Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:38
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:
Формирование базовых компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области графического дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств графического дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Графический дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой. Дисциплина «Пропедевтика в графическом дизайне» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Пропедевтика в графическом дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Графический дизайн»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Искусство шрифта и типографика Дизайн упаковки Инфографика Искусство презентации Проектно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	***Знать:*** - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; ***Уметь:*** - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; ***Владеть:*** - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования	***Знать:*** - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; ***Уметь:*** - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; ***Владеть:*** - Производить эскизирование на поставленную задачу;
	ОПК-3.3. Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	***Знать:*** -Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; ***Уметь:*** - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; ***Владеть:*** - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;

полиграфия, товары народного потребления*).*		
ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения	**Знать:** - Законы композиции в художественном произведении; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных -120 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы контроля – экзамен 1 и 2 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
Контактная работа обучающихся		**120**	**60**	**60**
в том числе:				
Занятия лекционного типа		**36**	**30**	**6**
Занятия семинарского типа		**84**	**30**	**54**
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**27**	**6**	**21**
Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)		**69**	**Э 42**	**Э 27**
Общая трудоемкость	акад.час	**216**	**108**	**108**
	з.е.	**6**	**3**	**3**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Разделдисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	**Раздел 1. Введение в специальность**	**1**	**20**	**4**			**2**	
1.1.	Тема 1. Графический дизайн в современном мире		4					1 зан. Опрос устный
1.2.	Тема 2. Виды графического дизайна и типология продуктов графического дизайна		4					2 зан. Опрос устный
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ГД		4					3 зан. Опрос устный
1.4.	Тема 4. Дизайн мышление в графическом дизайне		4					4 зан. Опрос устный
1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории графического дизайна		4	4				5-6зан. Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
	Самостоятельная работа						2	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	**Раздел 2. Инструменты и выразительные средства графического дизайна**	**1**	**10**	**26**			**4**	
2.1.	Тема 1. Плоскость и пространство		4	8				7-9зан. Практическое занятие семинарскоготипапо эскизам к заданию
2.2.	Тема 2. Пятно и линия		2	6				10-11 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.3.	Тема 3. Орнамент и паттерны		2	6				12-13 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию

2.4.	Тема 4. Текстуры, фактуры, структуры		2	6				14-15 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа						2	– Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям – Выполнение упражнений на освоение инструментов ГД – Выполнение эскизов к учебным заданиям
	Подготовка к экзамену						2	– Чистовое выполнение заданий по темам раздела – Подготовка работ к просмотру (экзамену) – Оформление подачи работ за семестр на просмотр (экзамен)
	Экзамен в форме просмотра							**42 часов**
	ИТОГО за 1 семестр:		**30**	**30**			**6**	**108 часов**
3.	**Раздел 3. Композиционные средства графического дизайна**	**2**	**6**	**30**			**7**	
3.1.	Тема 1. Модульные сетки и композиционные структуры		2	6				1-2 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.2.	Тема 2. Силуэт и фигуративность			4				3 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.3.	Тема 3. Колористика и цветовая композиция в ГД		2	6				4-5 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.4.	Тема 4. Модульность и комбинаторика			8				6-7 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.5.	Тема 5. Масштаб и иерархия		2	6				8-9 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа						7	– Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям – Выполнение упражнений на освоение композиционных средств – Выполнение эскизов к учебным заданиям

4.	**Раздел 4. Пластические свойства материалов графического дизайна**	**2**		**24**			**14**	
4.1.	Тема 1. Материалы-носители в ГД			4				10 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
4.2.	Тема 2. Приёмы обработки материалов в ГД			8				11-12 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
4.3.	Тема 3. Бумагопластика и макетирование			12				13-15 зан. Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа						7	– Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям – Выполнение упражнений на освоение пластических свойств материалов ГД – Выполнение эскизов к учебным заданиям
	Подготовка к экзамену						7	– Чистовое выполнение заданий по темам раздела – Подготовка работ к просмотру (экзамену) – Оформление подачи работ за семестр на просмотр (экзамен)
	Экзамен в форме просмотра							**27 часов**
	Итого за 2 семестр:		**6**	**54**			**48**	**108 часов**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Введение в специальность**	
1.1.	Тема 1. Графический дизайн в современном мире	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа
1.2.	Тема 2. Виды графического дизайна и типология продуктов графического дизайна	2 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ГД	3 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа
1.4.	Тема 4. Дизайн-мышление в графическом дизайне	4 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа
1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории графического	5 занятие. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа

