Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать - историю и теорию искусства;- историю мировой культуры;- историю России. Уметь -анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть:- -теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству	**Задания репродуктивного уровня*:** **Задачи педагогические /п.п. 2.1.4** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**
			Задания реконструктивного уровня: **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания**

			/п.п 2.2.2
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:** **Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1**
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять	**Задания репродуктивного уровня*:** **Задачи педагогические /п.п. 2.1.4** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.	
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями		**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Тесты** **/п.п. 2.1.2** **Задания танцевальные /п.п. 2.1.3**

ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли,	**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Задания танцевальные /п.п. 2.1.3** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. 1. Что из перечисленного является предшественником брейкинга и ввело понятие танцевального «баттла»? а) Поппинг б) Апрок (Uprock) в) Хаус г) Локинг

Вопрос 2. Какой элемент брейкинга представляет собой набор шагов, выполняемых стоя в начале танца? а) Футворк б) Пауэр мув в) Топрок (Toprock) г) Фриз

Вопрос 3. На что чаще всего делается акцент в мужской технике брейкинга (b-boying)? а) На плавности и волнах б) На скорости и чистоте линий в) На силе и сложных вращательных элементах г) На изоляциях и геометрических фигурах

Вопрос 4. Как называется форма совместной практики в брейкинге, где танцовщики по очереди импровизируют в круге? а) Баттл б) Сет в) Сайфер (Cypher) г) Джем

Вопрос 5. Какое десятилетие стало ключевым для выхода уличных танцев в мейнстрим благодаря кино и телевидению? а) 1970-е б) 1980-е в) 1990-е г) 2000-е

Вопрос 6. Какое базовое пружинящее движение тела в такт является основой хип-хоп танца? а) Рок б) Джек в) Байс г) Кач (Bounce) 7. Какой танцевальный стиль конца 80-х стал мостом между фанком и хип-хопом, популяризировав такие шаги, как Running Man? а) Крамп б) New Jack Swing в) Хаус г) Вакинг

Вопрос 8. Какое из перечисленных движений НЕ является одним из «трех столпов» хаус-танца? а) Джеккинг б) Лофтинг в) Пауэр мув г) Футворк

Вопрос 9. Для какого стиля характерны быстрые, «трясущие» движения плечами и грудной клеткой, часто выполняемые в низкой стойке? а) Крамп б) Мемфис Джоукин в) Харлем Шейк (Harlem Shake) г) Флексинг

Вопрос 10. Синтез какого традиционного танца с хип-хопом привел к возникновению глобального феномена Бхангра? а) Фламенко б) Танца живота в) Пенджабского народного танца г) Ирландского степ-танца

Вопрос 11. Какой стиль из Мемфиса известен иллюзией скольжения по льду и сложной работой стоп? а) Лайтфит б) Мемфис Джоукин в) Тон Воп г) Флексинг

Вопрос 12. Стиль Флексинг (Bone Breaking) основан на: а) Агрессивных топтах и выбросах груди б) Создании оптических иллюзий путем «ломания» суставов в) Невероятно быстрых шагах на полу г) Волнообразных движениях корпуса

Вопрос 13. Из какой техники в основном заимствуется лексика для Хилс дэнс (танца на каблуках)? а) Брейкинг и крамп б) Джаз, вакинг и хип-хоп в) Упрощенные пауэр-мувы г) Исключительно из классического балета

Вопрос 14. Что является важнейшим для хореографии в шоу-формате для ТВ? а) Длительная, сложная нарративная композиция б) Минимализм и статичность в) Зрелищность, быстрая смена картинок и «вау-элементы» г) Акцент на импровизацию всех участников

Вопрос 15. Какой стиль характеризуется агрессивной экспрессией, использованием chest pop, stomp и имеет глубокую социальную основу как форма катарсиса? а) Тон Воп б) Крамп в) Хаус г) New Jack Swing

Вопрос 16. Тон Воп (Tone Wop) — это: а) Предшественник крампа б) Более мягкая, коммерциализированная версия крампа в) Основа техники Апрок г) Подстиль Мемфис Джоукин

