

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.09.2026 12:42:13  
Уникальный идентификатор:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация выпускника:** Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель.

**Форма обучения:** Очная/Заочная

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

|              |                                                                                                                                                                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| <b>ПК-7</b>  | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий                                                                             |

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и содержание                                                                                                                                                                            | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p><b>ОПК-1.1</b><br/>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2</b><br/>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3</b><br/>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные</li> </ul> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 |                                                                                                 | <p>или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> |
| <p>ПК-7<br/>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p>ПК-7.1.<br/>Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- навыками работы с методической и</li> </ul>                                                                                                |

|  |  |                                                                                       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная/заочная

Таблица 3

| компетенция |                                                                                                                                                                             | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной                                                                                                                     | Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Раздел дисциплины                                                                                                             | семестр / неделя | Вид аттестации                                      | Средство оценивания достижения компетенции                                                        | Показатели оценивания                                                                                                  | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Код         | Наименование                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                  |                                                     |                                                                                                   |                                                                                                                        |                                       |
| ОПК-1       | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства<br><br>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами и этапами развития музыкального искусства<br><br>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику | Тема 1. Историческое предпосылки и появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.) | 1                | Входной контроль                                    | Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО) | Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика | Таблица 5                             |
|             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева                                                       | 2                | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                   | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                 | Таблица 6                             |
|             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов                                      | 3                | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                   | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                 | Таблица 6                             |
|             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки                     | 4-5              | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                   | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                 | Таблица 6                             |
|             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара                                                         | 6                | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                   | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                 | Таблица 6                             |

|  |  |  |            |                                                                 |     |                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                     |           |
|--|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  | композиции | для оркестра народных инструментов                              | 7   | Межсессионный (рубежный) контроль                   | Письменная контрольная работа (тест)                                                        | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 5 |
|  |  |  |            | Тема 6. История дирижерского образования в России               | 8-9 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |            | Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства  | 10  | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |            |                                                                 | 11  | Семинар                                             | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
|  |  |  |            | Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства | 12  | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |            |                                                                 | 13  | Семинар                                             | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
|  |  |  |            | Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного              | 14  | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |            |                                                                 |     |                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                     |           |
|  |  |  |            |                                                                 |     |                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                     |           |
|  |  |  |            |                                                                 |     |                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                     |           |

|  |  |  |  |                                                                          |     |    |                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                     |           |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  |  | исполнительства                                                          |     | 15 | Семинар                                             | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства |     | 16 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                          |     | 17 | Семинар                                             | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
|  |  |  |  |                                                                          |     |    | Итоговая оценка за семестр                          | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                       | Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду                                                                                                | Таблица 9 |
|  |  |  |  | Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент                 | I I | 1  | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                          |     | 2  | Семинар                                             | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |

