Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

Фонд оценочных средств

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Выпускник должен продемонстрировать в ходе проведение ГИА владение и применение на практики следующих компетенций:
УК-1 – УК-6,
ОПК-1 – ОПК-4
ПК-1-ПК-5

Уровень профессиональной подготовленности студента в ходе ГИА оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных, социальных и экономических процессов в сфере хореографического искусства, культуры и образования;

- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;

- владение навыками анализа;

- умение применять методы научного, педагогического, художественного анализа.

- умение написания научно-исследовательских работ и представление их к публичной защите.

Паспорт оценочных средств по ГИА

1. **Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы**

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
1	Общая характеристика работы	ПК-4 ПК-5	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	2-3
			1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	4-5
2	Актуальность темы	ПК-4 ПК-5	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	2
			2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями	3-4

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
			общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	
			2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	5
3	Соблюдение плана выполнения работы	ПК-1-ПК-5	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	2
			3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	3-4
			3.3. Полное соблюдение установленных сроков	5
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	ПК-1-ПК-5	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	2-3-4-5
			4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	2-3-4-5
			4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	2-3-4-5
			4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	2-3-4-5
			4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	2-3-4-5
			4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	2-3-4-5
5	Качество оформления работы	ПК-4 ПК-5	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	2
			5.2. Незначительные отклонения от принятых стандартов	3-4

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
			5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	5
6	Достигнутые результаты		6.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое значение	2-3
			6.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	4-5
7	Презентации результатов исследования	ПК-4 ПК-5	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	2-3-4-5
Расчет итоговой оценки			Средний балл=∑1,2,3,4,5,6,7/7 (Максимальное количество баллов по критериям 1-7=35)	

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА:

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, научно-педагогической, научно-исследовательской подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Форма ВКР –теоретическая (письменная) магистерская работа.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестации государственной итоговой аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования (эксперимента), анализ полученных данных и результатов.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий реализации

научно-педагогической, научно-исследовательской, проектной деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно- исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности магистра к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Овладение современными педагогическими технологиями, проверка авторских методик совершенствования деятельности образовательного процесса в учреждениях среднего, высшего и дополнительного образования, проведения экспериментальной работы.
4. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
5. Обоснование значимости для научно-педагогической и художественной практики рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

Тематика выпускных работ определяется выпускающей кафедрой. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований института и кафедры.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы выпускной

квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора.

ВКР выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско- преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускная квалификационная работа, являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений, творческих и методических навыков в области хореографического искусства.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Развитие личностно - профессиональных качеств студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки.

2. Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования.

3. Формирование индивидуально- творческого стиля студента-хореографа в вузах культуры и искусств.

4. Актерское мастерство как основной инструмент в создании художественного образа балетного театра.

5. Новые изобразительно-выразительные средства в экспериментальном балетном театре К. Голейзовского.

6. Формирование методической компетентности студента –хореографа в процессе профессиональной подготовки в вузе.

7. Тенденции развития хореографического искусства Германии на современном этапе.

8. Методика развития ритмопластики у детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного хореографического образования.

9. Формирование двигательной культуры студента – хореографа средствами классического танца.

10. Выразительные средства характерного танца в классическом балете на примере постановки Ю. Григоровича «Иван Грозный».

11. Развитие импровизационных способностей студента–хореографа в процессе вузовской подготовки (на примере изучения дисциплины «Классический танец»).

12. Методика организации тренировочного процесса исполнителей восточного танца средствами классической хореографии.

13. Развитие координации движений средствами классического танца у учащихся средних учебных заведений культуры и искусств.

14. Влияние русской школы классического танца на развитие хореографического искусства в Великобритании.

15. Формирование театра американского балета в контексте диалога культур: Россия-США.

16. Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа в вузах культуры и искусства.

17. Состояние и перспективы развития ансамблей народного танца Сев.Осетия-Алания (на примере ансамбля «Горец»).

