Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
----------Ю.В.Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки/специальности 52.05.04 — Литературное творчество
Профиль подготовки/специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»
Квалификация выпускника – «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:
•Раскрыть суть художественных процессов европейской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
•Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
•Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ПРИМЕР:

Дисциплина «История зарубежного искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть (Б1. О. 30). Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории зарубежного искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(элементов следующих компетенций…)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *52.05.04 – литературное творчество*

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных

	в социально-историческом, этическом и философском контекстах		культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 52 лекций, 16 сем., 119 часов самостоятельная работа студентов, зачет 5 семестр, экзамен 6 семестр.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	**Раздел дисциплины**	**Семестр**		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме***	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*

				Лекции	Семинары/ Практические	СРС	Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1	Античное искусство	5		4	2	10	
2	Искусство эпохи средневековья			4	2	10	Доклад-презентация
3	Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.			4	2	10	Доклад-перзентация
4	Раннее Возрождение в Италии. Основные школы			4		10	Ведение конспектов лекций
5	Высокое Возрождение в Италии			4	2	10	Ведение конспектов лекций
6	Возрождение в Нидерландах			4		12	Ведение конспектов лекций
7	Возрождение в Германии			2		12	Тестовое задание
Всего за семестр			**26**		**8**	**74**	

	Раздел дисциплины	Семестр	контроль	Л	С	С.р.	
8	Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века	6		4		4	Ведение конспектов лекций
9	Итальянское искусство.			2		5	Ведение конспектов лекций
10	Испанское искусство.			2			

11	Голландское искусство.			2		5	Ведение конспектов лекций
12	Фламандское искусство.			2		5	Ведение конспектов лекций
13	Искусство Франции XVII - начала XIX века			4	2	5	Ведение конспектов лекций
14	Английское искусство XVII - начала XIX века			4	2	5	Тестирование
15	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.		2	4	2	8	Доклад-презентация
16	Основные направления искусства первой половины XX в.		27	2	2	8	Доклад-презентация
Всего за семестр:			**29**	**26**	**8**	**45**	**Экзамен**
Всего по дисциплине:			**29**	**52**	**16**	**119**	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Античное искусство

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры. Двенадцать тезисов об античной эстетике А.Ф. Лосева. Искусство Эгейского мира. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения как предмет и атрибут религиозного культа.

Основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.); 7.Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.).

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры.

Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Эллинистическое искусство как синтез культур. Основные региональные эллинистические школы.

Культура, государственное устройство, быт древней Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство как часть сакрального культа. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др.

Тема 2. Искусство эпохи Средневековья

Общая характеристика средневекового искусства. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Общеевропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.

Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.

Тема 3. Искусство итальянского Возрождения

Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории искусств.

Тема 4. Искусство раннего Возрождения. Основные школы

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовок религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины “Весна” и “Рождение Венеры”. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дожей. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности . Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Тема 5. Искусство высокого Возрождения

Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра. Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера».Тициан Вечеллио ~ глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический. Прически населения Европы эпохи Возрождения. Богатство и разнообразие причесок, головных уборов. Сложность женских причесок; подражание прическам античности. Зависимость форм и видов причесок от религиозного воззрения.

Тема 6. Возрождение в Нидерландах

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Архитектура Нидерландов. Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их “Часослов герцога Беррийского”.

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: “Мадонна канцлера Роллена”, “Мадонна каноника ван дер Пале”, “Чета Арнольфини”.

Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или “мужицкий” (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: “Игры детей”, “Битва Масленицы с Постом”, “Пословицы”. Графика Брейгеля. Работы позднего периода: “Триумф смерти”, серия «Времена года», “Крестьянская свадьба”, “Крестьянский танец”, “Слепые”.

Тема 7. Возрождение в Германии

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Тема 8. Западноевропейского искусство XVII в

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Тема 9. Итальянское искусство XVII -XVIII вв

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко. Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт).

Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо – один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортист. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута" (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Тема 10. Искусство Испании

Эль Греко. Караваджизм в работах Ф. де Сурбарана и Мурильо. Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень).