	дизайна	6 занятие. Семинар – 4 часа Доклады студентов по выбранной персоналии дизайнера, произведения дизайна, школы дизайна и т.п., длительность 10-15 минут
2.	**Раздел 2. Инструменты и выразительные средства графического дизайна**	
2.1.	Тема 1. Плоскость и пространство	7 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 4 часа
		8-9 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 8 часов
2.2.	Тема 2. Пятно и линия	10 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа
		11 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
2.3.	Тема 3. Орнамент и паттерны	12 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа
		13 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
2.4.	Тема 4. Текстуры, фактуры, структуры	14 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа
		15 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
3.	**Раздел 3. Композиционные средства графического дизайна**	
3.1.	Тема 1. Модульные сетки и композиционные структуры	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа
		2 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
3.2.	Тема 2. Силуэт и фигуративность	3 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
3.3.	Тема 3. Колористика и цветовая композиция в ГД	4 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа
		5 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
3.4.	Тема 4. Модульность и комбинаторика	6 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
		7 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
3.5.	Тема 5. Масштаб и иерархия	8 занятие. Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа
		9 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
4.	**Раздел 4. Пластические свойства материалов графического дизайна**	

4.1.	Тема 1. Материалы-носители в ГД	10 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
4.2.	Тема 2. Приёмы обработки материалов в ГД	11 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
		12 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
4.3.	Тема 3. Бумагопластика и макетирование	13 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
		14 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа
		15 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 4 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**Раздел 1. Введение в специальность**	Лекций – 5	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 1	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	**Раздел 2. Инструменты и выразительные средства графического дизайна**	Лекций – 4	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 5	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
3.	**Раздел 3. Композиционные средства графического дизайна**	Лекций – 3	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 6	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию

			– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
4.	**Раздел 4. Пластические свойства материалов графического дизайна**	Семинаров – 6	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работызаданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины (разделы 2-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-2, ОПК-3 ПК -1	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2, ОПК-3 ПК -1	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2, ОПК-3 ПК -1	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- экзаменв форме просмотра	УК-2, ОПК-3 ПК -1	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал,

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает нааудиторныхзанятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворитель-но»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

1. Основные виды графического дизайна – обзор
2. Графический дизайн в деловой полиграфии
3. Графический дизайн в рекламе
4. Графический дизайн в упаковке продуктов
5. Графический дизайн в журнальной и книжной графике
6. Графический дизайн в мультимедиа
7. Графический дизайн в web-дизайне
8. Шрифтовой дизайн и типографика
9. Брендинг в графическом дизайне
10. Дизайн плаката
11. Дизайн афиши
12. Выдающийся европейский/американский дизайнер (персоналия по выбору)
13. Выдающийся российский дизайнер (персоналия по выбору)
14. Выдающийся японский дизайнер

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 1-2 семестра к разделам 2-4:

Раздел 2:

1. Выявление плоскости в формальной композиции
2. Создание пространства в формальной композиции
3. Комбинация пространства и плоскости в формальной композиции
4. Пятно в композиции
5. Линия в композиции
6. Комбинация пятна и линии
7. Орнаменты. Схемы построения

8. Паттерны. Принципы построения
9. Создание структуры графическими средствами
10. Создание фактуры графическими средствами
11. Создание текстуры графическими средствами

Раздел 3:

12. Построение модульной сетки
13. Организация композиционной структуры
14. Создание формальной композиции с использованием силуэта и фигуративности изображений
15. Создание цветовой композиции на основе выбранной гаммы
16. Модуль, модульность как принцип организации композиции
17. Комбинаторика как элемент формальной композиции
18. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
19. Иерархия изображения как композиционное средство ГД

Раздел 4:

20. Изучение приёмов обработки материалов – пластик, бумага, картон, пенокартон, акрил
21. Создание рельефных структур различными приёмами бумагопластики и макетирования
22. Создание объёмного объекта средствами бумагопластики

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3 ПК -1

УК-2

1.Какие задачи можно отнести к пропедевтическим задачам в графическом дизайне?
- a) Создание логотипа для компании
- b) Разработка дизайна корпоративного сайта
- c) Определение типографии и шрифтов для печатной продукции
- d) Выбор цветовой гаммы для упаковочного дизайна

2.Правовые нормы, касающиеся графического дизайна, включают:
- a) Закон об авторском праве
- b) Правила использования шрифтов
- c) Стандарты дизайна интерфейсов
- d) Рекомендации по цветовым сочетаниям

3. Какие ресурсы можно использовать при решении пропедевтических задач в графическом дизайне?
- a) Графические редакторы (Photoshop, Illustrator и др.)
- b) Библиотеки с изображениями и шрифтами
- c) Интернет-поисковики для исследования тенденций в дизайне
- d) Программы для 3D-моделирования

