

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.09.2026 16:08:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Методология музыковедения».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, профессор

Карташева Зинаида Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	
УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: –планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 – Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 – Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков		2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-4.2.	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
искусства и педагогики	Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля

Дневное отделение:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 3 семестре д\о:

1. Какова роль музыкальной культуры в жизни общества?
2. Является ли музыка специфическим видом деятельности человека?
3. Сколькими веками измеряется история музыкознания?
4. Каковы взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры?
5. Какова роль музыкального произведения в музыкальной культуре?

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в

4 семестре д\о:

1. Какова стилистическая направленность зарубежной музыки 1-й половины XX в. ?
2. Как определить жанр и стиль в музыке
3. Возникновение каких новых композиторских техник наблюдается в 20 веке
4. Какова структура исторического музыкознания
5. Какие изменения произошли в музыкальных жанрах в 1й половине XX века?

Заочное отделение:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в

3 семестре з\о

1. Какие национальные школы сложились в эпоху Возрождения?
2. Каковы категории музыкальной эстетики.?
3. Как и когда происходило формирование оркестра?
4. Как определить специфику музыкального языка?
5. чем состоит значение оперы и оратории в истории музыки?

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в

4 семестре з\о:

1. В какой период истории музыки композиторский стиль имел универсальный характер?
2. Как складывались составные элементы музыкального языка?
3. В чем состоят особенности музыкальной формы?
4. Как повлияла Великая французская революция на историю музыки и музыкознание
5. Каковы основы музыкальной драматургии?

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в

5 семестре з\о:

1. Какова роль музыкальной культуры в жизни общества?
2. Является ли музыка специфическим видом деятельности человека?
3. Сколькими веками измеряется история музыкознания?
4. Каковы взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры?
5. Какова роль музыкального произведения в музыкальной культуре?

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в

6 семестре з\о:

1. Какова стилистическая направленность зарубежной музыки 1-й половины XX в. ?
2. Как определить жанр и стиль в музыке
3. Возникновение каких новых композиторских техник наблюдается в 20 веке
4. Какова структура исторического музыкознания
5. Какие изменения произошли в музыкальных жанрах в 1й половине XX века?

2.1.2. Вопросы входного контроля

Дневное отделение:

Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о:

3 семестр д\о

1. Какова роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов?

2. Что входит в структуру музыковедения?
3. В чем проявляется связь музыковедения с другими науками?
4. Что является основным предметом музыкознания?
5. Каковы задачи музыкальной науки?

4 семестр д\о

1. В чем состоит специфика музыки как вида искусства?
2. Каковы особенности вокального и инструментального исполнительства?
3. Что представляет собой программность в музыке и каковы ее виды?
4. Как определить границы музыки как средства отражения действительности.?
5. В чем состоят особенности синтетических форм искусств с участием музыки?

Заочное отделение:

Типовые вопросы для проведения текущего контроля на з\о:

3 семестр з\о

1. Какова роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов?
2. Что входит в структуру музыковедения?
3. В чем проявляется связь музыковедения с другими науками?
4. Что является основным предметом музыкознания?
5. Каковы задачи музыкальной науки?

4 семестр з\о

1. В чем состоит специфика музыки как вида искусства?
2. Каковы особенности вокального и инструментального исполнительства?
3. Что представляет собой программность в музыке и каковы ее виды?
4. Как определить границы музыки как средства отражения действительности.?
5. В чем состоят особенности синтетических форм искусств с участием музыки?