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новой понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Тема 11. Голландское искусство

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого») следуют сложившемуся типу изображения человека за своим профессиональным занятием, исключая полностью момент позирования, благодаря чему портрет теряет черты помпезности и официальности. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; это всегда изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Рембрандт явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей сложности и противоречивости. Анализ лучших портретов Рембрандта: «Флора», «Автопортрет с Саскией», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» - один из лучших психологических портретов Рембрандта. Библейские композиции 1630-х гг. несут на себе печать воздействия итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. служит для раскрытия тонких оттенков человеческих переживаний, Библейские композиции 1660-х гг. посвящены раскрытию сложных коллизий и душевных переживаний, столкновению темного и светлого в человеческой душе, утверждению торжества добра над злом. Анализ картин: «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан».

Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тема 12. Фламандское искусство

Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»).

Тема 13. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX века

Краткий исторический обзор положения во Франции в XVIII в. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо, зарождение классицизма. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е - 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом - отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).

Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фольконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон: скульптурные портреты К.В. Глюка, Вольтера. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто: «общество в парке», «Любовь в итальянском театре». И другие. Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист

Симеон Шарден — выразитель этических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты: («Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка» и другие.)(«Натюрморт с атрибутами искусств».). Влияние моды рококо на прически населения. «Мария Антуанетта», «Мадам Ломбаль».

Тема 14. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”.

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи.

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в.- как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. Влияние Энгра на развитие французского искусства. . Романтические черты искусства Энгра.

Тема 15. Импрессионизм как художественное явление

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар, Э. Дега). Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи.. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Тема 16. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в

Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций.

Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века.

Авангард — экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество.

Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм.

Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий данной дисциплины - формирование компетенци обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В качестве образовательных технологий лекционного блока используется лекция с использованием авторских презентаций, видеоматериалов.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий семинарского блока используются: опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации, коллоквиум (форма учебной работы на семинарских занятиях, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем).

Доклад-презентация – публичное визуальное представление темы семинарского занятия. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации по темам семинарских занятий. (Не менее 20% аудиторных занятий).

Консультирование и проверка домашних заданий посредством ЭИОС осуществляется в рамках самостоятельной работы студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля

успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) -подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	*зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *(экзамен)*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует знания периодизации истории зарубежного изобразительного искусства от античности до современности, основные направления развития зарубежного изобразительного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории зарубежного искусства от античности до современности; представления о специфики различных региональных художественных школ.	**Знать:** • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран; **Уметь:**	Задания репродуктивного уровня*: тестовые задания* Задания реконструктивного уровня: *вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы* Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вопросы к круглому столу (коллоквиуму)

		• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; **Владеть:** • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено	

		многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
а/мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2.Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
а/мимезис
б/катарсис
в/экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
а/Эрехтейон
б/Парфенон
в/храм Ники
г/храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
а/ Орфей и Эвридика
б/ Тесей и Минотавр
в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
а/ базилика
б/ротонда
в/периптер
6.Автор скульптуры «Дискобол»:
а/Мирон
б/Пракситель
в/Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
а/в Средние века
б/в эпоху Возрождения
в/в эпоху Просвещения
8.Временные границы гомеровского периода:
а/ 16-10 вв. до н.э.
б/ 5-4 вв. до н. э.
в/9-8 вв. до. н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
а/гомеровский
б/эллинизма
в/архаический
10. Первые философские школы складываются в период:

а/ гомеровский
б/классический
в/архаический
11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:
а/кориатида
б/кора
в/курос
г/атлет
д/тогатос
12. Ордерная система складывается в период:
а/ ранней классики
б/поздней классики
в/высокой классики
г/архаики
13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:
а/наос
б/храм в антах
в/периптер