Вопрос 17. Для какого стиля, зародившегося в нью-йоркском метро, характерна сверхбыстрая работа ног в низкой стойке? а) Флексинг б) Лайтфит (Litefeet) в) Харлем Шейк г) Брейкинг

Вопрос 18. Экспериментальный или урбан-дэнс (Experimental/Urban dance) — это, в первую очередь: а) Строго канонизированный стиль с фиксированным набором движений б) Прародитель всех уличных танцев 1970-х в) Поиск новых форм через смешение техник и выход за рамки традиционных стилей г) Исключительно коммерческий продукт для клипов

Вопрос 19. Как называется вращательный элемент в брейкинге, когда танцор вращается на спине? а) Свеча (Swipe) б) Флаер (Flare) в) Гелик (Windmill) г) Винт (Backspin)

Вопрос 20. Какой элемент брейкинга представляет собой эффектные статические позы, завершающие связку? а) Фризы б) Футворк в) Топрок г) вращение на голове

Вопрос 21. Что из перечисленного НЕ является характерной чертой Апрок (Uprock)? а) Работа в основном на полу б) Быстрые шаги и выпады в) Концепция баттла 1 на 1 г) Шаркающая работа ног

Вопрос 22. Понятие «грув» (groove) в хип-хоп танце больше всего связано с: а) Чувством ритма и органичным покачиванием в музыке б) Скоростью выполнения движений в) Сложностью акробатических элементов г) Геометрической точностью линий

Вопрос 23. Какой стиль использует волнообразное движение корпуса «джеккинг» как один из основных элементов? а) Брейкинг б) Крамп в) Хаус г) Флексинг

Вопрос 24. Основная техническая черта Мемфис Джоукин, создающая иллюзию легкости, — это: а) Chest pop б) Глайдинг (скольжение) в) Bone breaking г) Тикинг (Ticking)

Вопрос 25. Что из перечисленного чаще всего отличает постановку для телевизионного шоу от сценической постановки в театре? а) Большая длительность б) Акцент на импровизацию в) Упрощение лексики для понятности г) Ориентация на быстроту восприятия и яркие, запоминающиеся образы за короткое время

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*В*	*В*	*Б*	*Г*	*Б*	*В*	*В*	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*В*

Номер вопроса	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*			
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*Б*	*В*	*Г*	*А*	*А*	*А*	*В*	*Б*	*Г*			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1

Задание 1. Методика исполнения базовых движений в эстетике диско и фанка;

Задание 2. Методика исполнения базового движения в стиле Вакинг (Wacking);

Семестр 2

Задание 3. Методика исполнения базовых движений Uprock;

Задание 4. Методика исполнения движений мужской техники брейкинга (B-boying).

Задание 5. Методика исполнения движений женской технике брейкинга (B-girling);

Задание 6. Методика исполнения технического класса по брейкингу;

Семестр 3

Задание 8. Методика исполнения движений в стиле хип-хоп;

Задание 9. Методика исполнения соло высказывания в технике паппинг.

Задание 10. Методика исполнения движений в стилистике New Jack Swing;

Задание 11. Методика исполнения упражнений в рамках хауса (House Dance).

;

Задание 12. Методика исполнения упражнений на закачку мышц ног, силовыми упражнениями в технике Харлем шейк (Harlem Shake);

Семестр 4

Задание 13. Методика исполнения движений в направлении Bhangra.

Задание 14. Методика исполнения движений в стилистике Memphis Jookin’;

Задание 15. Методика исполнения движений в экстремальной технике Flexing / Bone Breaking;

Задание 16 .Методика исполнения движения в технике Heels Dance.

Задание 17 .Методика исполнения движения в контексте шоу-формата для ТВ;

Задание 18. Методика исполнения движений в технике крампа (Krump).

Семестр 5

Задание 19. Методика исполнения движений в технике крампа (Ton Wop).

Задание 20. Методика исполнения движений в технике на скорость в технике Litefeet;

Задание 21. Методика исполнения движений в технике Experimental / Urban dance;

Задание 22. Методика исполнения движений в соло-высказывании на основе изученных стилей;

Семестр 6

Задание 23. Методика исполнения движений в технике Gabbystyle

Задание 24. Методика исполнения движений в технике, Turfing,

Задание 25. Методика исполнения движений в технике кей-поп (K-pop dance).

