

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.09.2026 15:14:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
	Преподаватель.
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	Проверка СРС на каждом занятии выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		рубежный контроль выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (Экзамен) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе.	Проверка СРС на каждом занятии выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. рубежный контроль выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (Экзамен) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научной исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	ПК-4.1 Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности ПК-4.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы ПК-4.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей	листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. Проверка СРС на каждом занятии выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. рубежный контроль выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (Экзамен) Комплексная оценка работы студента в течение семестра способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
		искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	

Форма обучения очная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование								
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России. Народное песенное творчество	I	1 - 5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий на знание пройденного	Способность ответить на вопросы по пройденным

	музыка льного языка в свете предста влений об особенн остях развити я музыка льного искусст ва на определ енном историч еском этапе	событиями и этапами развития музыкально го искусства ОПК-1.2. Сопоставляе т творчество выдающихся композитор ов с периодами развития музыкально го искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкально го произведе ния, выявляя его жанрово- стилистичес кую основу, форму, тональный план, технику композиции	– композито рское творчеств о в культурно - эстетическ ом и историчес ком контексте, Уметь: – выявлять жанрово- стилевые особеннос ти музыкальн ого произведе ния, его драматург ию и форму в контексте художеств енных направлен ий определен ной эпохи. Владеть: – профессио нальной терминолог ией; – навыками использов ания музыковед ческой литератур ы в процессе обучения.	о характерн ое для 16- 18 веков. Народное песенное творчеств о 19 века. Влияние поэзии русских поэтов на развитие народно- песенного жанра. Понятие «Народна я песенная классика». Н.В. Плевицкая . Жизненны й и творчески й на последую щие поколения солистов – исполните лей народной песни. О.В. Ковалёва. Жизненны й и творчески й путь. Авторское творчеств о певицы. Её влияние на формиров ание современн ого народно-			матер иала	ому мате риал у.
					6 - 8	рубежный контроль	Выпо лнени е задан ий на знани е пройд енног о матер иала	

				песенного жанра.			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной	И.П. Яунзем. Педагог, общественный деятель. Л.А. Русланова – творческий портрет. Влияние её исполнительского стиля на формирование нового направления исполнительской народной песни. М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара. Л.Г. Зыкина. «голос XX	9 - 1 5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий на знание пройденного материала

ПК-4	Способе н самосто ятельно определ ять пробле му и основн ые задачи исследо вания, отбира ть необход имые для осущест вления научно- исследо вательс кой работы аналити ческие методы и использ овать их для решени я поставл енных задач исследо вания	ПК-4.1 Ставит проблему научного исследовани я, определяя ее актуальност ь и степень изученности	телекомму никационн ой сети Интернет; – информац ией о новейшей искусство ведческой литератур е.	века».				
		ПК-4.2 Устанавлив ает степень изученности поставленно й в исследовани и проблемы		Великая русская певица. Творчески й портрет новый репертуар и новаторск ий стиль исполнени я. Ф.И. Шляпин и народная песня. Народно – певческое образован ие в России. Система подготовк и кадров современн ых исполните лей народной песни	1 6 - 1 7	Экзамен	Комп лексн ая оценк а работ ы студе нта в течен ие семес тра	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Пример тестирования для текущего контроля

Правильные ответы отмечены желтым цветом

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Как называется древнерусская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI—XVI веков?	1-былина 2-сказка 3-пестушка
2		Как называли музыкантов, которые выступали на уличных площадях на Руси?	1-балагуры 2-скоморохи 3-бременные музыканты
3		Как называется старинная многоголосная духовная и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило без инструментального сопровождения?	1- Кант 2-месса 3-романс
4		В каком веке появился жанр частушки?	1- 16 век 2-19 век 3-21 век
5		При правлении какого царя запретили уличные концерты и скоморошество?	1- Иван Грозный 2 Алексей Михайлович 3-Петр I