14. Простейший тип архаического храма:
а/простиль
б/храм в антах
в/псевдопериптер
15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:
а/композитный, тосканский
б/коринфский, ионический
в/дорический, ионический
16. «Львиные ворота» находятся в:
а/ Афинах
б/ Микенах
в/ Фивах
г/ на о. Крит
17. Что такое камарес:
а/ тип древнегреческого сосуда
б/вид эллинистической керамики
в/ вид критской керамики
18. Что такое мегарон:
а/круглый храм
б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине
в/верхний город, где возводились царские дворцы
19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:
а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/микенской культуры
20. В период гомеровской Греции аэдами называли:
а/скульпторов
б/атлетов
в/поэтов
г/архитекторов
21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:
а/дорический

б/коринфский
в/ионический
22. Автор скульптуры «Дорифор»:
а/ Поликлет
б/Фидий
в/ Мирон
23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:
а/ атараксия
б/ калокагатия
в/канон
г/гармония
24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:
а/ наос
б/периптер
в/акрополь
г/пропилеи
25. Сосуд для смешивания вина с водой:
а/пиксида
б/кратер
в/кратер
26. Каменное основание храма периптера называется:
а/стереобат
б/наос
в/энтазис
27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:
а/ коринфский ордер
б/композитный ордер
в/ионический ордер
28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:
а/антаблимент
б/архитрав
в/энтазис
г/экфпазис
29. Что такое толос:
а/ купольная гробница микенской культуры
б/вид керамики
в/ прием греческой скульптуры
30.Классический период древнегреческого искусства:
а/ 7в. до н.э.
б/3 в. до н.э.
в/ 5 в. до н.э.
31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:
а/ эллинизма
б/архаика
в/классика
32. Расцвет греческой керамики относится к:
а/ периоду архаики
б/периоду классики
в/гомеровскому периоду
33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:
а/ Поликлет, Мирон

б/ Агесандр, Афинодор
в/Полидор, Пракситель
34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
а/ Пракситель
б/Фидий
в/Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ кориатиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики

43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики
в/эллинизма

45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
а/ Агесандр
б/Скопас
в/Полидор
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:
а/Афины
б/Стамбул
в/Лондон
г/ Париж
47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:
а/ Ватикан
б/Рим
в/ Париж
г/Берлин
48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:
а/Лондон
б/Париж
в/Афины
г/Ватикан
49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:
а/Эксекий
б/Афинодор
в/Евфроний
г/Евфимид
д/Бриг
50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:
а/высокой классики
б/ранней классики
в/эллинизма

Ключи: 1-а, 2 – б, 3- а, б, в, 4- б, 5- в, 6- а, 7-б, 8-в, 9-а, 10- в, 11- в, 12 –г, 13 - в, 14-б, 15-в, 16-б, 17 – в, 18- б, 19 – в, 20 – в, 21- б, 22 – а, 23- б, 24- в, 25- в, 26- а, 27-в, 28-г, 29- а, 30- в, 31- а, 32- а, 33- а, 34- а, 35- в, 36- г, 37- в, 38- а, 39- б, 40 – в, 41 – д, 42- г, 43- а, 44 – в, 45- а, 46- г, 47 – а, 48- а, 49- б, 50 – в.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древнего Рима».

1.Новый конструктивный элемент римской архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
2.Специфика римского скульптурного портрета:
а/идеализация модели
б/поиск эмоциональной выразительности
в/передача индивидуальности модели
3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:
а/базилика
б/периптер
в/шахтовая гробница
4. Какой период не является периодом Римской истории:
а/царский

б/эллинистический
в/республиканский
5. Центр Римского города:
а/агора
б/Колизей
в/форум
г/ Пропилеи
6. Самый большой амфитеатр античного мира:
а/Форум
б/ Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:
а/Посейдону
б/ Дионису
в/ Зевсу
г/Гермесу
8. Кто не входил в число римских поэтов?
а/Вергилий
б/ Гомер
в/Овидий
г/Гораций
9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
а/базилика
б/ триумфальная арка
в/ крепость
г/ акведук
10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам
а/ Форум
б/Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:
а/домусы
б/инсулы
в/ виллы
г/особняк
12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:
а/этруски
б/в императорский период
в/в республиканский период
13. Этрусская керамика называлась:
а/буккеронеро
б/экфразис
в/камарес
14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:
а/в 7в. до н.э.
б/ 5 в. до н.э.
в/5 в.
15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:
а/наос

