Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение). Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	**Знать**: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. **Уметь**: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. **Владеть**: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	**Знать:** основные приемы хореографической композиции; **Уметь:** сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. **Владеть:** практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	**Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин **Уметь:** применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. **Владеть:** навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п. п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента. При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1

1. *Последовательность изучения движений дуэтно-классического танца: А) поддержкой одной рукой; двумя руками за талию; двумя руками за руки. Б) Двумя руками за руки; одной рукой; двумя руками за талию. В) Двумя руками за талию; двумя руками за руки; одной рукой.*
2. *Основные направления рабочей ноги у партнерши при поддержках: developers на 45* и 90*: А) вперед; Б) вперед и в сторону; В) вперед, в сторону и назад.*
3. *Расположение бедер партнера во время Tour lent – «обводки» во всех больших позах с партнершей: А) лицом к партнерше; Б) спиной к партнерше; В) боком к партнерше.*
4. *Кто первым дает темп на вращение к турам из V и IV позиции en dehors: А) партнер; Б) партнерша; В) как получится.*
5. *Кто первым дает темп на вращение к турам из V и IV позиции en dedan: А) партнер; Б) партнерша; В) как получится.*
6. *Поддержка двумя руками за обе руки во всех маленьких и больших позах: В) за локти; Б) за локти и кисти; В) за кисти или за запястья.*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*В*	*В*	*В*	*А*	*Б*	*В*

Тестовый опрос №2

1. *Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют: А) оставив ее на долю секунды без поддержки; Б) оставив партнершу без поддержки, чтобы она самостоятельно «сняла» позу; В) крепко держать и не отпускать.*
2. *Во время поддержки, чтобы облегчить напряжение партнера, партнерша должна: А) расслабить тело, постараться как можно быстрее «сойти» с поддержки; Б) максимально напрячь тело, сохранять заданную позу, довериться партнеру.*
3. *Обводка это: А) такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси; Б) такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот, напоминающий форс к турам.*
4. *Для того чтобы в совершенстве владеть искусством поддержки танцовщик должен: А) Обладать незаурядной физической силой; Б) Знать все приёмы обращения с партнёршей в партерных движениях и в воздушных приёмах; В) Должен хорошо знать все особенности танца партнёрши, чувствовать её индивидуальную манеру исполнения, технические возможности; Г) Всеми выше перечисленными качествами.*
5. *Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки: А) Большой согласованности в действиях всех партнёров; Б) Чувство взаимного темпа; В) Координация усилий; Г) Ловкость*
6. *Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее: А) Партерная; Б) Воздушная.*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*

Правильный ответ	*А*	*Б*	*А*	*Г*	*А*	*Б*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 7.

Задание 1. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: releve;

Задание 2. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: связующие и вспомогательные движения. Pas glissade, pas balance;

Задание 3. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: developpe, gran rond de jambe, passe, grand port de bras;

Задание 4. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: малые и большие позы;

Задание 5. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: различные виды поворотов;

Задание 6. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: обводки, туры и поддержки в «падающих» позах и положениях;

Задание 7. Методика исполнения поддержек за руки: повороты;

Задание 8. Методика исполнения поддержек за руки: другие виды поворотов;

Задание 9. Методика исполнения поддержек за руки: обводки;

Задание 10. Методика исполнения поддержек за руки: туры;

Задание 11. Методика исполнения поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах

Семестр 8.

Задание 12. Методика исполнения поддержек одной рукой: повороты;

Задание 13. Методика исполнения поддержек за руки: обводки;

Задание 14. Методика исполнения поддержек за руки: туры;

Задание 15. Методика исполнения поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах;

Задание 16. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой двумя руками за талию;

Задание 17. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы;

Задание 18. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой одной рукой;

Задание 19. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: небольшие подъемы;

Задание 20. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;

Задание 21. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки на руки;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 7.

Задание 1. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: releve;

Задание 2. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: связующие и вспомогательные движения. Pas glissade, pas balance;

Задание 3. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: developpe, gran rond de jambe, passe, grand port de bras;

Задание 4. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: малые и большие позы;

Задание 5. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: различные виды поворотов;

Задание 6. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: обводки, туры и поддержки в «падающих» позах и положениях;

Задание 7. Методика преподавания поддержек за руки: повороты;

Задание 8. Методика преподавания поддержек за руки: другие виды поворотов;

Задание 9. Методика преподавания поддержек за руки: обводки;

Задание 10. Методика преподавания поддержек за руки: туры;

Задание 11. Методика преподавания поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах

Семестр 8.

Задание 12. Методика преподавания поддержек одной рукой: повороты;

Задание 13. Методика преподавания поддержек за руки: обводки;

Задание 14. Методика преподавания поддержек за руки: туры;

Задание 15. Методика преподавания поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах;

Задание 16. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой двумя руками за талию;

Задание 17. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы;

Задание 18. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой одной рукой;

Задание 19. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: небольшие подъемы;

Задание 20. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;

Задание 21. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки на руки;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Узнать истоки классического дуэтного танца и определить его развитие

Задание 2. Проанализировать дуэтный танец в спектаклях Ф.В. Лопухова и К.Я. Голейзовского.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Выявить основные закономерности и тенденции развития техники классического дуэтного танца.

Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине дуэтно-классический танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать технику классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа

Задание 7. Проанализировать эволюцию классического дуэтного танца как элемента, несущего основную смысловую нагрузку в балетном спектакле.

Задание 8. Сформировать тенденции развития современного дуэтного танца

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 7

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в поддержках двумя руками за талию.

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока дуэтно-классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения обводок в разных позах.

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в поддержках за руки.

2.2 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на заданный музыкальный материал на базе упражнений за талию.

2.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на заданный музыкальный материал на базе упражнений за две руки.

Семестр 8

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в поддержках одной рукой.

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по дуэтно-классическому танцу.

3.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на заданную музыку на основе различных обводок и туров с разными подходами.

4.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в маленьких прыжках и небольших подъемах до уровня груди и плеч.

4.2 Задача. Ознакомиться с дуэтами балетного наследия.

4.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию в форме adagio.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевального этюда на самостоятельно подобранный музыкальный материал, описать его сюжет.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету:

1. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу артиста балета.
2. Принципы отбора учебного материала в дуэтно-классическом танце.
3. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении дуэтно-классическому танцу.
4. Роль педагога в обучении дуэтно-классическому танцу.
5. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов.
6. Сочинение учебных комбинаций по программе 1, 2, 3-го курсов совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.
7. Истоки классического дуэтного танца.
8. Этапы развития классического дуэтного танца.
9. Основные закономерности и тенденции развития техники классического и сценического дуэтного танца.
10. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.
11. Дуэт – самостоятельная хореографическая форма.
12. Особенности композиции классического и сценического дуэтного танца.
13. Общая методика организации проведения занятий сценического дуэтного танца.
14. Взаимосвязь развития технического и смыслового (содержательного) аспектов дуэта; историческая перспектива их органического слияния.
15. Хореографическая форма па-де-де.
16. Развитие акробатической поддержки.
17. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов.
18. Техника классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа.
19. Особенности современного дуэта.
20. Пластическая композиция.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*	
«зачтено»	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала,*	

	(примерного) материала и т.д.	*логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*	
«не зачтено»		*Задание не выполнено.*	

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
«не зачтено»		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*

«зачтено»	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-2, ПК-6 сформированы на уровне «высокий».*
«не зачтено»	5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-2, ПК-6 сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.
При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».
При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

1. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.