6		В каком веке появился новый песенный стиль-городская народная песня?	1-20 век 2- 19 век 3-18 век
7		Какой инструмент к концу 18 века становится любимым и популярным в городской среде?	1- семиструнная гитара 2-гармоника 3-балалайка
8		Кто из собирателей первым использовал фонограф для записи фольклорных экспедиций?	1- Линева Е. 2- Пятницкий М. 3- Сопелкин И.
9		Какой жанр появился благодаря капиталистическому развитию страны к концу 19в. началу 20 в. и волнениям среди рабочего населения?	1- революционные песни 2- романс 3- былины
10	ОПК-4 Способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	В каком году состоялся первый концерт Хора им. Пятницкого?	1-1911 год 2-1898 год 3- 1953 год
11		Какую народную певицу называли «курский соловей»?	1- Лидия Русланова 2- Людмила Зыкина 3- Надежда Плевицкая
12		Какая исполнительница получила свою популярность исполнив песню «Валенки»?	1- Ольга Воронец 2- Лидия Русланова 3-Надежда Бабкина
13		Какая певица по праву считается «первой частушечницей России»?	1- Ольга Ковалева 2- Лидия Русланова 3-Мария Мордасова
14		Назовите выдающегося «русского баса» 20 века прославившегося на весь мир?	1- Сергей Лемешев 2- Алесандр Вертинский 3- Федор Шаляпин
15		Какая великая певица начинала свою творческую карьеру в хоре им. Пятницкого?	1- Лидия Русланова 2- Людмила Зыкина 3- Ирма Яунзем

Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Семестр I

- Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров.
- Виды песен, характерные для периода 16 -18 вв.
- Песни, характерные для эпохи 18-19вв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на песенное народное исполнительство
- Что означает понятие «песенная народная классика»?
- Жизнь и творческий путь Н.В. Плевицкой. Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Влияние творчества Н.В. Плевицкой на последующие поколения исполнителей народных песен.

- О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой.
- Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем- общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.
- Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевацкой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Жизнь и творческий путь Л. Г. Зыкиной. Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Влияние творчества Л. Г. Зыкиной на последующие поколения исполнителей народных песен.
- Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

Семестр I

- Жизнь и творческий путь Н.В. Плевацкой. Репертуар Н.В. Плевацкой.
- Влияние творчества Н.В. Плевацкой на последующие поколения исполнителей народных песен.
- О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой.
- Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем- общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.

Семестр II

- Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевацкой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Жизнь и творческий путь Л. Г. Зыкиной. Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Влияние творчества Л. Г. Зыкиной на последующие поколения исполнителей народных песен.
- Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной и заочной форм обучения

Семестр I

1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров.
2. Виды песен, характерные для периода 16 -18 вв.
3. Песни, характерные для эпохи 18-19вв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на песенное народное исполнительство
4. Что означает понятие «песенная народная классика»?
5. Характеристика и оценка творческой деятельности Н.В. Плевицкой. Жизненный и творческий путь певицы. Репертуар Плевицкой. Влияние её творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой. Влияние творчества певицы на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
7. Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем - общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
8. Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.
9. Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевицкой.
10. Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.). Творчество Л. Г. Зыкиной.
11. Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.
12. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.
- 13.

Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине «История народно-певческого исполнительства»

1. Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России.
2. Музыкальная культура Древней Руси.
3. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
4. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
5. Народное песенное творчество характерное для 16-18 веков.
6. Первый период народно-певческого исполнительства
7. Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века
8. Русская революционная песня
9. Характеристика исполнительских стилей XIX века
10. Русская народная песня на эстраде в начале XX века
11. Творческий портрет Александра Вертинского.
12. Современные ансамблевые исполнительские формы
13. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство (солисты, ансамбли, хоры).

14. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
15. Обзорение сольного эстрадного пения на рубеже 19-20 веков: А. Вяльцева, В. Панина, Ф. Шаляпин и др.
16. Л.А. Русланова – творческий портрет. Влияние её исполнительского стиля на формирование нового направления исполнителей народной песни.
17. М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
18. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
19. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
20. Творческие портреты И.М. Скобцова и С.Я. Лемешева. Значение их творчества для будущих поколений исполнителей.
21. Л.Г. Зыкина «Голос XX века». Великая русская певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения.
22. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко.
23. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина в интерпретации народных песен.
24. Творчество И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
25. Жизненный и творческий путь О. Ковалевой, влияние творчества певицы на последующее развитие народного пения.
26. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина.
27. Особенности творческих портретов Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
28. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда **два вопроса**.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения.
4	Хорошо	- выставляется студенту, если он знает как, опираясь на полученные знания анализировать и разобрать процесс исполнения музыкального произведения, умеет использовать рациональные методы поиска, отбора информации.
3	Удовлетворительно	- выставляется студенту, если он знает, как проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.
2	Неудовлетворительно	- выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Баллы	Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

4. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла

«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	