б/архитрав
в/перистиль
16. Что такое травертин:
а/бетон в сочетании с мрамором
б/тип мрамора
в/часть римского дома
17. При какой династии римских императоров был построен Колизей:
а/Августы
б/Юлии
в/Флавии
18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму
а/арка Трояна
б/арка Тита
в/арка Цезаря
19. Форум императора Трояна построил:
а/Аполлодор
б/Фидий
в/Адриан
20.В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:
а/1 в. до н.э.
б/2в.
в/4в.
21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:
а/20 в.
б/18 в.
в/19в.
22. Что такое портик:
а/ галерея с колоннами
б/внутренняя часть храма
в/часть римского дома
23. Время установление Республики:
а/4в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
24. Время основания Рима:
а/10в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:
а/Капитолийский холм
б/Палатин
в/Квиринал
25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:
а/храм Весты
б/храм Зевса
в/храм Ники
26. Что такое Lapis niger (Черный камень):
а/свод законов Древнего Рима
б/прямоугольная стелла над могилой Ромула
в/мемориал в честь Цезаря
27. Наиболее известные римские термы:
а/ Августа

б/Цезаря
в/Каракаллы
28.Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись
30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:
а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этруски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркульная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лестницей и углублённым портиком:
а/периптер
б/наос
в/псевдопериптер
37.Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этрусском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда

40. Первый император Рима:
а/Гай Юлий Цезарь
б/ Троян
в/ Октавиан Август
41. Из какого материала построена колонна Трояна:
а/бетон
б/известняк
в/каррарский мрамор
42. Пантеон был возведен при императоре:
а/Трояне
б/Нероне
в/Адриане
43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/ галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/ кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция
45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской базиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:
а/в Помпеях
б/в Эфесе
в/в Риме
50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:
а/ на Римском Форуме
б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии
в/ на Марсовом поле
Ключи: 1-в, 2- в, 3- а, 4-б, 5-в, 6-г, 7- в, 8-б, 9-б, 10- в, 11-б, 12 – а, 13- а, 14-б, 15 – в, 16- а, 17-в, 18- б, 19 – а, 20-б, 21-б, 22-а, 23 –в, 24- б, 25 – а, 26- б, 27- в, 28- а, б, 29-б, 30- а, 31 – в, 32-б, 33- б, 34- б, 35- б, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – а, 40-в, 41- в, 42- в, 43- в, 44 – а, 45- в, 46- б, 47- в, 48- в, 49- в, 50- б.

Тест для самопроверки по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:

а/ 7 в.

б/ 8в.

в/ 5 в.

2. В какой стране зародилась готика:

а/Франция

б/Германия

в/Италия

3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:

а/ звериный

б/романский

г/готический

4.Временные границы дороманского стиля:

а/ 7-10 вв.

б/4-5 вв.

в/6-10вв.

5. Основные элементы базиликального храма:

а/кубикулы, нефы

б/центральный неф, портик, капелла

в) центральный неф, боковые нефы, трансепт

6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:

а/нартекс

б/трансепт

в/апсида

7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:

а/юноши пастуха с ягненком на руках

б/оранты

в/птицы

8. Как переводится с латинского слово «неф»:

а/ райское животное,

б/сад

в/корабль

9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:

а/Санта Мария Маджоре

б/Санта Кроче

в/Базилика Сан Франческо

10. Где находится гробница короля Теодориха:

а/ Орлеан

б/Равенна

в/Рим

11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средневековья связан с развитием городов:

а/эллинистический

б/готический

в/романский

12. Временные границы раннего Средневековья

а/12-13вв.

б/11-12вв.

в/5-11вв.