4. Какие ограничения могут возникнуть при решении пропедевтических задач в графическом дизайне?
- a) Бюджетные ограничения
- b) Сроки выполнения проекта

c) Технические ограничения печати
d) Специфические требования клиента
e) Все вышеперечисленное

5. Какими способами можно оптимизировать решение пропедевтических задач в графическом дизайне, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?
a) Использовать шаблоны дизайна для быстрого создания
b) Оптимизировать размер и формат файлов для экономии памяти
c) Разработать альтернативные варианты дизайна, учитывая ограничения
d) Сотрудничать с другими специалистами для совместной работы над проектами
e) Все вышеперечисленное

6. Каковы основные задачи преподавателя по графическому дизайну в рамках пропедевтической подготовки студентов?
a) Обучение основам графического дизайна и его принципам
b) Подготовка студентов к практической работе в профессии
c) Ознакомление студентов с действующими правовыми нормами и ограничениями
d) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач
e) Все вышеперечисленное

ОПК-3

1. Что означает синтезировать набор возможных решений в контексте проектирования дизайн-объектов?
a) Выбрать одно решение и отбросить все остальные.
b) Оценить и объединить различные варианты решений для создания нового комплексного решения.
c) Рассмотреть только те решения, которые сразу же приведут к достижению поставленной цели.
d) Провести эксперименты и создать множество независимых вариантов решений.

2. Как можно научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов?
a) Предоставить субъективное мнение о том, что считается красивым.
b) Продемонстрировать предыдущие работы и отзывы клиентов.
c) Предложить аргументы, основанные на теории дизайна и исследованиях.
d) Использовать самые новые и популярные техники и материалы.

3. Какие факторы следует учитывать при проектировании дизайн-объектов, чтобы удовлетворить утилитарные и эстетические потребности человека?
a) Функциональность, комфорт, безопасность и эстетика.
b) Соответствие модным трендам и техническим стандартам.
c) Цветовые схемы, шрифты и специальные эффекты.
d) Возможность увлекательной и интерактивной пользовательской навигации.

4. Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики в графическом дизайне?
a) Ознакомление с концептуальным подходом в дизайна.
b) Получение навыков разработки проектной идеи.
c) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.
d) Обучение навыкам синтезирования набора возможных решений.
e) все вышеперечисленное

5. Что такое поисковые эскизы в графическом дизайне?
a) Точные и детальные чертежи предполагаемого дизайн-объекта.

b) Исследовательские наработки, с помощью которых определяются возможные решения дизайнерской задачи.

c) Цветные иллюстрации, созданные для привлечения внимания публики.

d) Заранее готовый набор вариантов дизайна для клиента.

6. Что такое поисковой эскиз?

a) Изображение, которое было найдено в сети

b) Предварительный набросок с целью поиска идеи

c) Готовый проект, созданный по заданию

7. Какие способы проектной графики могут использоваться при выполнении поисковых эскизов?

a) Карандаш и ручка

b) Компьютерные программы и графические планшеты

c) Только маркеры и краски

8. В чем основа разработки проектной идеи?

a) Форма и цвет

b) Функциональность и применимость

c) Композиция и баланс

9. Какой подход основан на концептуальном и творческом решении дизайнерской задачи?

a) Функциональный подход

b) Технический подход

c) Эстетический подход

10. Что значит синтезировать набор возможных решений в контексте проектирования дизайн-объектов?

a) Выбирать наилучшее решение из нескольких вариантов

b) Создавать новые решения на основе существующих идей

c) Игнорировать альтернативные варианты и оставаться при первоначальном решении

11. Что важнее при проектировании дизайн-объектов: удовлетворение утилитарных или эстетических потребностей человека?

a) Утилитарные потребности

b) Эстетические потребности

c) Оба аспекта равно важны

12. Что такое пропедевтика в графическом дизайне?

a) Основы графического дизайна

b) Расширенные техники графического дизайна

c) Продвинутый уровень графического дизайна

13. Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов в графическом дизайне?

a) Проявление креативности и экспериментирования

b) Экономия времени при разработке проектов

c) Создание однотипных и стандартных дизайнов

14. Какой из нижеперечисленных вопросов является задачей пропедевтики в графическом дизайне?

a) Как создать уникальный и креативный логотип?

b) Где найти шаблоны для создания баннеров?

c) Как правильно выбрать цветовую гамму для дизайн-проекта?