|  |  |  |  |                                                                                                 |          |                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |               |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  |  |  |  | Тема 12.<br>Ударные<br>инструмент<br>ы русского<br>народного<br>оркестра.                       | 3        | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(текущая<br>аттестация)                                                 | Экспресс-<br>опрос<br>группы в<br>начале<br>занятия по<br>пройденно<br>му<br>материалу                                            | Полнота,<br>системность<br>, прочность<br>знаний                                                                                                                                                                                 | Таблиц<br>а 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                 | 4        | Семинар                                                                                                      | Мини-<br>конференц<br>ия<br>(выступлен<br>ия с<br>докладом,<br>подготовка<br>презентаци<br>и) по<br>пройденны<br>м темам<br>курса | знание<br>основных<br>этапов<br>историческ<br>ого<br>развития<br>исполнител<br>ьского<br>искусства в<br>эпоху<br>Возрождени<br>я и<br>Барокко,<br>основной<br>исследовате<br>льской<br>литературы<br>по<br>изучаемому<br>периоду | Таблиц<br>а 7 |
|  |  |  |  | Тема 13.<br>Деревянные<br>духовые<br>инструмент<br>ы русского<br>народного                      | 5        | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(текущая<br>аттестация)                                                 | Экспресс-<br>опрос<br>группы в<br>начале<br>занятия по<br>пройденно<br>му<br>материалу                                            | Полнота,<br>системность<br>, прочность<br>знаний                                                                                                                                                                                 | Таблиц<br>а 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                 | 6        | Семинар                                                                                                      | Мини-<br>конференц<br>ия<br>(выступлен<br>ия с<br>докладом,<br>подготовка<br>презентаци<br>и) по<br>пройденны<br>м темам<br>курса | знание<br>основных<br>этапов<br>историческ<br>ого<br>развития<br>исполнител<br>ьского<br>искусства в<br>эпоху<br>Возрождени<br>я и<br>Барокко,<br>основной<br>исследовате<br>льской<br>литературы<br>по<br>изучаемому<br>периоду | Таблиц<br>а 7 |
|  |  |  |  | Тема 14.<br>Исполнител<br>ьство на<br>русских<br>народных<br>инструмента<br>х в 40-50-е<br>годы | 7        | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(текущая<br>аттестация) на<br>каждом занятии<br>(текущая<br>аттестация) | Экспресс-<br>опрос<br>группы в<br>начале<br>занятия по<br>пройденно<br>му<br>материалу                                            | Полнота,<br>системность<br>, прочность<br>знаний                                                                                                                                                                                 | Таблиц<br>а 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                 | 8        | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                                                      | Письменна<br>я<br>контрольна<br>я работа<br>(тест)                                                                                | Полнота,<br>системность<br>, прочность<br>знаний                                                                                                                                                                                 | Таблиц<br>а 5 |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Основные<br>направления<br>развития<br>народно-<br>инструмента<br>льного<br>жанра   | 9-<br>10 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(текущая<br>аттестация)                                                 | Экспресс-<br>опрос<br>группы в<br>начале<br>занятия по<br>пройденно<br>му<br>материалу                                            | Полнота,<br>системность<br>, прочность<br>знаний                                                                                                                                                                                 | Таблиц<br>а 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                 |          |                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |               |

|  |  |  |  |                                                                                                               |        |                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                     |           |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  |  | Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки                                | 11     | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов | 12     | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                               | 13     | Семинар                                             | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)                   | 14-15  | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов          | 16     | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                               | 17     | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                                              | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                               |        | Итоговая оценка за семестр                          | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                       |                                                                                                                                                                     | Таблица 9 |
|  |  |  |  |                                                                                                               | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                  | Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета                                               | Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в                                                                                             | Таблица 8 |

|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      |                                                                                    |   |     |                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                          |           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      |                                                                                    |   |     |                                                                |                                                                                                    | свете представлен ий об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе |           |
| ПК-7 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей | Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки. | I | 1   | Входной контроль                                               | Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО, ППО) | Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика   | Таблица 7 |
|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      | 1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций    |   | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                    | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                   | Таблица 5 |
|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      | 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья                                       |   | 3   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                    | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                   | Таблица 5 |
|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      | 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения                            |   | 4   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                    | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                   | Таблица 5 |
|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      | 4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко                       |   | 5-6 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                                    | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                   | Таблица 5 |
|      |                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                      |                                                                                    |   | 7   | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса        | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и                           | Таблица 6 |

|  |  |  |  |                                                                                                                       |  |       |                                                                |                                                                                             |                                                                                                                                                   |           |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  |       |                                                                |                                                                                             | Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду                                                                              |           |
|  |  |  |  | 5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма |  | 8     | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Письменная контрольная работа (тест)                                                        | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                            | Таблица 7 |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  | 9     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                            | Таблица 5 |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  | 10    | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства Классицизма, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков                                                      |  | 11-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                            | Таблица 5 |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  | 13    | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства Романтизма, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 7. Совершенствование конструкции и духовых инструментов                                                          |  | 14    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденно                                         | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                            | Таблица 5 |