13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»

а/живопись

б/книжная миниатюра
в/скульптура
14. Основные конструктивные элементы готики:
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
и/сводчатая конструкция, апсида
15. В какой период был возведен Аахенский собор:
а/дороманский
б/ «Оттоновское Возрождение»
в/» Каролингское Возрождение»
16. Что такое инициал:
а/ заглавная буква рукописных книг
б/ подпись автора
в/именное украшение из драгоценного камня
17. Что такое годескалька:
а/ школа книжной миниатюра
б/молитвенный ритуал
в/ животное из средневекового Бестиария
18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:
а/готический
б/сводчатый
в/романский
19. В каком стиле построен Вормсский собор:
а/дороманском
б/готическом
в/романском
20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:
а/готический
б/эклектика
в/романский
21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:
а/ романского стиля
б/архитектуры «Каролингского Возрождения»
в/архитектуры дороманского периода
г/готики
22. Дворец дожей был возведен в:
а/ 14 в.
б/ 12 в.
в/ 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
а/ феноменальный свет
б/преображенный свет
в/ затемненный свет
24. Мастер интернациональной готики:
а/ Симоне Мартини
б/ Мазаччо
в/ Джотто
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
а/11в.
б/13в.
в/ 7 в.

26. Символ евангелиста Луки:
а/ лев
б/ключи
в/телец
27.Теоретик готического искусства
а/аббат Сугерий
б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор
29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд
33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери

в/собор в Дерхеме

39. Какой монашеский орден был создан для подавления ересей:

а/ доминиканский

б/бенедектинский

в/паулины

40. Что такое аркбутан:

а/опорный столб

б/ название сводчатой конструкции

в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам

41. Самый высокий готический собор во Франции:

а/Амьенский собор

б/Собор Парижской Богоматери

в/Шартрский собор

42. Что такое горельеф:

а/ s- образный изгиб в готической архитектуре

б/ высокий рельеф

в/ декоративный элемент романской архитектуры

43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:

а/ «Страшный суд»

б/ сцены Нового Завета

в/ сцены Ветхого Засета

44. Особенность германской готики:

а/однобашенный собор

б/полуциркульная арка

в/ отсутствие боковых нефов

45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и неразумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:

а/ Миланский собор

б/Сиенский собор

в/Бамбергский собор

46. В какой стране готика в архитектуре распространилась преимущественно как декоративный элемент:

а/ Англия

б/Испания

в/ Италия

47. Одно из основных направлений готической живописи:

а/ витраж

б/ реалистическое

в/ «звериный стиль»

48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:

а/ маньеризм

б/символизм

в/интернациональная готика

49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлштейн, возле Праги:

а/ С. Мартини

б/ Мастер Теодорих

в/ братья Лимбург

50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:

а/ Джотто

б/Антонио Пизанелло

в/ Беато Анджелико

Ключи: 1- в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6- а, 7-б, 8- в, 9-а,10-б, 11-б, 12 – в, 13-б, 14 – а, 15-в, 16-а, 17- а, 18- в, 19 – в, 20 – в, 21- г, 22-а, 23- б, 24- а, 25- а, 26-в, 27-а, 28-б, 29- б, 30- б, 31 –а, 32- в, 33- а, 34-а, 35-в, 36- а, 37-в, 38- б, 39- а, 40-в, 41 – а, 42 – б, 43-б, 44-а, 45- в, 46-в, 47-а, 48-в, 49- б, 50 – а.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса
а/ 11-12 вв.
б/ 12-13вв.
в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
а/ 12-13вв.
б/ 16в.
в/ 14в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто
а/ Милан
б/ Флоренция
в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен
а/ Ф. Брунеллески
б/ Джотто
в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения
а/ Сиена
б/ Рим
в/ Флоренция
8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает
а/ Джотто
б/ Симоне Мартини
в/Леонардо да Винчи
9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем
а/ Венецианской школы
б/ Падуанской школы
в/ Сиенской школы
10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы
а/ Амброджо Лоренцетти
б/ Донателло
в/ Мазаччо
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал
а/ Ф. Бренеллески
б/ Донателло

