Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«История и теория хореографического искусства»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании совета хореографического факультета

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России. Умеет: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с	Знает: специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

	поисковыми информационными системами сети Интернет		
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений;	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос

1. Как называется первый балет, поставленный в России балетмейстером Н.Лемом? а) «Жизель», б) «Балет об Орфее и Эвридике», в) «Лебединое озеро».
2. Назовите первых русских танцовщиков: а) Титов, б) Чайковский, в) Бубликов, г) Райков, д) Васильев.
3. Какие зарубежные балетмейстеры работали в России в XVIII? а) Хильфердинг, б) Анджолини, в) Дидло, г) Глушковский, д) Вальберх.

4. В каком городе ставили комические балеты из крестьянской жизни? а) Петербург, б) Москва, в) Новгород.

5. В чем заслуга балетмейстерского творчества Вальберха? а) соединил русский исполнительский стиль с зарубежной техникой исполнения, классическими формами балета, б) воспроизвел в балете темы А.Пушкина, Жуковского, в) начал процесс симфонизации танца.

6. Какие балеты в России ставил Ш.Дидло? а) мелодраматические, б) сказочные, в) комедийные.

7. Кто такой Глушковский? а) первый русский балетмейстер, б) первый теоретик русского балета, в) первый историк русского балета, г) первый русский танцовщик, д) первый русский преподаватель танца

8. Воспитанницей какой школы была первая русская балерина А.Истомина? а) Петербургской балетной школы, б) Московской балетной школы.

9. Какой из балетов раскрыл наиболее полно лирический талант А.Истоминой? а) «Ромео и Джульета», б) «Ацис и Галатея», в) «Зефир и Флора», г) «Руслан и Людмила».

10. Что было характерным для русского балетного романтизма? а) уход из реальности в мир мечты, б) особое внимание к переживаниям и страданиям человека, в) поиски внутренней гармонии человека, г) обращение к природе, д) опора на народное творчество, е) поиски индивидуального стиля

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В, Г	В	Б	А	А	Б, В	А	В	В, Г, Д

2.2. Задания реконструктивного уровня:

ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1

Тема. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.

1. Фанни Эльслер (1810-1884) – соперница Марии Тальони. Своеобразие исполнительской манеры и техники.
2. Итальянская балерина Карлотта Гризи (1819 – 1899).
3. Фанни Черрито (1817-1909) – ученица К. Блазиса.
4. Люсиль Гран (1819-1907) – представительница датской школы классического танца.
5. Русские романтические танцовщицы – Елена Андриянова (1819-1857) и Екатерина Санковская (1816-1978).

Литература

Бахрушин Ю.А. история русского балета. М., 1973. С. 83 – 126.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Т. 3. М., 1996. С. 113 – 120, 170 – 183, 184 – 207, 211 – 222, 386 – 403.

Красовская В.М. Русский балетный театр. Т. 1. М., 1958. С. 223 – 255, 256 – 277.

Фредериччиа А. Август Бурнонвиль. М., 1983. С. 128 – 151.

Семинар 2
Тема. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь

1. Начало исполнительской деятельности в труппе с Дягилева с 1923 г. Балетмейстерский дебют Лифаря – «Байка про лису…» И. Стравинского (1929).

2. Ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Создатель балета «Творение Прометея» Л. Бетховена (1929).

Постановка спектаклей в стиле модернизированной классики, обращение к традициям хореографии XIX века, мюзик-холла, комедии дель арте.

3. Создание своеобразного стиля неоклассицизма. «Манифест хореографа» (1935). Балет «Икар».

4. Балеты С. Лифаря: «Сюита в белом» (1943) и др. Техническое мастерство и разнообразие творческих индивидуальностей труппы.

Литература

Балетная Энциклопедия М., 1981. С. 318—319, 591-592, 551-554.

Лифарь Серж. Мемуары Икара. М., 1995. С. 13-33, 51-155.

Баланчин Дж., Френсис Мэйсон. Сто один рассказ о большом балете. М., 2000. С. 19-23, 36-42.