|  |  |  |  |                                                                                                                                   |    |    |                                                                |                                                                                             |                                                                                                                                                      |            |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  |  |  |  | ов в XIX веке                                                                                                                     |    |    |                                                                | му материалу                                                                                |                                                                                                                                                      |            |
|  |  |  |  | Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века          |    | 15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                               | Таблица 5  |
|  |  |  |  | Тема 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители |    | 16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                               | Таблица 5  |
|  |  |  |  |                                                                                                                                   |    | 17 | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов и форм развития духового исполнительского искусства XIX-XX веков, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 6  |
|  |  |  |  |                                                                                                                                   |    |    | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                       |                                                                                                                                                      | Таблица 10 |
|  |  |  |  | Тема 10. Русские народные духовые инструменты                                                                                     | II | 1  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                                                                                               | Таблица 5  |
|  |  |  |  |                                                                                                                                   |    | 2  | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Знание истории развития русских народных духовых инструментов                                                                                        | Таблица 6  |

|  |  |  |  |                                                                                                                                             |  |      |                                                                |                                                                                             |                                                                            |           |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  |  | Тема 11. Развитие духовных инструментов в России XI-XVII веков                                                                              |  | 3    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                     | Таблица 5 |
|  |  |  |  | Тема 12. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовных инструментах в XVIII — первой половине XIX веков |  | 4-5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                     | Таблица 5 |
|  |  |  |  | Тема 13. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков                                      |  | 6    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                     | Таблица 5 |
|  |  |  |  |                                                                                                                                             |  | 7    | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание творчества русских композиторов и места в нем духовных инструментов | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 14. Исполнительство на духовных инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков                                           |  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Письменная контрольная работа (тест)                                                        | Полнота, системность, прочность знаний                                     | Таблица 7 |
|  |  |  |  |                                                                                                                                             |  |      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                     | Таблица 5 |
|  |  |  |  | Тема 15. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины                                                    |  | 9-10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                     | Таблица 5 |

|  |  |  |  |                                                                                                                       |  |        |                                                                |                                                                                             |                                                                           |            |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|
|  |  |  |  | XIX-начала XX веков                                                                                                   |  |        |                                                                |                                                                                             |                                                                           |            |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  | 11     | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание творчества русских композиторов и места в нем духовых инструментов | Таблица 6  |
|  |  |  |  | Тема 16. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия |  | 12-13  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                    | Таблица 5  |
|  |  |  |  | Тема 17. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года      |  | 14     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                    | Таблица 5  |
|  |  |  |  | Тема 18. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов                                      |  | 15-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу                             | Полнота, системность, прочность знаний                                    | Таблица 5  |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  | 17     | Семинар                                                        | Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов развития отечественной духовой школы               | Таблица 6  |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  |        | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                       |                                                                           | Таблица 10 |
|  |  |  |  |                                                                                                                       |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета                                               | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ           | Таблица 8  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                         |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | других<br>творческих<br>мероприяти<br>й |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------|--|

**3.1. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов дневной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента**

Таблица 5

**Письменная контрольная работа (тест)**

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденным темам.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

| Баллы   | Оценка              |
|---------|---------------------|
| 5       | Отлично             |
| 4 - 4,5 | Хорошо              |
| 3-3,5   | Удовлетворительно   |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

**3.2. Критерии для текущей аттестации (оценка самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов)**

Таблица 6

**Письменная контрольная работа (тест)**

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

| Баллы   | Оценка              |
|---------|---------------------|
| 5       | Отлично             |
| 4 - 4,5 | Хорошо              |
| 3-3,5   | Удовлетворительно   |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

**3.3. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)**

Таблица 7

| Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме | баллы |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|
|------------------------------------------------------------------------------|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств;<br>При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные);<br>Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию. | 5 (отлично)                |
| Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара;<br>При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины;<br>Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 (хорошо)                 |
| Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3<br>(удовлетворительно)   |
| Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2<br>(неудовлетворительно) |

### 3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

| Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | баллы                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов. | 5 (отлично)             |
| В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые                                                                                                                                                                                                                                | 4 (хорошо)              |
| Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 (удовлетворительно)   |
| Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 (неудовлетворительно) |

|                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками. |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