Задание 26. Методика исполнения движений в технике Женских стилей (Girls / Femme styles).

Семестр 7

Задание 27. Методика формирования структуры урока на основе изученных уличных стилей;

Задание 28. Методика самостоятельного исполнения ученического материала;

Задание 29. Методика исполнения технического класса по уличному танцу в соответствии с возрастной спецификой;

Семестр 8

Задание 30. Методика исполнения хореографии в смешанной стилистике уличного танца;

Задание 31. Методика исполнения уличного танца в формате большой хореографической формы.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1

Задание 1. Методика преподавания базовых движений в эстетике диско и фанка;

Задание 2. Методика преподавания базового движения в стиле Вакинг (Wacking);

Семестр 2

Задание 3. Методика преподавания базовых движений Uprock;

Задание 4. Методика преподавания движений мужской техники брейкинга (B-boying).

Задание 5. Методика преподавания движений женской технике брейкинга (B-girling);

Задание 6. Методика преподавания технического класса по брейкингу;

Семестр 3

Задание 8. Методика преподавания движений в стиле хип-хоп;

Задание 9. Методика преподавания соло высказывания в технике паппинг.

Задание 10. Методика преподавания движений в стилистике New Jack Swing;

Задание 11. Методика преподавания упражнений в рамках хауса (House Dance);

Задание 12. Методика преподавания упражнений на закачку мышц ног, силовыми упражнениями в технике Харлем шейк (Harlem Shake);

Семестр 4

Задание 13. Методика преподавания движений в направлении Bhangra.

Задание 14. Методика преподавания движений в стилистике Memphis Jookin’;

Задание 15. Методика преподавания движений в экстремальной технике Flexing / Bone Breaking;

Задание 16 . Методика преподавания движения в технике Heels Dance.

Задание 17 . Методика преподавания движения в контексте шоу-формата для ТВ;

Задание 18. Методика преподавания движений в технике крампа (Krump).

Семестр 5

Задание 19. Методика преподавания движений в технике крампа (Ton Wop).

Задание 20. Методика преподавания движений в технике на скорость в технике Litefeet;

Задание 21. Методика преподавания движений в технике Experimental / Urban dance;

Задание 22. Методика преподавания движений в соло-высказывании на основе изученных стилей;

Семестр 6

Задание 23. Методика преподавания движений в технике Gabbystyle

Задание 24. Методика преподавания движений в технике, Turfing,

Задание 25. Методика преподавания движений в технике кей-поп (K-pop dance).

Задание 26. Методика преподавания движений в технике Женских стилей (Girls / Femme styles).

Семестр 7

Задание 27. Методика преподавания структуры урока на основе изученных уличных стилей;

Задание 28. Методика преподавания исполнения ученического материала;

Задание 29. Методика преподавания технического класса по уличному танцу в соответствии с возрастной спецификой;

Семестр 8

Задание 30. Методика преподавания хореографии в смешанной стилистике уличного танца;

Задание 31. Методика преподавания уличного танца в формате большой хореографической формы.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Маттанца, Алессандра. Стрит-арт: от Бэнкси до Вилса / Алессандра Маттанца. Москва : АСТ, 2020. 256 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать. Статью Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.

Задание 3. Работать над персональным образом в медиа-сфере.

Задание 4. Сформировать структуры урока на основе всех изученных стилей.

Задание 5. Работать методикой преподавания направлений уличного танца.

Задание 6. Проанализировать возрастные особенности педагогики уличных танцев.

Задание 7. Сочинение сложной комбинаторики.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца эстетике диско и фанка;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока в стиле Вакинг (Wacking).

