Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

Ознакомление студентов с основами композиции в дизайне костюма и приемами гармонизации костюмных форм и коллекций.

Задачи:

- Развитие абстрактного образного мышления у студентов;
- Освоение навыков и технических средств и применение их в практической деятельности в сфере дизайна костюма;
- Изучение теоретических основ в композиции костюма;
- Применение теоретических основ композиции на практике в сфере дизайна костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» входит в состав Блока 1 и относится к обязательной части, ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.
Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» изучается в 1-ом семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые на следующих дисциплинах: Основы графической стилизации, Проектирование костюма, Технологическая практика, Производственно-технологическая практика и Преддипломная практика.
Взаимосвязь курса «Пропедевтика в дизайне костюма» с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Пропедевтика в дизайне костюма» направлен на формирование компетенций УК-2, ОПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.3** Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм **УК-2.4** Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту. Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
ОПК-3 Методы творческого процесса дизайнеров Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	**ОПК-3.1.** Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования **ОПК-3.2.** Выбирает технические и	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	выразительные средства дизайна сообразно задаче **ОПК-3.3.** Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности **ОПК-3.4.** Гармонически синтезирует в объекте дизайна образность и функциональность решений	Уметь: - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче Знать: - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; Владеть: - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности; Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Владеть: - Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины «Пропедевтика в дизайне костюма»

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика в дизайне костюма» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 12 акад.ч., контроль – 36. Форма контроля – экзамен в 1 семестре

Вид учебной деятельности	*Всего часов*	*Семестр*					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся	60	60					
В том числе							
Занятия лекционного типа	30	30					

Занятия семинарского типа		30	30					
Самостоятельная работа		12	12					
контроль		36	36					
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Экзамен					
Общая трудоемкость	Часы	108	108					
	зачетные единицы	3 з.е.	3 з.е.					

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ Практические	СРС	контроль	Экзамен	
	1 семестр							
	Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма	1						
1	Тема 1.1 - Выразительность в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
2	Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
3	Тема 1.3 – законченность в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
4	Тема 1.4 – равновесие в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
5	Тема 1.5 – соразмерность и соподчинение в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
6	Тема 1.6 - композиционный центр в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
	Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма	1						просмотр практического задания

7	Тема 2.1 – масштаб и масштабность		1	1				просмотр практического задания
8	Тема 2.2 – статика и динамика		1	1	1			просмотр практического задания
9	Тема 2.3 – Симметрия, ассиметрия и диссиметрия;		1	1				просмотр практического задания
	Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма	1						
10	Тема 2.4 – контраст, нюанс и тождество		1	1	1			просмотр практического задания
11	Тема 2.5 – метр и ритм		1	1				просмотр практического задания
	Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма	1						
12	Тема 3.1 – силуэты круга и квадрата в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
13	Тема 3.2 – прямые силуэты в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
14	Тема 3.3 – силуэт «песочные часы» в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
15	Тема 3.4 – овальный силуэт в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
	Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма	1						
16	Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
17	Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
18	Тема 4.3 – авангардные ассоциации в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
	Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма	1						
19	Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма		1	1	1			просмотр практического задания
	Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма	1						

20	Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
21	Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма		1	1	1			просмотр практического задания
	Раздел 6. Цвет и колорит в костюме	1						
22	Тема 6.1 – хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
23	Тема 6.2 – ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
24	Тема 6.3 – «холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма		1	1				просмотр практического задания
25	Тема 6.4 – «теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма		2	2				просмотр практического задания
26	Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма		2	2				просмотр практического задания
27	Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме		2	2				просмотр практического задания
	ИТОГО (Экзамен)		30	30	12	36		ПРОСМОТР

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма** Тема 1.1 - Выразительность в дизайне костюма Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма Тема 1.3 – законченность в дизайне костюма Тема 1.4 – равновесие в дизайне костюма Тема 1.5 – соразмерность и соподчинение в дизайне костюма Тема 1.6 - композиционный центр в дизайне костюма	Базовые законы в композиции костюма и их применение на практике. Практические работы: 1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм 2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм 3. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм 4. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм 5. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм

		6. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм 7. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма 8. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма 9. Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма 10. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма
2	**Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма** Тема 2.1 – масштаб и масштабность Тема 2.2 – статика и динамика Тема 2.3 – симметрия, ассиметрия и диссиметрия; Тема 2.4 – контраст, нюанс и тождество Тема 2.5 – метр и ритм	Основные понятия в гармонизации костюма. Приемы гармонизации. Практические работы: 1. Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными соотношениями 2. Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями 3. Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами 4. Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами 5. Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами 6. Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами 7. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии 8. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии 9. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии 10. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм 11. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм 12. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм 13. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции 14. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции

3	**Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма** Тема 3.1 – силуэты круга и квадрата в дизайне костюма Тема 3.2 – прямые силуэты в дизайне костюма Тема 3.3 – силуэт «песочные часы» в дизайне костюма Тема 3.4 – овальный силуэт в дизайне костюма	Разнообразные силуэтные линии в костюме. Практические работы: 1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией 2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией 3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом 4. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом 5. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы» 6. Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы» 7. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом 8. Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом
4	**Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма** Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма Тема 4.3 – авангардные ассоциации в дизайне костюма	Разнообразные ассоциации в композиции костюма Практические работы: 1. Разработка серии эскизов моделей на основе абстрактной эмоциональной ассоциации 2. Разработка серии эскизов моделей на основе абстрактной визуальной ассоциации 3. Разработка серии эскизов моделей на основе образа растения 4. Разработка серии эскизов моделей на основе образа рыбы 5. Разработка серии эскизов моделей на основе образа птицы 6. Разработка серии эскизов моделей на основе архитектуры 7. Разработка серии эскизов моделей на основе различных текстур и фактур
5	**Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма** Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма	Понятие двухмерная иллюзия и трехмерная иллюзия в композиции костюма. Оп-арт в композиции костюма. Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей с трехмерной иллюзией в композиции костюма Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма

6	**Раздел 6. Цвет и колорит в костюме** Тема 6.1 – хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.2 – ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.3 – «холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.4 – «теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме	Значение цвета в композиции костюма. Понятие хроматические и ахроматические цвета. Понятие «холодные и теплые» цветовые сочетания. Понятие контраст дополнительных цветов. Варианты нюансных цветовых сочетаний в костюме Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов Практическая работа - Разработка серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых сочетаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма** Тема 1.1 - Выразительность в дизайне костюма Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма Тема 1.3 – законченность в дизайне костюма Тема 1.4 – равновесие в дизайне костюма Тема 1.5 – соразмерность и соподчинение в дизайне костюма Тема 1.6 - композиционный центр в дизайне костюма	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	**Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма** Тема 2.1 – масштаб и масштабность Тема 2.2 – статика и динамика Тема 2.3 – симметрия, ассиметрия и диссиметрия; Тема 2.4 – контраст, нюанс и тождество Тема 2.5 – метр и ритм	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

3.	**Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма** Тема 3.1 – силуэты круга и квадрата в дизайне костюма Тема 3.2 – прямые силуэты в дизайне костюма Тема 3.3 – силуэт «песочные часы» в дизайне костюма Тема 3.4 – овальный силуэт в дизайне костюма	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	**Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма** Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма Тема 4.3 – авангардные ассоциации в дизайне костюма	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5.	**Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма** Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6.	**Раздел 6. Цвет и колорит в костюме** Тема 6.1 – хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.2 – ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.3 – «холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.4 – «теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме	Лекция Практическая работа	Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины «Пропедевтика в дизайне костюма» осуществляется при помощи выполнения творческих практических заданий и

просмотров. Оценивание практических заданий с обсуждением происходит по завершении изучения каждого раздела дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика в дизайне костюма» проводиться в форме экзамена (просмотра) в 1 семестре.

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- консультация по творческому практическому заданию	УК-2/УК-2.1, УК-2.3,УК-2.4 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе студента	УК-2/УК-2.1, УК-2.3,УК-2.4 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4	зачтено/не зачтено
- контроль по завершению каждого раздела дисциплины	УК-2/УК-2.1, УК-2.3,УК-2.4 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация *(экзамен - просмотр)*	УК-2/УК-2.1, УК-2.3,УК-2.4 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4	отлично/хорошо/удовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Пропедевтика в дизайне костюма"

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Обучающийся посещает 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Обучающийся посещает 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с хорошим уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Обучающийся посещает не менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимальным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма

Тема 1.1 - Выразительность в дизайне костюма

Вопросы по теме:

1. Выразительные средства композиции в дизайне костюма
2. Значение цельности в композиции костюма
3. Значение равновесия в композиции костюма
4. Варианты композиционного центра в костюме
5. Необходимость соразмерности и соподчинения в композиции костюма

Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм

Тема 1.3 – Законченность в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм

Тема 1.4 – Равновесие в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм

Тема 1.5 – Соразмерность и соподчинение в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма

Тема 1.6 - композиционный центр в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма

Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма

Тема 2.1 – Масштаб и масштабность

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными соотношениями
2. Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями

Тема 2.2 – Статика и динамика

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами
2. Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами
3. Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами
4. Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами

Тема 2.3 – Симметрия, ассиметрия и диссиметрия
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии

Тема 2.4 – Контраст, нюанс и тождество
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм

Тема 2.5 – Метр и ритм
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции

Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма
Тема 3.1 – Силуэты круга и квадрата в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией

Тема 3.2 – Прямые силуэты в дизайне костюма
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом

Тема 3.3 – Силуэт «песочные часы» в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»
2. Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»

Тема 3.4 – Овальный силуэт в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом
2. Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом

Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма
Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Разработка серии эскизов на основе абстрактной эмоциональной ассоциации
2. Разработка серии эскизов на основе абстрактной визуальной ассоциации

Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма
1. Разработка серии эскизов на основе образа растения
2. Разработка серии эскизов на основе образа рыбы
3. Разработка серии эскизов на основе образа птицы

Тема 4.3 – Авангардные ассоциации в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Разработка серии эскизов на основе архитектуры
2. Разработка серии эскизов на основе различных текстур и фактур

Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма
Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с трехмерной иллюзией в композиции костюма

Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма

Раздел 6. Цвет и колорит в костюме

Тема 6.1 – Хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний
Тема 6.2 – Ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний
Тема 6.3 – «Холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний
Тема 6.4 – «Теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний
Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов
Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых сочетаний.

Вопросы для самоконтроля по дисциплине:

1. Свойства композиции.
2. Средства гармонизации костюма.
3. Пропорции в композиции костюма.
4. Масштаб и масштабность.
5. Контраст, нюанс, тождество.
4. Статика и динамика.
5. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
6. Ритмика в композиции костюма.
7. Модные силуэты нынешнего сезона. Виды силуэтов.
8. Зрительные иллюзии в композиции костюма.
9. Иллюзия полосатой ткани.
10. Иллюзия «оп арт».
11. Иллюзия психологического отвлечения.
12. Иллюзия трехмерного пространства.
13. Цвет и колорит в композиции костюма.
14. Цветовой круг. Родственные и Контрастные цвета.
15. Декор в композиции костюма.
16. Текстура и фактура текстильных материалов.
17. Выступающие и отступающие цвета.

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК-3;

УК-2

1. Согласование элементов формы по принципу контраста – это:
   A) повторение элемента в различных вариациях
   B) вариации проработки элементов при общей похожести
   C) противопоставление отдельных элементов в форме костюма*
2. Какая композиция называется симметричной:
   A) изображение слева подобно изображению справа

B) уравновешенность в чередовании деталей
C) гармоничность изображения

3. Ассиметричное решение костюма – это:
A) увеличение или уменьшение размера отдельных частей
B) вытягивание пропорций
C) динамичное положение элементов костюма относительно центральной оси

4. Цветовой тон – это: УК-
A) обозначение названия цвета
B) интенсивность цвета
C) монохромность

5. Средство композиции, выявляющие динамику:
A) ритм
B) масштабность
C) композиционный центр

6. Основная цель пропедевтики:
A) использование на практике способов воплощения образа средствами композиции в области дизайна костюма
B) овладение оригинальными графическими приемами
C) изображение объектов с натуры

7. Стилизация подразумевает:
A) изменение формы костюма
B) изменение качеств изобразительных средств
C) прием визуальной организации образа с выявлением характерных черт объекта

8. Композицией является:
A) сопоставление целого из частей
B) конструирование объектов
C) взаимодействие объекта со средой

9. Трансформация биоформы – это:
A) клаузура
B) стилизация*
C) ассоциация

10. Силуэт – это:
A) рельеф
B) абрис
C) структура

ОПК-3

1. Какие средства изображения являются основными в костюмной графике:
- точка, линия, пятно
- ритм, раппорт, орнамент
- структура, текстура, фактура
2. Линейное решение эскиза осуществляется следующими инструментами:
- пером, маркером, карандашом
- тушью, кистью
- красками, тампоном, валиком
3. Скетч – это:
- графическая разработка в эскизе
- проработка идеи в объемно-пространственной форме
- выполнение идеи в материале
4. Основное свойство уравновешенности костюма:
- цельность и единство
- декоративность