##### 4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

##### Семестр I

##### Занятие 1

(Входной контроль)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:
  - в V веке н. э.
  - в X веке н. э.
  - в XV веке н. э.
  - в XIX веке н. э.
2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:
  - а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
  - а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
  - а) струнные щипковые; б) духовые; в) ударные
  - а) струнные щипковые; б) духовые; в) язычково-пневматические
3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:
  - Банин А.А.
  - Максимов Е.И..
  - Имханицкий М.И..
  - Вертков К.А..
4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:
  - Банин А.А.
  - Максимов Е.И..
  - Имханицкий М.И..
  - Вертков К.А..
5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
  - хордофонам
  - идиофонам
  - аэрофонам
  - мембранофонам

##### Занятие 2

Повторяемая тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)

1. Какой из инструментов, по имеющимся данным, имел более раннее распространение у русского народа:
  - балалайка
  - домра
  - гармоника
  - ЦитраИзучаемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева
2. Какие струнные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
  - домры
  - гитара
  - гудок
  - лира
3. Какие духовые инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
  - рожок
  - свирель
  - жалейка
  - труба
4. Какие ударные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
  - бубен
  - ксилофон
  - вибрафон
  - колокольчики
5. Какие струнные инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
  - гусли
  - гитары
  - домры
  - балалайки

### Занятие 3

Повторяемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

1. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
  - домры 4-х струнные
  - балалайки
  - гусли
  - накры

Изучаемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

2. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:
  - на слух
  - по нотам
  - в результате показа
3. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:
  - на слух
  - по нотам
  - в результате показа
4. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:
  - Берёзонька
  - Липа вековая
  - Вечерний звон
  - Светит месяц
5. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:
  - Вальс «Фавн»
  - Симфоническая поэма
  - Русская фантазия
  - Итальянская симфония

#### Занятие 4

Повторяемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. В каком году издано Пособие по организации Великорусского оркестра В.В.Андреева:
  - 1888
  - 1916
  - 1893
  - 1913

Изучаемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:
  3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
  - Н.Белобородов
  - О.Смоленский
  - Г.Любимов
3. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:
  - Н.Фомин
  - В.Андреев

- П.Каркин
  - Ф.Ниман
4. Кто является организатором Хора Гдовских гусяров:
- В.Андреев
  - О.Смоленский
  - Н.Кондратьев
  - Н.Белобородов
5. Кто изобрёл гусли клавишные:
- Н.Фомин
  - В.Андреев
  - Г.Любимов
  - С.Налимов

## Занятие 5

Повторяемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:
- Н.Кондратьев
  - О.Смоленский
  - П.Каркин
  - Г.Любимов

Изучаемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

2. Автор Русской фантазии для Великорусского оркестра:
- Н.Фомин
  - А.Глазунов
  - С.Василенко
  - А.Холминов
3. Автор Симфонической поэмы для Великорусского оркестра:
- Н.Будашкин
  - Н.Фомин
  - В.Андреев
  - Ф.Ниман
4. Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :
- В.Андреев
  - Ф.Каркин
  - Б.Трояновский
  - Р.Глиэр
5. Автор произведения «Думка» для ОРНИ :
- А.Холминов
  - Г.Фрид
  - А.Глазунов

- М.Ипполитов-Иванов

## Занятие 6

Повторяемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

1. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

- В.Андреев
- С.Василенко
- С.Рахманинов
- Р.Глиер

Изучаемая тема 6. История дирижерского образования в России

2. В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

- 1988
- 1993
- 1905
- 1915

3. Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижеров-руководителей народных оркестров:

- Музыкальный техникум на Красной Пресне
- Музыкальное училище им. Октябрьской революции
- Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
- Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

4. В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижеров-руководителей народных оркестров:

- МГИК
- РАМ им. Гнесиных
- МГК им. П.И. Чайковского
- Саратовская Гос. консерватория им. Собинова

5. Кто из дирижеров не являлся руководителем оркестра им. Н.П.Будашкина МГИК:

- В.Федосеев
- В.Дубровский
- И.Обликин
- Н.Калинин

## Занятие 7

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы с 1 по 5)

## Занятие 8

Повторяемая тема 6. История дирижерского образования в России

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

- МГИК
- РАМ им.Гнесиных
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

2.Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

- аккордеон
- концертино
- гармонь
- бандонеон

3.Кто считается первым исполнителем на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- П.Гвоздев
- Ю.Казаков
- И.Паницкий