Семестр 2

2.1 Задача. Развивать силу мышц и выносливость;

2.2 Задача. Отработать движения в стиле Uprock

2.3. Задача. Сделать акцент отработки комбинаций на выносливости для мужской техники брейкинга (B-boying);

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения упражнений в стилистике хип-хоп

3.2. Задача. Проработать технику исполнения упражнений в стилистике New Jack Swing;

3.3 Задача. Развить комбинацию из фронтальной плоскости в пространстве по уровням и точкам;

3.4. Задача. Проработать технику движений в стилистике New Jack Swing;

Семестр 4

4.1 Задача. Проработать эмоциональное исполнение движений в направлении Bhangra;

4.2 Задача. Проработать технику движений в стилистике Memphis Jookin’;

4.3 Задача. Проработать технику движений на гибкость в технике Flexing / Bone Breaking;;

4.4 Задача. Сочинить развернутую комбинацию в основе движений в технике Heels Dance;

4.5 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер в технике крампа (Krump).

Семестр 5

5.1 Задача. Проработать исполнение с эмоционально характерной чертой в технике крампа (Ton Wop).

;

5.2 Задача. Проработать упражнение на скорость в технике Litefeet, развивая вариативность движений;

5.3 Задача. Изучить междисциплинарное воздействие техник Experimental и Urban dance;

5.4. Задача. Сочинить соло-высказывание на основе изученных стилей;

Семестр 6

6.1.Задача. Сочинить комбинацию движений в технике Gabbystyle

6.2. Задача. Проанализировать движения в технике Turfing с позиции актуальности,

6.3 Задача. Поставить номер на 10 человек в технике кей-поп (K-pop dance).

6.4. Задача. Сделать номер на 14 девушек с историей в технике Женских стилей (Girls / Femme styles).

Семестр 7

7.1.Задача. Написать структуру урока на основе изученных уличных стилей;

7.2 Задача. Сформировать упражнения для детей 8-12 лет;

7.3.Задача. Сделать полноценный технический класс по уличному танцу в соответствии с возрастной спецификой;

Семестр 8

8.1.Задача. Сочинить 3 комбинации в смешанной стилистике уличного танца;

8.2. Задача. Поставить хореографическую миниатюру на 10-20 мин. в стиле уличного танца в формате шоу.

.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Поставьте этюд на контрасте. Первая часть — плавные, закрытые движения в воображаемом тесном пространстве под соул. Вторая часть — та же музыка, но движения становятся резче, амплитуднее, появляются «вызовы» и работа с воображаемой публикой вокруг.
2. Возьмите один и тот же 8-тактный музыкальный фрагмент. Сначала поставьте под него комбинацию в «диско-эстетике» (позы, линии, вращения). Затем переставьте ту же комбинацию в «фанк-эстетике» (акцент на грудь и колени, синкопированные стопы, игра).
3. Поставьте соло, где каждое движение рук и точка фиксации (поза) соответствует удару хай-хэта или тарелки в диско-треке. Сделайте акцент не на скорости, а на драматичности и завершённости каждой линии.
4. Создайте групповую (3-5 человек) комбинацию для воображаемого фанк-клуба 1978 года. У каждого танцовщика должна быть своя роль.
5. Создайте диалог-баттл для двух исполнителей, используя только элементы Uprock (Brooklyn steps, апрок, выпады, агрессивные позы). Музыка — фанк с чётким барабанным битом.

