Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:10:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Историко-теоретические аспекты пальцевой техники

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства.	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные	ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные	**Знать:** - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания

композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы	классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники; - исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники; - теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники; **Уметь:** - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; **Владеть:** - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой.

Требования на экзаменах (зачетах) и критерии оценки знаний магистрантов

Целью экзаменов по предмету «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники» является проверка знаний по предмету и уровня профессиональной подготовки магистрантов, как по теоретической, так и по практической части курса.

Требования по практической части экзаменов (зачета)

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
3. Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций.
4. Знание методики преподавания пальцевой техники.

Требования по теоретической части экзаменов(зачета)

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники»
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития пальцевой техники.
3. Знание литературы по предмету.
4. Знание терминологии пальцевой техники.
5. Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их музыкально-ритмические раскладки.
6. Знание методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.
7. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
8. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
9. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
10. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ СЕМИНАРСКОГО ТИПА (практические)

1) На 1-м семестре 1 курса:

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Пальцевая техника как предмет изучения»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Методика построения учебных комбинаций»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Изучение танцевальных движений».

2) На 2-м семестре 1 курса:

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Начало освоения движений en tournant»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Подготовка к вращению в больших позах»;

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения по теме «Движения с двух ног на одну ногу»;

- Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза). Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (2-8 раз) и на 90 градусов (2-4 раза). Releve en tournant на одной ноге по ¼.

- изучение литературы и совершенствование качества исполнения движения «Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения»;

- «Pas ballonne во всех направлениях и позах с продвижением»;

- « Grand fouette en face с coupe-шага, через a la seconde, оканчивая в позы attitude efface, I и II arabesque.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (Зачету, зачету с оценкой)

Экзамен (зачет) является формой итоговой оценки качества освоения студентом образовательной программы по разделу дисциплины.

Экзамен (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен (зачет) проводится в форме показа студентами комбинаций собственного сочинения и комбинаций, предложенных педагогом.

В период подготовки к экзамену (зачет) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену (зачет) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену (зачет) по темам курса;

- сочинения собственных комбинаций.

Литература для подготовки к экзамену (зачет) рекомендуется преподавателем.

Основным источником подготовки к экзамену (зачет) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. Кроме того, и конспекты собственных записей. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

1. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

2. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint; Media Player Classic.

3. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

4. Современные профессиональные базы данных

- Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (https://vaganov.elpub.ru/jour/ [свободный доступ]);

- Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/ [свободный доступ]);

- Российская государственная библиотека (https://www.rsl.ru/ [свободный доступ]);

- Электронный журнал Balletristic (https://balletristic.com/ [свободный доступ]);

- Электронный ресурс: статьи о балете, критика спектаклей, обсуждение профессиональных вопросов (http://balletland.com/ [свободный доступ]);

- Электронный ресурс. Балет и опера (http://forum.balletfriends.ru/ [свободный доступ]).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина- профессор, к.п.н		