5 семестр з\о

1. Большое издание (книга) о творчестве того или иного композитора.
2. Научно-исследовательский труд студента выпускного курса высшего учебного заведения
3. Дайте определение ВКР студента вуза
4. Назовите учебно-методические работы.
5. Назовите виды музыкальной деятельности

6 семестр з\о

1. Почему возникает необходимость перемен в музыкальной стилистике?
2. В чем состоят цели исторического музыкознания?
3. В чем состоят цели теоретического музыкознания?
4. Как изменилась картина национальных школ в 19 веке?
5. Каково значение программной музыки в эпоху романтизма?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена (4 семестр д\о, 6 семестр з\о). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов										
1.	УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Стиль и жанр в музыке. К какой эпохе относится месса «Вооруженный человек»	а) Ars Nova б) Возрождение в) Барокко										
		2.Формы сравнительно-исторического анализа музыкальных произведений. Из списка выберите уникальные и универсальные характеристики стилевых особенностей фортепианного концерта XIX века и разместите в таблицу:	а) поэтическое содержание, б) диалогичность, в) виртуозность, г) игровая природа, д) ведущая роль солирующего тембра, е) тембровая персонификация, ж) трактовка формы, з) импровизационность. <table><tr><td>Универсальные характеристики</td><td>Уникальные характеристики</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Универсальные характеристики	Уникальные характеристики								
		Универсальные характеристики	Уникальные характеристики										
		3. Эвристическая функция искусства предполагает:	а) следование традициям, б) преобразование традиций; в) этическое содержание;										
4. Кто является автором музыковедческого исследования «Музыкальная форма как процесс»?	а) Холопов б) Асафьев в) Медушевский												
5. Типы и жанры критических работ (обзор). Какие из перечисленных жанров не относятся к музыкально-критическим работам?	а) рецензия б) творческий портрет в) реферат												
6. Какие страны считаются центрами европейской музыки и музыкознания?	а) Франция б) Польша в) Германия г) Италия д) Норвегия												
7. Кто является автором первого труда о функциональной гармонии?	а) А.Вивальди б) А.Каччини в) Ж.Ф.Рамо												
		8. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?	а) Й.Гайдн б) Г.Ф.Гендель в) В.Глюк г) Л.Куперен										

			д) Дж.Тартини
		9. К какому направлению принадлежит Г.Берлиоз	а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
		10. Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником неофольклоризма?	а) К.Дебюсси б) П.Хиндемит в) Б.Барток г) Ф.Пуленк д) А.Шенберг
2	УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.Литература, вспомогательного содержания, используемая для получения наиболее общей, не вызывающей сомнений информации по тому или иному вопросу, содержащая множество различных сведений: дат, фактов, цифр, названий, имен	а) справочная литература б) хрестоматия в) учебное пособие
		2. Учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник. Может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание его включается новый более актуальный материал, чем в учебник, так как оно создается более оперативно, тем не менее материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в учебнике	а) монография б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		3. Сборник музыкальных текстов, текстов, иллюстрирующих содержание учебника, в его состав могут входить описание музыкальных произведений, ноты музыкальных произведений, фрагменты из них	а) сборник музыкальных произведений б) музыкальная хрестоматия в) учебное пособие
		4. Научное книжное издание, которое полно и всесторонне исследует тему или проблему и подводит итог ее разработки в науке многими учеными и специалистами. У него может быть один или несколько авторов	а) энциклопедия б) сборник статей в) монография
		5. Литература, необходимая для написания научных работ,	а) справочная литература б) хрестоматия

		ВКР, которая может быть основной, дополнительной, а также из Интернет-источников.	в) учебное пособие
		6. Издание по определенному виду музыкального искусства, истории или теории музыки, подробно освещающее одну из проблем. Например- «Интерпретация музыкальных произведений».	а) монография б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		7 Сборник авторских текстов, музыкальных диктантов, обработок народных песен и т.д., которые сопровождаются методическими указаниями, связанными с учебным материалом	а) сборник статей б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		8. Большое издание (книга) о творчестве того или иного композитора, или проблеме музыкальной науки.	а) учебное пособие б) учебно-методическое пособие в) монография
		9 Научно-исследовательский труд студента выпускного курса высшего учебного заведения	а) дипломный реферат б) курсовая работа в) Выпускная квалификационная работа
		10. Выберите правильное определение Выпускной квалификационной работы?	а) это работа студента на последнем курсе вуза б) это важный элемент образовательной программы вуза г) дипломная работа д) работа студента, которая показывает компетенции специалиста
3	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1. Выберите определения, относящиеся к музыкальным способностям в широком и узком смысле слова	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		2. Выберите формы урока по теории музыки в музыкальном колледже	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		3. Есть ли различия учебников по теории музыки Способина и Вахромеева	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии в определенной последовательности	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов г) определение аккорда с записью баса