6. Составьте «исторический сет». Начните с 4 видов топрока (old school), перейдите в 3 разных вида футворка, завершите 2 разными фризами. Свяжите элементы не через раунды, а через плавные переходы-каты.
7. Возьмите один силовой элемент (например, заход на windmill или flare). Придумайте и покажите три разных варианта его исполнения: 1) «классический» силовой, 2) плавный и волнообразный, 3) резкий и ломаный. Проанализируйте, какой из них воспринимается более «женственным» или «мужественным» и почему.
8. Разработайте 15-минутный тренировочный блок, направленный на развитие только выносливости для футворка. Включите в него циклические упражнения, статику и интервальную нагрузку. Озвучьте цели каждого упражнения.
9. Создайте рекламный ролик (в движении) для нового «хип-хоп VHS-курса» 1985 года. В 1 минуту уместите демонстрацию 5 самых модных базовых шагов эпохи, улыбки и ощущение «каждый может так».
10. Поставьте групповое соло. Каждому из 4-х исполнителей дайте одну эмоцию (радость, агрессия, лень, удивление). Под один и тот же бит они должны станцевать одну и ту же базовую связку хип-хопа, максимально окрасив её своей эмоцией через работу корпуса, лица и динамику.
11. Возьмите песню в стиле New Jack Swing (например, Bobby Brown). Разберите её на три части. В первой части используйте только фанковые изоляции, во второй — хип-хоп bounce и steps, в третьей — чистый NJS с характерными шагами (Running Man, Roger Rabbit).
12. Создайте комбинацию, где ведущим будет не верх тела, а ритм, создаваемый ступнями. Акцент на скорость и чёткость шагов (скресты, шаффлы). Корпус и руки — лишь дополнение, реагирующее на основные удары.
13. Снимите 30-секундный вертикальный клип в духе оригинального вирусного мема (2013), но используя не абсурд, а чистую хореографию. Первые 15 секунд — один человек делает точный и резкий Harlem Shake. После «переключения» — группа повторяет его движения в безупречном синхроне.
14. Создайте гибридный этюд. Возьмите традиционное движение бхангра (например, подражание игре на дхоле) и «прогоните» его через три фильтра: 1) хип-хоп-кач, 2) волну из поппинга, 3) стоп из локинга. Покажите все три варианта.
15. Придумайте «ритмическую головоломку». Создайте 8-тактную комбинацию, где каждый такт танцуется в ритмическом рисунке и манере разных стилей: 1- такт — фанк, 2 — диско, 3 — хип-хоп, 4 — хаус, 5 — NJS, 6 — брейк-топрок, 7 — бхангр, 8 — свободная импровизация на основе всего.
16. Нарисуйте (или опишите словами) воображаемую «танцевальную карту США». Отметьте на ней минимум 5 городов/регионов и рядом подпишите, какой уникальный стиль там родился. В движении покажите «путешествие» по этой карте, переходя от одной пластики к другой.
17. Исследуйте технику глайдов. Снимите 30-секундное видео, где вы перемещаетесь по комнате только с помощью скольжений (heels, toes, sideways), не отрывая ноги от пола в прыжке. Создайте иллюзию движения на льду или против сильного ветра.
18. Придумайте «анатомическую историю». Выберите один сустав (лучезапястный, плечевой, коленный). Поставьте мини-этюд, где этот сустав «оживает», «ломается», «скручивается» и «чинится», управляя движением всего тела. Музыка — медленный глитч.
19. Поставьте соло, где каблук — это не украшение, а главный герой. Акцентируйте каждый контакт каблука с полом (звук, резкость), используйте наклоны, которые возможны только в каблуках, играйте с балансом на носке.
20. Создайте «паспорт постановки» для продюсера шоу. К 1-минутному номеру в стиле Urban Dance приложите: а) список из 3-х «вау-моментов» для камеры, б) описание работы со светом (например: «резкий строб на силовом движении»), в) расстановку для камер (крупный план, общий план).
21. Импровизируйте 2 минуты под тяжёлый бит, концентрируясь не на зрелищности, а на искреннем выплеске одной конкретной сильной эмоции (ярость, отчаяние, ликование). Запишите и проанализируйте, какие движения рождались чаще всего.