Шовире Ивет. Я – балерина. М., 1977. С. 130-175.

Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994. С. 305-342.

Семинар 3
Тема. Творчество Ролана Пети

1. Начало творческого пути Ролана Пети – танцовщика в Парижской опере.

2. Труппа Р. Пети «Балет Парижа» (1948). Спектакли «Юноша и смерть», «Кармен» и другие.

3. Труппа «Балет Марселя» (1972). Спектакли «Зажгите звёзды» (1972), «Арлезианка» (1974) и другие. Синтез классической лексики с пластическими интонациями, движениями и жестами, воспринятыми из повседневной жизни.

4. Многообразие творческой деятельности Ролана Пети. Сотрудничество с ведущими танцовщиками мира – М. Плисецкой, Р. Нуриевым, М. Барышниковым, Е. Максимовой, В. Васильевым, У. Лопаткиной, Н. Цискаридзе и другими. Работа с ведущими балетными труппами мира – Парижа, Лондона, Дании, Канады, России.

5. Своеобразное прочтение хореографом литературных сюжетов и их интерпретация на балетной сцене: «Кармен» (1949), «Арлезианка» (1974), «Пиковая дама» (2003) и другие.

Литература

Кириллов А.П. Мастерство хореографа. М., 2005. С. 26-29.

Чистякова В.В. Ролан Пети. Л., 1977. С. 29-100.
Пети Р. Тан лие с Нуриевым. М., 2005. С. 3-101.

Семинары 1
Тема. Романтический балет в России

1. Ученик Шарля Дидло – А. Глушковский Адам. Танцовщик. Педагог. Балетмейстер. Балеты Глушковского «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль».
2. Исполнительское искусство на московской сцене.
3. М.И. Глинка и балетный театр.
4. Гастроли М. Тальони и Ф. Эльслер в России.
5. Творчество Ж. Перро в России.
6. Русская балерина, выпускница Петербургской школы Е. Андреянова.
7. Русская балерина, выпускница Московской школы Е. Санковская.
8. Русские танцовщики – Т. Герино, К. Богданов, И. Никитин, Ф. Монахов, Н. Пешков.

Литература

Бахрушин Ю.А. История русского балета М., 1973. С. 88-126.
Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера Л.-М., 1940. С. 120 – 149, 160 – 175.
Красовская В. Русский балетный театр Ч I Л.-М.,1958. С. 166-286.
Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина Л., 1974. С. 8-100.
Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977. С. 3 – 78.
Слонимский Ю. Мастера балета Л. М., 1937. С. 15 – 75.

Семинар 2
Тема. Балет-симфония П.И. Чайковского – М. Петипа «Спящая красавица» – вершина хореографического искусства XIXвека.

1. История создания балета «Спящая красавица».
2. Пролог.
3. Первый акт.
4. Второй акт.
5. Третий акт.
6. Апофеоз.
7. Критика о спектакле.
8. Сценическая жизнь балета в XX-XXI вв.

Литература

Константинова М. Спящая красавица. М., 1990. С. 5 – 250.
Красовская В. Русский балетный театр. Ч2. Л.-М., 1963. С. 291-316.
Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977. С. 301-340.

Семинар 3

Тема. Педагогическая деятельность Агриппины Яковлевны Вагановой.

1. Сценический путь А.Я. Вагановой: от кордебалетной танцовщицы до прима-балерины.
2. Начало педагогической деятельности.
3. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
4. Выдающиеся выпускницы школы А.Я. Вагановой – Марина Семенова, Галина Уланова, Наталья Дудинская, Татьяна Вечеслова, Алла Шелест, Ирина Колпакова.
5. А.Я. Ваганова – балетмейстер. Балеты – «Эсмеральда», «Лебединое озеро».