в/ Лоренцо Гиберти
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?
а/ А. Вероккио
б/ Микеланджело
в/Донателло
г/ Леонардо да Винчи
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи
а/ Гирландайо
б/ Мазаччо
в/А. Вероккио
14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем
а/ Микеланджело
б/ Мазаччо
в/ Дж. Вазари
15. Выберите картину Леонардо да Винчи
а/ «Дама с горностаем»
б/ «Мадонна канцлера Ролена»
в/ Портрет Федериго да Монтефельтро»
16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»
а/ Сикстинская капелла
б/ Церковь Санта Мария дель Кармина
в/Капелла дель Арена
17.Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»
а/ А. Полициано
б/ Пико делла Мирандода
в/ Данте
18. С. Ботичелли работал при дворе
а/ Лоренцо Великолепного
б/ Козимы Медичи
в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
а/Джованни Беллини
б/ Тицианом
в/Джорджоне
20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был
а/ Джорджоне
б/Леонардо да Винчи
в/Джованни Беллини
21.Карло Кривели представитель:
а/ Венецианской школы
б/Римской школы
в/ Сиенской школы
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/Флорентийском Соборе
в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/Леонардо да Винчи
в/Тицианом
24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»

б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
26.Кто написал работу «Корабль дураков»
а/Ханс Мемлинг
б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Ботичелли
б/Ботичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорждоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Ботичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи

37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо
б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция
б/Ватикан
в/Венеция
40.Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль
в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
а/М. Грюневальдом
б/ Н. Пуссеном
в/Х. Гольбейном Младшим
44.Пердставители «дунайской школы»
а/Н. Пуссен, А. Караччи
б/ Ф. Гварди, Дюрер
в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
а/А. Ватто
б/Леонардо да Винчи
в/Караваджо
46. Представители караваджизма
а/П-П. Рубенс, Н. Пуссен
б/Давид, Энгр
в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
а/ Питер Брейгель Старший
б/Ян Ван Эйк
в/Ян Брейгель Бархатный
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения
а/Леонардо да Винчи
б/И. Босх
в/А. Дюрер
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Мадонна Бенуа»
б/ «Святой Иероним»
в/ «Поклонение волхвов»

50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Пьета»
в/ «Св. Себастьян»
«Ключи» от тестов:
1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а,26-в, 27-в,28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32-а, 33-в, 34-в,35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в,46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Тема1. (2 ч.) Античное искусство.
1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.
1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.
1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.
1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители

французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

2. 3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (коллоквиума)

1.Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?

2.Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

3.Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.

4.Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Промежуточная аттестация

2.4. Экзаменационные вопросы

1. Эстетические доминанты античного искусства.
2. Мифологическая картина мира в истории античного искусства.
3. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
4. Историческая динамика древнегреческой скульптуры.
5. Синтез культур и искусств в эпоху эллинизма.
6. Важнейшие памятники искусства древнего Рима.
7. Романское искусство и раннеготическое искусство: сравнительная характеристика.
8. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
9. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.

10. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
11. Творчество Джотто и Чимабуэ.
12. Мазаччо — основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
13. Донателло — крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
14. Флоренция как центр итальянского возрождения.
15. Умбрийская и Падуанская школы.
16. Сиенская школа.
17. Творчество Леонардо да Винчи.
18. Творчество Рафаэля.
19. Творчество Микеланджело.
20. Раннее Возрождение в Венеции.
21. Творчество Джорджоне и Тициана.
22. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
23. Творчество И. Босха.
24. Творчество П. Брейгеля.
25. А. Дюрер — крупнейший представитель немецкого Возрождения.
26. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
27. Основные направления развития европейского искусства XVII века.
28. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства XVII века.
29. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
30. Творчество Л. Бернини — вершина развития итальянского барокко.
31. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
32. Творчество Эль Греко.
33. Демократизм творчества Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
34. Творчество Веласкеса — вершина развития испанского искусства XVII века.
35. Творчество П-П. Рубенса — вершина развития фламандского искусства XVII века.
36. Творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.
37. А. Ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
38. Творчество Рембрандта — вершина развития голландского искусства XVII века.
39. Французское искусство XVII века. Основные тенденции развития.
40. Н. Пуссен. — крупнейший представитель живописи классицизма.
41. Основные тенденции развития европейского искусства XVIII века.
42. Важнейшие особенности и представители рококо.
43. Реалистические тенденции во французской живописи 2-й половины XVIII века.
44. Английское искусство XVIII века. Жанровая и портретная живопись.
45. Английская пейзажная живопись конца XVIII – нач. XIX в.
46. Творчество Ф. Гойи.
47. Французское искусство конца XVIII – нач. XIX в. Творчество Ж. – Л. Давида.
48. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи первой половины XIX века.
49. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
50. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
51. Стиль «модерн» в архитектуре XX века. Творчество А. Гауди.
52. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
53. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
54. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
55. Сюрреализм в искусстве XX века. Творчество С. Дали.
56. Абстракционизм в европейском искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 6-е. СПб. 2015.
2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: Юрайт, 2018 // https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031