22. Возьмите агрессивный уличный рэп-трек. Поставьте под него хореографию для группы, используя только эстетику Ton Wop (угрозы, кивки, «разборки»). Сделайте её синхронной, чёткой и «продающей» образ крутизны, а не личную историю.
23. Снимите клип в духе уличных баттлов Нью-Йорка. Фокус — на скорость ног. Создайте комбинацию, где основной «узор» из шагов повторяется трижды, но каждый раз в ускоренном темпе (1x, 1.5x, 2x).
24. Выберите нестандартный звук (скрип двери, капающая вода, голос робота). Поставьте мини-соло, где ваше тело является визуализацией этого звука. Движения должны быть мотивированы его тембром, ритмом и длительностью, а не привычной танцевальной логикой.
25. Определите свою личную «триаду стилей» (например, Waacking + Krump + Bone Breaking). Используя их, расскажите в 2-минутном соло историю о преодолении страха. Обозначьте, какой стиль отвечает за какую эмоцию в нарративе.
26. Создайте хореографию, заточенную под вертикальное видео (формат 9:16). Продумайте работу в кадре: что будет в верхней трети экрана (лицо, руки), что в центральной (корпус), что в нижней (ноги). Используйте «выстрелы» в объектив.
27. . Поставьте 30-секундный номер, где: первые 10 секунд — чистый Gabbystyle (скорость, импульсы), вторые 10 — Turfing (история, иллюзии), третьи 10 — K-pop-адаптация (сведение первых двух в гладкую, синхронную групповую связку).
28. Поставьте номер, деконструирующий стереотип о «женской слабости», используя женские стили уличных танцев.
29. Создайте «карту ассоциаций» для своего сценического образа. Напишите 5 ключевых слов (например: «техничный», «загадочный», «взрывной»). Для каждого слова придумайте и запишите короткую (15 сек) хореографическую «визитку» в соцсеть, которая его иллюстрирует.
30. Разработайте конспект 60-минутного мастер-класса «От Funk к Digital». Распишите хронометраж: разминка (какая?), основная часть (какие 3 стиля и в каком порядке?), отработка (формат?), танец на camera (задача?).
31. Выберите одно сложное движение (например, wave или glide). Разработайте для него методическую раскладку из 5 упражнений-ступеней, которая позволит освоить его новичку с нуля за одно занятие. Объясните цель каждого упражнения.
32. Напишите три разных вступительных монолога для начала занятия по хип-хопу для: а) детей 8 лет, б) подростков 15 лет, в) взрослых 30+. Как вы замотивируете каждую группу, о чём будете говорить, как объясните пользу?
33. Возьмите 3 технически контрастных элемента: волна (pop), удар ногой (kick) из шаффла и фриз (freeze) из брейкинга. Создайте плавную 8-тактную связку, где эти элементы не просто стоят рядом, а логично перетекают один в другой.
34. Поставьте групповой номер (2-3 мин) на выбранную тему. Пройдите через 4 эпохи, меняя стили, музыку и настроение: 1) Фанк/Диско (Waacking), 2) Золотая эра хип-хопа (Breaking, Hip-hop), 3) Цифровая революция (Experimental), 4) Синтез (финальная часть, смесь всего).

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Дайте определение «уличному танцу» (street dance). Каковы его ключевые отличия от классической хореографии с точки зрения происхождения, методологии и передачи знаний?
2. Опишите социально-культурный контекст США 1960-70-х годов, который способствовал зарождению уличных танцевальных форм. Почему именно улица, а не академия, стала их колыбелью?

3. В чём заключается основная эстетическая разница между музыкой и, как следствие, танцевальной пластикой диско и фанка? Назовите по два характерных движения для каждой эстетики.
4. Объясните происхождение и социальный контекст стиля Waacking. Почему его можно считать не только танцевальным, но и культурным и политическим явлением 1970-х?
5. Каковы три основных принципа построения постановки в клубной эстетике 1970-х (на примере диско или раннего фанка)? Какую роль играет импровизация?
6. Как стиль Uprock связан с зарождением брейкинга? Какие его элементы напрямую вошли в лексикон b-boying/b-girling (назовите не менее двух)?
7. Перечислите и охарактеризуйте четыре основных компонента (элемента) брейкинга: Toprock, Footwork, Freeze, Power Move. Какова их функция в структуре «сеты» (выступления)?
8. Существует ли принципиальная разница в технике исполнения брейкинга между мужчинами (B-boys) и женщинами (B-girls) на современном этапе? Аргументируйте свой ответ, приведя примеры известных танцовщиков.
9. Каковы основные цели и задачи технического класса по брейкингу? На развитие каких физических качеств (выносливость, сила, координация и т.д.) он направлен в первую очередь?
10. Почему 1980-е годы называют эпохой систематизации и выхода в мейнстрим уличного танца? Какие технологические и медийные факторы этому способствовали?
11. Дайте определение Hip-hop Dance (Social/Freestyle). В чём его ключевое отличие как подхода от более ранних стилей (Locking, Breaking)?
12. Опишите стиль New Jack Swing как танцевально-музыкальный феномен. Как он осуществил «стилистический мост» между фанком 70-х и хип-хопом 90-х? Назовите 3 характерных базовых шага.