18. Культурологические модели и их отражение в классическом танце на современном этапе.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы.
Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).

Выступление студента (не более 15 мин.). В выступлении должны быть отражены: – актуальность темы исследования;– теоретическая и практическая значимость работы; – предмет и объект исследования; – гипотеза исследования; – цели и задачи исследования; – методы исследования (без подробного описания); – краткое описание хода исследования; – выводы.

Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.

Ответ обучающегося на заданные вопросы.

Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).

Ответ магистра на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.

Выступления председателя и членов ГЭК по поводу доклада и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.

Заключительное слово магистра.

Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания ГЭК).

Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА.

Основная литература
Красовская, В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века [Текст] : [учеб. пособие]. - 2-е изд. ; испр. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2008. - 382, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0785-9 : 505-; 559-; 491-10; 439-05.
Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] : [учеб. пособие]. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 688-49; 561-20; 850-; 488-33.
Красовская, В. М. Западно-европейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : [учеб. пособие]. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 600-60; 491-10.
Красовская, В. М. Западно-европейский балетный театр. Эпоха Новерра [Текст] : [учеб. пособие]. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 312, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0880-1 : 439-05.
Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-3 : 419,94.
Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 510-519. - ISBN 978-5-8114-0788-0.
Красовская, Вера Михайловна.

История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.

Абызова, Л.
История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Абызова Л. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0501-9.
Музыка и Театр

Красовская, В. М.
Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Текст] : [учеб. пособие]. - 2-е изд., испр. - СПБ ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510, [1] с., [4] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5 : 561-20; 488-33.

Филановская, Т. А.
История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Филановская Т.А. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с., ил. - ISBN 978-5-8114-1932-6.
Балет. Танец. Хореография

Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : крат. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. - 624 с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5 : 274-41.

Спинжар, Н. Ф.
Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 118 с. - ISBN 978-594778-324-7 : 220-.

Спинжар, Н. Ф.
Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251- 6 : 87-.
Хореографическая педагогика - Учебные пособия

Бахрушин, Ю. А.
История русского балета [Текст] . - [4-е изд., испр.]. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 333, [1] с., [8] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-7114-0873-3 : 645-.

Бахрушин, Ю. А.
История русского балета [Электронный ресурс] : учебник. - М. : Юрайт, 2018. - 275 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05282-4 : 539.00.
ЮРАЙТ

Правила оформления выпускной квалификационной работы магистра: Учебно-методическое пособие к выполнению выпускной квалификационной работы для

студентов направления 52.04.01 Хореографическое искусство, Программа подготовки Педагогика балета (Классический танец) заочной формы обучения. М.: МГИК, 2017. – 63 с.
Дополнительная литература
Красовская, Вера Михайловна. Анна Павлова [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с : ил., ил. + вклейка 16 с. - ISBN 978-5-8114-0902-0 : 210.58 р. Балет русский - История
Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.
Новерр, Жан Жорж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. - Москва : Планета музыки, 2007. - 382 с. : ил. ; 15. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0808-5 : 250-02.
Красовская, Вера Михайловна. Нижинский [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 283, [1] с., XVI с. ил., фот. : ил., фот. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0964-8.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов Google, Yandex, Rambler. и библиотек:

Российская государственная библиотека (РГБ). www.rsl.ru

Российская государственная библиотека по искусству (РГБИ). http://www.liart.ru/

Российская национальная библиотека (РНБ). www.nlr.ru

Электронная библиотека журналов: http://elibrary.ru

-http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в элек-тронной версии).

www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

http://www.ocknt48.ru/ru/ (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и

конкурсов).

http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» - книги по хореографии).

http://zodchie.mcc.moscow/ (культурный центр «Зодчие»).

http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

http://secret-terpsihor.com.ua/ (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Оценкой *«отлично»* оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы научные, математические методы исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигаете научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГИА.

Состав государственной комиссии ежегодно формируется из преподавателей кафедры и специалистов (руководителей) организаций и утверждается соответствующим приказом по вузу.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		