			д) определение и выставление функций по всей задаче
		5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетным линиям
		6. Выберите правильное определение музыкального творчества	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество –это сочинение композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		7. Чем интерактивный формат отличается от традиционного?	а) использованием разговорного стиля речи б) наличием активного взаимодействия лектора с аудиторией в) использованием современных информационных технологий
		8. Какие дидактические цели имеют педагогические программные системы? (выберите один или несколько вариантов ответа)	а) актуализация знаний б) контроль знаний в) взаимодействие студентов между собой г) получение практического опыта
		9. Какую связь между педагогом и обучающимся подразумевает разомкнутый принцип управления педагогическими программными средствами?	а) одностороннюю связь от педагогических программных систем к студенту б) обратную связь обучающегося к педагогическим программным системам
		10. Что такое ментальные карты?	а) способ создания презентаций б) способ визуализации информации с помощью схем, рисунков, ключевых слов г) род программного обеспечения для создания конспектов
4	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1 Когда появляются первые значимые сочинения романтического направления?	а) Конец 18 века б) Начало 19 века в) 1810-20-е годы г) 1830-40-е годы
		2. Кто является автором музыковедческого исследования «Музыкальная форма как процесс»?	а) Холопов б) Асафьев в) Медушевский
		3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит	а) Р.Штраус б) Ф.Лист

		к эпохе позднего романтизма?	в) В.Глюк г) Г.Малер д) Ф.Шопен
		4. Кто из композиторов является автором многих опер?	а) А.Шенберг б) О.Мессиян в) А.Онеггер г) Г.Малер д) Р.Штраус
		5. К какой эпохе принадлежит стиль рококо?	а) Возрождение б) классицизм в) Барокко
		6. Какие страны были центрами европейской музыки в период романтизма?	а) Франция б) Германия в) Испания г) Италия д) Англия
		7. Кто является автором первого труда о функциональной гармонии?	а) А.Вивальди б) А.Каччини в) Ж.Ф.Рамо
		8. Кто из перечисленных композиторов в большей степени пользовался полифоническими средствами и жанрами?	а) М.Равель б) П.Хиндемит в) Б.Барток г) Б.Бриттен д) А.Шенберг
		9. В каких странах композиторские школы, сложившиеся в эпоху Возрождения, не имели непрерывной плодотворной истории на протяжении всей истории до нынешнего времени?	б) Нидерланды в) Испания г) Италия д) Германия е) Англия
		10. Какие из перечисленных композиторов были наиболее яркими новаторами в области оркестра?	а) Дж.Верди б) Г.Берлиоз в) Ф.Лист г) К.Дебюсси д) А.Шенберг

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:	
1.	УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	1.	Б)	
		2.	<i>Универсальные характеристики</i>	<i>Уникальные характеристики</i>
			<i>виртуозность</i>	<i>поэтическое содержание</i>
			<i>импровизационность</i>	<i>тембровая персонификация</i>
			<i>диалогичность</i>	<i>трактовка формы</i>
			<i>ведущая</i>	<i>роль</i>