15. Что такое концептуальный подход к решению дизайнерской задачи?
    a) Ориентация на удовлетворение функциональных потребностей
    b) Приоритет на эстетических аспектах
    c) Создание идеи и концепции, которая лежит в основе проекта
16. Какие основные качества должны присутствовать в дизайн-объекте, удовлетворяющем утилитарные и эстетические потребности человека?
    a) Эффективность и качество исполнения
    b) Легкость и дешевизна
    c) Наличие ярких цветов и необычной формы
17. Какое из приведенных ниже определений наиболее точно описывает понятие пропедевтики в графическом дизайне?
    a) Пропедевтика в графическом дизайне - это процесс развития и освоения основных навыков и принципов, содержащихся в данной области искусства.
    b) Пропедевтика в графическом дизайне - это специальный метод, который позволяет изучать визуальные коммуникации и их эффективность.
    c) Пропедевтика в графическом дизайне - это наука о цвете и его влиянии на визуальное восприятие.
18. Какой из принципов композиции в графическом дизайне помогает создать визуальный баланс и гармонию в композиции?
    a) Принцип карточного индекса
    b) Принцип законов Гештальта в дизайне
    c) Принцип глубины и перспективы

ПК-1

1. Что такое композиция в графическом дизайне?
    a) Размещение элементов на графическом поле
    b) Процесс создания идеи для дизайна
    c) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта
    d) Разработка интерфейса веб-сайта
2. Какие принципы композиции важны при создании проекта графического дизайна?
    a) Ритм, баланс, пропорции
    b) Шрифты, цвета, текстуры
    c) Иконки, изображения, фоны
    d) Тайпографика, анимация, орнаменты
3. Что такое "золотое сечение" в композиции графического дизайна?
    a) Вертикальное разделение графического поля пополам
    b) Пропорциональное разделение композиции на отношении 1:1.618
    c) Размещение элементов в виде спирали
    d) Использование только золотого цвета в дизайне
4. Что такое "зрительный путь" в композиции графического дизайна?
    a) Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали
    b) Следование строгой иерархии в размещении элементов
    c) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
    d) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

5. Что такое "контраст" в композиции графического дизайна?
    a) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание
    b) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами
    c) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
    d) Совпадение цветов и форм элементов в композиции
6. Что такое "динамика" в композиции графического дизайна?
    a) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения
    b) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины
    c) Создание плавного перехода от одного элемента к другому
    d) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Казарина, Т. Ю.** Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Моисеева, Т.Н.** Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/801702 (дата обращения: 17.10.2023)
3. **Позднякова, Т. С.** Пропедевтика графического дизайна : учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп : АГУ, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231407 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Шевелина, Н. Ю.** Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131294 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Казарина, Т. Ю.** Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Галета, С. Г.** Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. **Лунченко, М. С.** Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный.
4. **Сычева, И. В.** Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317729 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Шокорова, Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:
Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: TheArtofDesign/ Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL:https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (датаобращения: 14.01.2022).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Введение в специальность**	
1.1.	Тема 1. Графический дизайн в современном мире (4 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –ГД как средство визуальной коммуникации –Краткий исторический экскурс в историю ГД –Место ГД в экономике, культуре, социальной сфере

		–Функции, выполняемые ГД в жизни общества –Визуальные примеры ГД в современном мире
1.2.	Тема 2. Виды графического дизайна и типология продуктов графического дизайна (4 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Классификация видов ГД –Предмет проектирования в видах ГД –Продукты ГД
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ГД (4 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Что такое инструменты ГД –Что такое выразительные средства ГД –Что такое материалы ГД –Применение выразительных средств и инструментов ГД на примере лучших работ
1.4.	Тема 4. Дизайн-мышление в графическом дизайне (4 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Искусство графики и ГД – сравнительный анализ –Принципы дизайн-мышления –Кто такой графический дизайнер, в чём заключается его работа –Собирательный образ дизайнера-графика (компетенции, навыки, интересы, сферы деятельности и т.д.)
1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории графического дизайна (8 часов)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Исторические периоды развития ГД –Родоначальники ГД –Основные школы ГД в истории и современности дизайна –Становление современных школ ГД –Выдающиеся графические дизайнеры сегодня –Культовые произведения ГД
		Семинар– 4 часа –Доклады студентов по выбранной персоналии дизайнера, произведения дизайна, школы дизайна и т.п., длительность 10-15 минут
2.	**Раздел 2. Инструменты и выразительные средства графического дизайна**	
2.1.	Тема 1. Плоскость и пространство (12 часов)	Лекцияс визуальной презентацией – 4 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Понятие плоскости в ГД –Понятие пространства в ГД –Приёмы передачи плоскости и пространства в ГД
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на передачу плоскости/пространства –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
2.2.	Тема 2. Пятно и линия (8 часов)	Лекцияс визуальной презентацией -2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Понятие пятна в ГД –Понятие линии в ГД –Приёмы использования пятна и линии в ГД Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 2 часа –Начало выполнения эскизов на использование пятна/линии

