространства: Как осознание комнаты вокруг вас влияет на движение плеч и шеи?* А) Никак, это внешние факторы. Б) Расширение внимания в пространство (взгляд вдаль, осознание стен) помогает нервной системе снизить «туннельное» защитное напряжение. В) Это только отвлекает от выполнения упражнения.
4. *Что происходит с качеством движения, когда фокус внимания смещается с «результата» (дотянуться до пола) на «процесс» (как движутся позвонки)?* А) Движение становится более резким. Б) Движение становится более легким, плавным и часто более глубоким без усилий. В) Амплитуда движения всегда уменьшается.
5. *Понятие «кинесферы» в соматике — это:* А) Специальный тренажер для соматики. Б) Личное пространство вокруг тела, в пределах которого мы можем совершать движения без перемещения. В) Оболочка, которую мы создаем из мышц для защиты.

6. *Зачем в уроках Фельденкрайза часто просят направить внимание на то, как части тела соприкасаются с полом?* А) Чтобы проверить, чистый ли пол. Б) Чтобы использовать пол как «зеркало», позволяющее осознать асимметрию и привычные зажимы в теле. В) Чтобы просто зафиксировать положение тела в пространстве.
7. *Что означает термин «артикуляция позвоночника»?* А) Способность громко хрустеть позвонками при растяжке. Б) Способность последовательно и сегментированно задействовать каждый позвонок в движении. В) Удержание спины в идеально прямом и неподвижном состоянии.
8. *Какое движение является примером хорошей артикуляции?* А) Подъем прямой спины «единым блоком» из положения лежа. Б) Плавный подъем корпуса (roll-up), когда позвоночник отрывается от пола постепенно, как «нитка жемчуга». В) Быстрый рывок головой при наклоне вперед.
9. *Что происходит, когда в теле отсутствует артикуляция определенной зоны (например, грудного отдела)?* А) Эта зона становится очень сильной. Б) Движение в этой зоне становится «смазанным», и соседние отделы (шея или поясница) начинают работать за двоих. В) Ничего не происходит, тело автоматически подстраивается без последствий.
10. *Как соматическая артикуляция связана с дифференциацией?* А) Это противоположные понятия. Б) Артикуляция возможна только тогда, когда мы можем дифференцировать (отделить) движение одной части тела от другой. В) Артикуляция — это работа мышц, а дифференциация — работа мозга.

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. Привести пример простой механической конструкции, встречающейся в теле.
2. Привести пример принципа единства силы-противодействия, встречающегося в теле.
3. Привести пример принципа опоры и подвесы конструкции, встречающейся в теле.
4. Рассказать о позвоночном столбе: строение, функции и особенности расположения относительно осевой линии скелета.
5. Рассказать о грудной клетке: строение, функции и особенности расположения относительно осевой линии скелета.
6. Рассказать о строении, функциях тазовых костей и их значении в процессе уравновешивания скелетно-мышечной системы тела.
7. Рассказать о строении и функции подвздошно-поясничной мышцы (psoas)
8. Привести примеры систем, соответствующих целям и задачах моделям уравновешивания.
9. Раскрыть выше перечисленные опыты сточки зрения анализа своих ощущений.

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.3. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. *Определение соматики в танце: Отличие «взгляда изнутри» (первого лица) от традиционного эстетического подхода (третьего лица).*
2. *История дисциплины: Вклад пионеров (Т. Ханна, М. Фельденкрайз, Ф. Александер) в современную хореографию.*
3. *Сенсомоторная амнезия: Механизмы потери контроля над мышцами из-за привычных паттернов и способы их коррекции в танце.*
4. *Анализ движения Лабана (LMA): Применение категорий «Тело», «Усилие», «Форма» и «Пространство» в соматическом контексте.*
5. *Определение соматики в танце: Отличие «взгляда изнутри» (первого лица) от традиционного эстетического подхода (третьего лица).*
6. *История дисциплины: Вклад пионеров (Т. Ханна, М. Фельденкрайз, Ф. Александер) в современную хореографию.*
7. *Сенсомоторная амнезия: Механизмы потери контроля над мышцами из-за привычных паттернов и способы их коррекции в танце.*
8. *Анализ движения Лабана (LMA): Применение категорий «Тело», «Усилие», «Форма» и «Пространство» в соматическом контексте.*
9. *Определение соматики в танце: Отличие «взгляда изнутри» (первого лица) от традиционного эстетического подхода (третьего лица).*
10. *История дисциплины: Вклад пионеров (Т. Ханна, М. Фельденкрайз, Ф. Александер) в современную хореографию.*
11. *Сенсомоторная амнезия: Механизмы потери контроля над мышцами из-за привычных паттернов и способы их коррекции в танце.*
12. *Анализ движения Лабана (LMA): Применение категорий «Тело», «Усилие», «Форма» и «Пространство» в соматическом контексте.*

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*

Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*

Хорошо	6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные

элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.