Дополнительная литература:

1. Винкельман И. И. История искусства древности. М., 2014.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. М., 2013.
3. Дворжак М. История искусства как история духа. М.,2014.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Интернет-ресурсы.

1. http://witcombe. bcpw. sbc. edu/ARTHLinks. html — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. http://www. artchive. com/artchive/ftptos — каталог ссылок мастеров живописи.
3. http://dir. yahoo. com/Arts/Artists/Masters/Painters — каталог ссылок мастеров живописи.
4. http://www. hermitage. ru — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. http://www. global-one. ru/culture/pushkin — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. http://www. louvre. fr — Лувр, Париж.
7. http://www. musee-orsay. fr. 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. http://www. nationalgallery. org. uk — Национальная галерея, Лондон.
9. http://www. tate. org. uk — Галерея Тейт, Лондон.
10. http://www. british-museum. ac. uk — Британский музей, Лондон.
11 .http://www. smb. spk-berlin. de/d/index. html — Государственные музеи, Берлин.
12. http://www. culture. gr/2/21/toc/katalog. html — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. http://www. spanish-arts. com — Прадо, Мадрид.
14. http://www. museoprado. mcu. es/prado/html/ihome/html — музей Прадо, Мадрид.
. 15. http://www. uffizi. firenze. it/welcomeE. html — галерея Уффици, Флоренция.
16. http://www. arca. net/uffizi/index1. html — галерея Уффици, Флоренция.
17. http://www. ics. it/mimu/musei/arte. htm — художественные музеи Милана.
18. http://www. christusrex. org/www1/vaticano/0-Musei. html — Ватиканские музеи.
19. http://www. christusrex. org/www1/sistine/0-Tour. html — Сикстинская капелла. .
20. http://www. rijksmuseum. nl — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. http://www. nga. gov — Национальная галерея, Вашингтон.
22. ttp://www. metmuseum. org/home. asp — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. http://www. kfki. hu/~arthp/welcome. html — "Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков".
24. http://www. sunsite. dk/cgfa — "Европейская живопись XII–XX веков".
25. http://www. loyono. edu/artis — "Искусство XX века".
26. http://www. mcad. edu/AICT/html — "История изобразительного искусства и архитектуры" (от античности до 20 века).

27. http://leonardo. al. ru — “Мир Леонардо да Винчи”.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История изо» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Тема1. (2 ч.) Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.

3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Вопросы к самостоятельной работе студентов

Античное искусство

1.Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?

2.В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3.Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4.Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5.Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6.Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7.Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

Искусство эпохи средневековья

1.В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2.В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3.В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4.Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.
5.Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.

Искусство эпохи Возрождения

1.Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?
2.Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3.Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.
4.Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
5.Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.
6.Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве?
7.Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику.
8.В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения?
9.Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?
10.Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения.

Искусство XVII – XVIII веков

1.Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2.Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Назовите известные вам произведения Рембрандта; дайте их краткую характеристику.
4.Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

Искусство XIX – XX веков

1.Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
2.Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
3.Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

4.Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.
5.Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?
6.Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.
7.Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.

Темы для самостоятельной работы

1.Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2.Основные храмы Афинского Акрополя.
3.Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4.Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5.Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6.Скульптурный портрет Древнего Рима.
7.Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8.Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9.Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10.Основные школы итальянского Возрождения.
11.Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12.Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13.Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14.Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15.Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16.Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17.Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18.Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19.Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20.Художественные особенности стиля рококо.
21.Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22.Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23.Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки

профиль/специализация

Цель: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*);*

…….;

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 4 зачетные единицы.