		–Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование пятна/линии –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
2.3.	Тема 3. Орнамент и паттерны (8 часов)	Лекцияс визуальной презентацией -2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Понятие орнамента в ГД –Понятие паттерна в ГД –Приёмы использования орнамента/паттерна в ГД Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 2 часа –Начало выполнения эскизов на использование орнамента/паттерна –Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование орнамента/паттерна –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
2.4.	Тема 4. Текстуры, фактуры, структуры (8 часов)	Лекцияс визуальной презентацией -2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Понятие текстуры в ГД –Понятие фактуры в ГД –Понятие структуры в ГД –Приёмы использования текстуры/фактуры/структуры в ГД Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 2 часа –Начало выполнения эскизов на использование текстуры/фактуры/структуры –Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование текстуры/фактуры/структуры –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
3.	**Раздел 3. Композиционные средства графического дизайна**	
3.1.	Тема 1. Модульные сетки и композиционные структуры (8 часов)	Лекцияс визуальной презентацией -2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Понятие модульной сетки в ГД –Понятие композиционной структуры в ГД –Приёмы построения модульной сетки в ГД Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 2 часа –Начало выполнения эскизов на использование модульной сетки –Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и

		выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование модульной сетки –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
3.2.	Тема 2. Силуэт и фигуративность (4 часа)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Силуэт и фигуративность как средство композиции ГД –Начало выполнения эскизов на силуэт и фигуративность –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
3.3.	Тема 3. Колористика и цветовая композиция в ГД (8 часов)	Лекцияс визуальной презентацией -2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Специфика колористики в ГД –Специфика цветовой композиции в ГД –Приёмы колористики в ГД Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 2 часа –Начало выполнения эскизов на использование цвета –Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование колористики –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
3.4.	Тема 4. Модульность и комбинаторика (8 часов)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Модульность и комбинаторика в ГД –Начало выполнения эскизов на использование модульности и комбинаторики –Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование модульности и комбинаторики –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто
3.5.	Тема 5. Масштаб и иерархия (8 часов)	Лекцияс визуальной презентацией -2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: –Понятие масштаба изображения в ГД –Понятие иерархии изображения в ГД –Приёмы использования масштаба и иерархии в ГД Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 2 часа –Начало выполнения эскизов на масштаб и иерархию изображения –Консультации педагога по эскизам
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование масштаба и иерархии в ГД –Внесение правок в эскизы под контролем педагога –Выполнение финального варианта задания начисто

4.	**Раздел 4. Пластические свойства материалов графического дизайна**	
4.1.	Тема 1. Материалы-носители в ГД (4 часа)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение материалов, используемых в ГД для полиграфии, упаковки, рекламы и т.д. –Совместное проведение классификации материалов ГД
4.2.	Тема 2. Приёмы обработки материалов в ГД (8 часов)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение технологий производства в ГД –Техники и технологии печати в ГД
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа Доклады студентов по выбранной технике, технологии производства в ГД, длительность 10-15 минут
4.3.	Тема 3. Бумагопластика и макетирование (12 часов)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение бумагопластики, технологий макетирования и пластического моделирования из материалов ГД –Демонстрация приёмов макетирования из бумаги –Упражнения на приёмы макетирования из бумаги
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе упражнений на макетирование –Демонстрация приёмов бумагопластики –Эскизы и упражнения на приёмы бумагопластики
		Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа –Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов на бумагопластику –Выполнение задания на бумагопластику начисто

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерскойс возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
– Пакет программ MicrosoftOffice;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:
–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типас возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:
• для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Зинчук А.Е.***

Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК ***Мерзликина Ю.Н.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ
(наименование дисциплины (модуля)

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области графического дизайна.

2. Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств графического дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- Понимать общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;

Уметь:

- Определять круг задач в рамках поставленной цели;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;

– Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
– Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
– Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
– Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
– Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
– Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
– Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Владеть:

– Концептуальным видением применительно к проекту;
– Разрабатывать план действий по решению поставленных задач;
– Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории;
– Производить эскизирование на поставленную задачу;
– Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
– Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
– Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
– Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна;
– Обеспечивать образность и функциональность решений;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплинепредусмотрена промежуточная аттестация студентов:

– экзамены по итогам 1,2 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 2. Инструменты и выразительные средства графического дизайна

Раздел 3. Композиционные средства графического дизайна

Раздел 4. Пластические свойства материалов графического дизайна