	системный подход для решения поставленных задач		<i>солирующего тембра</i>	
		3	б)	
		4.	Асафьев Б.В.	
		5	в)	
		6	а), в), г)	
		7	в)	
		8	а), в)	
		9	б)	
		10	в)	
2	УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.	А)	
		2.	Б)	
		3.	б)	
		4.	В)	
		5	А)	
		6	Б)	
		7	В)	
		8	В)	
		9	В)	
		10	Д)	
3	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.	б)	
		2.	Б)	
		3.	В)	
		4.	Б) г) д)	
		5	Б)	
		6	А)	
		7	Б)	
		8	А) б)	
		9	А)	
		10	Б)	
4	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогике	1.	В)	
		2.	Б)	
		3.	А) г)	
		4..	А) д	
		5.	В)	
		6	А) б)	
		7	В)	
		8	Б) г)	
		9	Б) в) е)	
		10	Б) г)	

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Вопросы к семинарским занятиям по курсу дисциплины

Семинар 1

Вопросы:

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания.

Семинар 2.

Вопросы:

1. Основные разновидности теоретического музыкознания.
2. Разделы музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания.

Семинар 3.,4

Вопросы:

1. Музыкальное произведение как специфический вид деятельности человека.
2. Структурные характеристики музыкального произведения.
3. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальных произведений.
4. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре.

Семинар 5.

Вопросы:

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания

Семинар 6.

Вопросы:

1. Структура исторического музыкознания.
2. История музыкознания.
3. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания

Семинар 7.

Вопросы:

1. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
2. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
3. Периодизация этапов развития Европейской музыки
4. Специфика истории русской культуры.
5. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.

Семинар 8.

Вопросы:

1. Основные категории музыкально-исторической науки.
2. Система методов исторического музыкознания.
3. Формы сравнительно-исторического метода.
4. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
5. Современные задачи музыковедения.

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам методологии музыкознания
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по теоретическому или историческому музыкознанию
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по исследованию Б. Асафьева «Музыкальная форма как процесс».
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Методология музыкознания»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену, и зачетам с оценками.

. Дневное отделение.

В конце 3-го семестра на дневном отделении студенты сдают экзамен.

Экзамен включает

. Ответы на вопросы билета, который содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление краткого письменного анализа научного исследования.

Ниже предлагается план написания письменной работы и список музыковедческих работ для анализа.

Вопросы к экзамену:

1. Роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов.
2. Структура музыковедения.
3. Связь музыковедения с другими науками.
4. Основной предмет музыкознания.
5. Задачи музыкальной науки
6. Роль музыкальной культуры в жизни общества.
7. Музыка как специфический вид деятельности человека.
8. Структурные характеристики музыкальной культуры.
9. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.
10. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре
11. Специфика музыки как вида искусства.
12. Границы музыки как средства отражения действительности.
13. Программность в музыке, ее виды.
14. Синтетические формы искусств с участием музыки
15. Категории музыкальной эстетики.
16. Специфика музыкального языка.
17. Составные элементы музыкального языка.
18. Особенности музыкальной формы.
19. Музыкальная драматургия.
20. Жанр и стиль в музыке

В конце 4-го семестра на дневном отделении студенты сдают экзамен.

Экзамен включает

Тестовые задания.

. Ответы на вопросы билета, который содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера

2) представление краткого письменного анализа научного исследования. Ниже предлагается план написания письменной работы и список музыковедческих работ для анализа.

Вопросы к экзамену:

- 1.Цели исторического музыкознания
- 2.Задачи исторического музыкознания
- 3.Структура исторического музыкознания.
- 4.История музыкознания.
- 5.Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.
- 6.Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
- 7.Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
- 8.Периодизация этапов развития Европейской музыки
- 9.Специфика истории русской культуры.
10. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.
- 11.Проблема национального в музыке.
- 12.Многонациональность отечественной музыкальной культуры.
- 13.Структура методологии музыкознания.
- 14.Специфика познания музыкального искусства.
- 15.Методология анализа различных музыкальных жанров.
- 16.Основные категории музыкально-исторической науки.
- 17.Система методов исторического музыкознания.
- 18.Формы сравнительно-исторического метода.
- 19.Основные задачи музыкально-социологических исследований.
- 20.Современные задачи музыковедения.