- выразительность

5. Уравновешенность композиции костюма заключается в:
   - сбалансированности всех элементов формы
   - статичности элементов композиции
   - выделении доминантной области
6. Формообразующим свойством тканей и материалов является:
   - пластика
   - фактура
   - текстура
7. Какие пластические свойства тканей позволяют создать геометрически четкую силуэтную форму костюма:
   - текучесть, драпируемость
   - сухость, формоустойчивость
   - пластичность, эластичность
8. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности ткани:
   - драпировка
   - фактура
   - мотив
9. Метрическая согласованность элементов костюма:
   - вносит динамику в костюм
   - придает костюму статичность
   - подчеркивает орнаментальный строй костюма
10. Какой тип силуэта подчеркивает вертикальную направленность:
   - прямой
   - Х-образный
   - овальный
11. Статичность формы костюма – это:
   - движение
   - устойчивость и стабильность
   - неупорядоченное сочетание элементов
12. Статичное состояние формы костюма определяется:
   - равноценностью ее элементов по форме, цвету, тону, фактуре
   - сочетанием симметричных и ассиметричных деталей
   - неравенством размеров и конфигураций элементов
13. Что такое ритм:
   - выразительность и гармония
   - чередование элементов
   - элемент композиции
14. Какая ритмическая направленность в костюме сильнее воздействует на зрителя:
   - горизонтальная
   - вертикальная
   - спиральная
15. Какое понятие основано на ритмическом повторении элементов или мотивов:
   - колорит
   - фактура
   - орнамент

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 25-21 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 20-16 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 15-11 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 10 и менее вопросов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Вернер, Л. К. Практикум по дисциплине "Пропедевтика" : учебно-методическое пособие / Л. К. Вернер. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 1 — 2011. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128087 (дата обращения: 12.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вернер, Л. К. Практикум по дисциплине "Пропедевтика" : учебное пособие / Л. К. Вернер. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2012. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128088 (дата обращения: 12.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная**:*

1. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с. - ISBN 5-691-01055-7
2. Объемно-пространственная композиция: учебник / Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., и др.; 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2007. - 256 с. - ISBN 5-9647-0003-9: 259-53

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий по разделам дисциплины

	Содержание плана
Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма	
Тема 1.1 - Выразительность в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Выразительные средства композиции в дизайне костюма - Значение цельности в композиции костюма - Значение равновесия в композиции костюма - Варианты композиционного центра в костюме - Необходимость соразмерности и соподчинения в композиции костюма
Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма	Лекция по теме «Целостность в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм

	Содержание плана
	- Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм
Тема 1.3 – законченность в дизайне костюма	Лекция по теме «Законченность в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм
Тема 1.4 – равновесие в дизайне костюма	Лекция по теме «Равновесие в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм
Тема 1.5 – соразмерность и соподчинение в дизайне костюма	Лекция по теме «Соразмерность и соподчинение в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма
Тема 1.6 композиционный центр в дизайне костюма	Лекция по теме «Композиционный центр» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма
Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма	
	Лекции по темам раздела: - Понятие масштаб и масштабность - Понятие статики и динамики - Понятие симметрии, ассиметрии и диссиметрии - Понятие контраста, нюанса и тождества в композиции - Понятие метра и ритма в композиции костюма
Тема 2.1 – масштаб и масштабность	Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными - Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями

	Содержание плана
Тема 2.2 – статика и динамика	Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами - Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами - Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами - Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами (1 часа аудиторных, 1 час СР)
Тема 2.3 – симметрия, ассиметрия и диссиметрия	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии
Тема 2.4 – контраст, нюанс и тождество	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм
Тема 2.5 – метр и ритм	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции (3 часа аудиторных, 1 час СР) - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции (3 часа аудиторных, 1 час СР)
Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма	
Тема 3.1 – силуэты круга и квадрата в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Различные силуэтные линии в костюме - Взаимосвязь силуэтной линии и формы костюма Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией
Тема 3.2 – прямые силуэты в дизайне костюма	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом Практическое задание:

	Содержание плана
Тема 3.3 – силуэт «песочные часы» в дизайне костюма	- Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы» - Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы» Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом - Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом
Тема 3.4 – овальный силуэт в дизайне костюма	
Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма	
Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Абстрактные ассоциации в дизайне костюма - Бионические ассоциации в дизайне костюма - Авангардные ассоциации в дизайне костюма - Ассоциации фактур и текстур в дизайне костюма Практическое задание: - Разработка серии эскизов на основе абстрактной эмоциональной ассоциации - Разработка серии эскизов на основе абстрактной визуальной ассоциации
Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма	Практическое задание: - Разработка серии эскизов на основе образа растения - Разработка серии эскизов на основе образа рыбы - Разработка серии эскизов на основе образа птицы
Тема 4.3 – авангардные ассоциации в дизайне костюма	Практическое задание: - Разработка серии эскизов на основе архитектуры - Разработка серии эскизов на основе различных текстур и фактур
Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма	
Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма	Лекции по темам раздела: - Двухмерные и трехмерные иллюзии в дизайне костюма - Значение иллюзий в композиции костюма Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с трехмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма
Раздел 6. Цвет и колорит в костюме	

	Содержание плана
	Лекции по темам раздела: - Понятие Хроматические и ахроматические сочетания - Понятие теплые и холодные цветовые сочетания - Понятия контраст дополнительных цветов - Нюансные цветовые сочетания
Тема 6.1 – хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний
Тема 6.2 – ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний
Тема 6.3 – «холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма	-Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний
Тема 6.4 – «теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма	- Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний
Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов
Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, изучение специальной литературы, сбор визуальной информации по изучаемой теме, выполнение и доработка практических заданий – эскизов и их оформление.

Практические задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики (формат А4). Эскизы выполняются в линеарной технике, линеарно-пятновой, хроматической и ахроматической. Каждое практическое задание состоит из поискового этапа (фор-эскизы) и художественно-творческого (творческие эскизы). Творческие эскизы на просмотр по каждому разделу курса оформляются и представляются педагогам кафедры в виде развески. Также после изучения каждого раздела курса, творческие задания сканируются и загружаются на курс ЭОСИ.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Проектная мастерская, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Пунанова Наталия Сергеевна
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Душкевич Ирина Владимировна

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.15 ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Дизайн костюма

Цель:
Ознакомление студентов с основами композиции в дизайне костюма и приемами гармонизации костюмных форм и коллекций.
Задачи:
- Развитие абстрактного образного мышления у студентов;
- Освоение навыков и технических средств и применение их в практической деятельности
- Изучение теоретических основ в композиции костюма;
- Применение теоретических основ композиции на практике в сфере дизайна костюма

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
– Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
– Называет ее составляющие и принципы их формирования;
– Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
– Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
– Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
– Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
– Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
– Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности
Уметь:
– Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
– Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
– Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
– Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
– Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
– Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
– Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
– Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности
Владеть:
– Концептуальным видением применительно к проекту;
– Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;

– Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
– Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
– Производить эскизирование на поставленную задачу;
– Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
– Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности

По дисциплине «Пропедевтика в дизайне костюма» предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (1 семестр)
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет _3_зачетных единиц.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1 Основные законы композиции в дизайне костюма
Тема 1.1 - Выразительность Тема 1.2 -Целостность Тема 1.3– законченность Тема 1.4 – равновесие. Тема 1.5 – соразмерность и соподчинение Тема 6 - композиционный центр

Раздел 2 Средства гармонизации композиции костюма
Тема 2.1 – Масштаб и масштабность; Тема 2.2 – статика и динамика; Тема 2.3 – Симметрия, ассиметрия и диссиметрия; Тема 2.4 – контраст, нюанс и тождество; Тема 2.5 – метр и ритм

Раздел 3 Силуэтные линии в дизайне костюма
Тема 3.1 – силуэты круга и квадрата в дизайне костюма; Тема 3.2 – прямые силуэты в дизайне костюма; Тема 3.3 – силуэт «песочные часы» в дизайне костюма; Тема 3.4 – овальный силуэт в дизайне костюма

Раздел 4 Ассоциации в дизайне костюма
Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма; Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма; Тема 4.3 – авангардные ассоциации в дизайне костюма

Раздел 5 Иллюзия в дизайне костюма
Тема 5.1 - двухмерная иллюзия в композиции костюма; Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма; Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма

Раздел 6 Цвет и колорит в костюме
Тема 6.1 – хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма; Тема 6.2 – ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма; Тема 6.3 – «холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма; Тема 6.4 – «теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма; Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма; Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в
дизайне костюме