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Назовите три ключевые технические составляющие House Dance. Объясните, как музыкальный ритм хауса влияет на танцевальную пластику.
2. Каково происхождение движения Harlem Shake? Как оно эволюционировало от локального уличного движения в 1980-х до глобального интернет-мема 2013 года?
3. В чём заключается феномен Bhangra как уличного стиля? Как произошёл синтез национального (панджабского) кода и западной уличной культуры (хип-хопа)?
4. Каковы педагогические задачи объединённого технического класса, где изучаются элементы хип-хопа, хауса и бхангры? Как совместить работу над разным мышечным корсетом и ритмическим рисунком?

5. Что подразумевается под «региональными специфическими направлениями» уличного танца 1990-х? Назовите три фактора, способствующих их формированию (география, музыка, социальная среда).
6. Раскройте техническую суть стиля Memphis Jookin'. Какие физические особенности и тренировки необходимы для овладения базовой техникой глайдов (glides)?
7. В чём принципиальное техническое различие между стилями Flexing и Popping, учитвая их общие иллюзионистские корни? Опишите ключевую технику «bone breaking».
8. Heels Dance — это стиль или дисциплина? Аргументируйте свой ответ, описав технические требования к исполнителю (работа стопы, осанка, центр тяжести) и спектр используемых хореографических языков.
9. Каковы ключевые отличия в композиции постановки для шоу-формата на ТВ (например, в реалити-шоу) от постановки для уличного баттла или театральной сцены? Назовите три основных критерия.
10. Опишите философскую и культурную подоплёку стиля Krump. Как связаны его основные элементы (stomp, chest pop, arm swing) с концепцией катарсиса и «выпуска пара»?
11. Проведите сравнительный анализ оригинального Krump и его коммерческой формы Ton Wop. В чём разница в контексте возникновения, музыкальном сопровождении и хореографической цели?
12. Дайте техническую характеристику стилю Litefeet. Какие элементы из более ранних стилей (хип-хоп, хаус) легли в его основу и как они были трансформированы?
13. Что такое Experimental/Urban Dance как методология, а не стиль? Какие принципы лежат в основе создания хореографии в этом ключе (работа с музыкой, пространством, нарративом)?
14. Каковы этапы создания сольной постановки-высказывания на основе изученных стилей? Как трансформировать технику в личный нарратив?
15. Какое влияние оказала цифровая эра (соцсети, алгоритмы) на эстетику, распространение и сам характер уличных танцев в 2010-х? Назовите три ключевых изменения.
16. Объясните феномен Gabbystyle (Gabber Style) как «цифрового нативного» стиля. Как повлияли на его формирование технические ограничения и возможности онлайн платформ ?
17. Дайте определение K-pop Dance как индустриального феномена. Как в нём происходит процесс заимствования, адаптации и коммодификации «чистых» уличных стилей?
18. Сформулируйте основные принципы Girl Style / Femme Style. В чём его идеологическое и эстетическое отличие от просто «женского» исполнения мужских стилей?
19. . Какие этапы включает в себя работа над персональным образом в медиасфере для современного уличного танцовщика? Как выстроить баланс между аутентичностью и маркетингом?
20. . Из каких основных блоков должна состоять универсальная структура урока по уличному танцу, объединяющего разученные стили? (Разминка, основная часть, отработка, танец).
21. В чём заключается специфика методики преподавания уличных танцев по сравнению с классическими? Как передаётся не только форма, но и культурный контекст, и дух импровизации?
22. Каковы основные возрастные особенности в педагогике уличных танцев при работе с детьми (7-12 лет), подростками (13-17 лет) и взрослыми? На что делать акцент в каждой группе?
23. Опишите процесс сочинения сложной комбинаторики в смешанной стилистике. Как добиться стилевой целостности, когда в одной связке сочетаются, например, waving, footwork и элементы heels?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*

Хорошо	*выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;*	*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно	5. *и т.д.*	*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо	6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*

Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и

оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий

сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.