Заочное отделение.

В конце 4-го семестра на заочном отделении студенты сдают зачет с оценкой.

Он включает:

. Ответы на вопросы билета, который содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление краткого письменного анализа научного исследования. Ниже предлагается план написания письменной работы и список музыковедческих работ для анализа.

В конце 5-го семестра на заочном отделении студенты сдают зачет с оценкой

Он включает

. Ответы на вопросы билета, который содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление краткого письменного анализа научного исследования. Ниже предлагается план написания письменной работы и список музыковедческих работ для анализа.

Вопросы к зачету с оценкой:

- 1.Роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов.
- 2.Структура музыковедения.
- 3.Связь музыковедения с другими науками.
- 4.Основной предмет музыкознания.
- 5.Задачи музыкальной науки
- 6.Роль музыкальной культуры в жизни общества.
- 7.Музыка как специфический вид деятельности человека.
- 8.Структурные характеристики музыкальной культуры.
- 9.Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.
- 10.Роль музыкального произведения в музыкальной культуре
- 11.Специфика музыки как вида искусства.
- 12.Границы музыки как средства отражения действительности.
- 13.Программность в музыке, ее виды.

14. Синтетические формы искусств с участием музыки
15. Категории музыкальной эстетики.
16. Специфика музыкального языка.
17. Составные элементы музыкального языка.
18. Особенности музыкальной формы.
19. Музыкальная драматургия.
20. Жанр и стиль в музыке

В конце 6-го семестра на заочном отделении студенты сдают экзамен.

Экзамен включает

Тестовые задания

. Ответы на вопросы билета, который содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление краткого письменного анализа научного исследования. Ниже предлагается план написания письменной работы и список музыковедческих работ для анализа.

Вопросы к экзамену:

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания
3. Структура исторического музыкознания.
4. История музыкознания.
5. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.
6. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
7. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
8. Периодизация этапов развития Европейской музыки
9. Специфика истории русской культуры.
10. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.
11. Проблема национального в музыке.
12. Многонациональность отечественной музыкальной культуры.
13. Структура методологии музыкознания.
14. Специфика познания музыкального искусства.
15. Методология анализа различных музыкальных жанров.
16. Основные категории музыкально-исторической науки.
17. Система методов исторического музыкознания.
18. Формы сравнительно-исторического метода.
19. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
20. Современные задачи музыковедения.

План написания анализа музыковедческой статьи

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к музыковедческим исследованиям.

Основные требования к написанию

Письменная работа пишется на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Письменная работа может быть выполнена в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В письменной работе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе, также может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре письменная работа содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию письменной работы

Письменная работа должна быть напечатана 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемой в работе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 2014, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Дмитриева А., 2010).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 2004. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку данная письменная работа предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Примерный список научно-музыковедческих исследований для анализа:

- Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.
- Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432
- Петрушин, В. И.** Музыкальная психология :[учеб. пособие] / В. И.Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008.- 398, [1] с. : табл. -(Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. -ISBN 978-5-8291-0961-5 :109-80-.
- Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.
- Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.
- Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб.пособие / Ю. А. Цагарелли. -СПб. : Композитор, 2008. -367 с. : нот., схем., табл. -Библиогр. с. 353-367. – ISBN978-5-7379-0381-7 : 336-05
- Ясницкий, Л. Н.** Современные проблемы науки [Мультимедиа] :учеб. пособие / Л. Н.Ясницкий, Т. В. Данилевич.- 2-е изд. (эл.). - М. :БИНОМ. Лаб. знаний,2011
- Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.
- Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.
- Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил.нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN
- Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.
- Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность"для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.
- Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
- Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких

	презентации докладов.	источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Методология музыкознания»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Методология музыкознания», грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Методология музыкознания», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Методология музыкознания», допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Семинар-дискуссия предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу одного из музыковедческих исследований студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. Сидорова М.Б.