Литература

Балет. Энциклопедия. М., 1981. С. 102.
Беляева-Челомбитько Г. Балет: эпоха Sovietica (1917-1991 гг.). М., 2005. С. 54-57, 105-108, 111-119, 123-128.
Кремашевская Г. А.Я. Ваганова. Л. 1981. С. 80 – 135.
Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л. 1989. С. 3 – 207.
Мастера танца. 1917-1973. М., 1974. С. 31-40.

2.3. Итоговая аттестация

Вопросы к экзамену
Хореографическая культура древнейших цивилизаций.
Хореографическая культура Древней Греции.
Хореографическая культура Древнего Рима.
Хореографическая культура Средневековья.
Хореографическая культура Италии эпохи Возрождения.
Хореографическая культура Англии эпохи Возрождения.
Хореографическая культура Франции эпохи Возрождения.
Балетный театр Франции XVII века.
Создание Королевской Академии танца и Королевской Академии музыки в Париже.
Балетный театр Англии эпохи Просвещения.
Балетный театр Австрии эпохи Просвещения.
Балетный театр Франции эпохи Просвещения.
Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.
Создатель комического и трагикомического жанра в балете Ж.Доберваль.
Исполнительское искусство Франции XVIII века.
Балетный театр Италии эпохи Просвещения.
Балетный театр Франции на рубеже XVIII – XIX веков.
Балетный театр Франции эпохи романтизма.
Творчество Филиппа Тальони.
Творчество Жюля Перро.
Искусство Марии Тальони.
Искусство Фанни Эльслер.
Балетный театр Италии первой половины XIX века.

Балетный театр XIX века.
Народные истоки русской хореографии.
Начало балетного театра в России.
Петровские ассамблеи.
Создание первой профессиональной балетной школы.
Русское хореографическое искусство второй половины XVIII века.
Ф. Гильфердинг в России.
Г. Анджиолини в России.
Создание танцевальной школы в Москве.
Крепостной балет.
Иван Вальберх.
Шарль Дидло в России.
Русский балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года.
Романтизм в русском балетном театре.
Адам Глушковский.
А.С. Пушкин и русский балетный театр.
Балетные труппы Петербурга и Москвы в 1820-е – 1830-е годы.
Эволюция романтического балетного театра России в 1830-е – 1840-е годы.
Елена Андреянова.
Екатерина Санковская.
Жюль Перро в России.
Танцы в операх М.И. Глинки.
Балетная музыка русских композиторов конца XVIII – начала XIX веков.
Основные этапы развития русской хореографии в XX веке.
Хореографическое искусство в первые послереволюционные годы.
Касьян Голейзовский.
Федор Лопухов.
Студийное движение 1920-х годов.
Айседора Дункан в России.
Балет «Красный мак» Р.М. Глиэра.
Хореографическое искусство 1930-х годов.
Советская хореографическая школа.
Василий Вайнонен.
Ростислав Захаров.
Леонид Лавровский.
Вахтанг Чабукиани.
Игорь Моисеев.
Формирование и становление балетных театров и танцевальных коллективов в союзных и автономных республиках.
Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.
Леонид Якобсон.
Юрий Григорович.
Игорь Бельский.
Владимир Бурмейстер.
Олег Виноградов.

Борис Эйфман.
Выдающиеся исполнители балетного театра первой половины XX века.
Ансамбли народного танца.
Выдающиеся исполнители балетного театра второй половины XX века.
А.Я. Ваганова.
Марина Семенова.
Галина Уланова.
Ольга Лепешинская.
Майя Плисецкая.
Звездный дуэт – Екатерина Максимова и Владимир Васильев.
Марис Лиепа.
Балетные диссиденты – Рудольф Нуриев, Наталья Макарова, Михаил Барышников, Александр Годунов.
Конкурсное движение.
Исполнительское искусство на рубеже XX – XX веков.
Ведущие отечественные балетные труппы на рубеже XX – XXI веков.
Премьер московского балета Николай Цискаридзе.
Ульяна Лопаткина.
Светлана Захарова.
Диана Вишнева.
Мария Александрова.
Искусство ансамблей народного танца на рубеже XX – XXI веков.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*

Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*

Хорошо	6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.