4.Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- Н.Ризоль
- П.Гвоздев
- И.Паницкий

5.Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

- А.Онегин
- В. Семёнов
- А.Басурманов
- Н.Чайкин

## Занятие 9

Повторяемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Кто автор первого концерта для баяна:

- Ф.Рубцов
- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- А.Репников

Изучаемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

2. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

- гуляров
  - **скоморохов**
  - менестрелей
  - бардов
3. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:
- В.Андреев
  - **Н.Фомин**
  - С.Налимов
  - И.Галинис
4. Один из первых солистов-домристов:
- **П.Каркин**
  - А.Симоненков
  - А.Цыганков
  - Р.Белов
5. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:
- П.Каркин  
А.Симоненков  
**А.Цыганков**  
Р.Белов

## Занятие 10

Повторяемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:
- П.Каркиным
  - **А.Симоненковым**
  - Р.Беловым
  - А.Цыганковым

Изучаемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

2. Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:
- Н.Фомина
  - **В.Андреева**
  - С.Налимова
  - Ф.Пасербского
3. Один из первых балалаечников – виртуозов:
- П.Нечепоренко
  - **Б.Трояновский**
  - М.Рожков
4. Лауреат первого конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах:
- **Н.Нечепоренко**

- М.Рожков
- В.Зажигин
- Б.Трояновский

5.Автор Концертных вариаций для балалайки ( на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

- С.Василенко
- Н.Будашкин
- Ю.Шишаков
- Н.Хондо

## Занятие 11

См.: вопросы семинара

## Занятие 12

Повторяемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1.Кто не является автором школы игры на балалайке:

- М.Рожков
- П.Нечепоренко
- А. Горбачёв

Изучаемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

2.Какая акустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

- Шестиструнная
- Семиструнная
- Гавайская
- Вестерн гитара

3.Строй шестиструнной гитары:

- кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
- по терциям
- по квартам
- терция, далее по квартам

4.Какая гитара была наиболее распространена в России в XIXвеке:

- семиструнная
- шестиструнная
- гавайская
- бас гитара

5.Кто является автором концерта «Аранхуэз»

- Г.Берлиоз
- Х.Родриго
- М.Джулиани
- Ф.Сор

### Занятие 13

См.: вопросы семинара

### Занятие 14

Повторяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. С именем какого гитариста связано активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:
  - С.Орехов
  - А.Сеговия
  - А.Иванов-Крамской
  - К.Фраучи

Изучаемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

2. С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

- О.Смоленский
- Д.Локшин
- Ю.Евтушенко
- В. Городовская

3. Один из первых исполнителей на гусях:

- В.Трутовский
- Л.Жук
- О.Алексеева
- М.Евтушенко

4. Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- В.Маляров
- А.Холминов

5. Авторы школы и самоучителя игры на гусях:

- Л.Жук
- А.Онегин
- К.Доброхотов
- О.Алексеева

### Занятие 15

См.: вопросы семинара

### Занятие 16

## Повторяемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

### 1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гуслих звончатых:

- РАМ им.Гнесиных
- МГИК
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

## Изучаемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

### 2.Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

- ксилофон
- фруста
- накры
- колокольчики

### 3.Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

- накры
- терещётка
- бубен
- литавры

### 4.Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

- Г.Шендерёв
- А.Курченко
- Ю.Шишаков
- А.Цыганков

### 5.Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

- Д.Лукьянов
- О.Буданков
- И.Мелихов
- А.Суворов

## Занятие 17

- См.: вопросы семинара

## Семестр II

### Занятие 1

Повторяемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

1. Кто не является автором методического пособия «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»:
  - О.Буданков
  - **Д.Лукьянов**
  - М.Вахутинский
  - В.Петров

Изучаемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

2. Возрождение профессионального коллективного исполнительства на русских народных духовых инструментах считают:

- С.Бутушина
- **Н.Кондратьева**
- В.Зозулю
- К.Буянова

3. Кто является организатором Хора владимирских рожечников

- В.Зозуля
- М.Пятницкого
- П.Пахарева
- **Н.Кондратьева**

4. Какой оркестр активно использует жалейки и свирели:

- НАОНИР им.Н.П.Осипова
- **Оркестр «Русские узоры» МОФ**
- Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им.Н.Н.Некрасова
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии

5. В каком оркестре имеется группа владимирских рожков:

- Оркестр русских народных инструментов ВГТРК им.Н.Н.Некрасова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии
- **НАОНИР им.Н.П.Осипова**

### Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

### Занятие 3

Повторяемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Выдающийся исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, импровизатор:

- А.Горбачёв
- С.Мишин
- С.Бутушин
- М.Вахутинский

Изучаемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

2. Композитор, сочинения которого, написанные в 40-е и 50-е годы 20-го века для оркестра им.Н.П.Осипова, стали классикой жанра:

- Н.Чайкин
- Н.Будашкин
- В.Бояшов
- Г.Шендерёв

3. Исполнитель, для которого Н.Будашкин написал концерт для домры

- А.Цыганков
- Р.Белов
- В.Яковлев
- А.Симоненков

4. Народный артист РФ, солист оркестра им.Н.П.Осипова. лауреат Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 г. в Москве:

- А.Тихонов
- П.Нечепоренко
- Е.Блинов
- Ш.Амиров

5. Дуэт, который часто аккомпанировал в 40-е и 50-е годы К.Шульженко:

- дуэт аккордеонистов
- дуэт гитаристов
- дуэт баянистов
- дуэт балалайка и гитара

#### Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

#### Занятие 5

Повторяемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Дуэт баянистов, популярный в 40-е и 50-е годы:

- А.Шалаев и Н.А.Крылов
- Н.Ризоль и И.Журомский
- М.Рожков и Ю.Чернов

Изучаемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

2.В настоящее время наибольшее развитие получило следующее направление коллективного музицирования на русских народных инструментах:

- любительское
- профессиональное
- семейное

3. Какой вид музицирования на русских народных инструментах практически перестал существовать начиная с 90-х годов прошлого столетия:

- профессиональный
- любительский
- учебно-образовательный
- самодеятельный

4.Какое из направлений, созданных основоположниками жанра, получило сегодня наибольшее распространение:

- Н.Кандратьева
- В.Андреева
- О.Смоленского
- Н.Белобородова

5.Какое направление оркестрового музицирования на русских народных инструментах сегодня не имеет профессионального статуса:

- оркестр русских народных инструментов
- оркестр гуслиаров
- оркестр баянистов

## Занятие 6

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 7

Повторяемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

1. Как называется система, которая сегодня объединяет большинство детских оркестров русских народных инструментов:

- система профессионального образования
- система начального образования
- система среднего образования
- система дополнительного образования

Изучаемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является первым чемпионом мира среди баянистов:

- Ю. Казаков
- Ю. Вострелов
- А. Складов
- В. Петров

3. Кто стал лауреатом 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- А. Цыганков
- С. Лукин
- Р. Белов
- В. Круглов

4. Лауреат 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- В. Болдырев
- А. Марчаковский
- В. Зажигин
- Н. Суров

5. На конкурсе в г. Клингенталь участвуют:

- домристы
- гусяры
- баянисты
- балалаечники

## Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы 11-14)

## Занятие 9

Повторяемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

1. Конкурсы этих исполнителей в народно-инструментальном жанре появились позже других:

- дирижёров
- аккордеонистов
- гитаристов
- гусяров

Изучаемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

2. В каком году был организован коллектив, который со временем стал носить имя В.В.Андреева

- 1988 г.
- 1905 г.
- 1919 г.
- 1924 г.

3. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.П.Осипова

- 1988
- 1905
- 1919
- 1924

4. Год организации оркестра народных инструментов Сибирской радиовещательной станции:

- 1924
- 1926
- 1927
- 1928

5. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.Н.Некрасова:

- 1942
- 1945
- 1950
- 1960

## Занятие 10

Повторяемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Дирижёр, являвшийся организатором оркестра им.Н.Осипова:

- Н.Осипов
- П.Алексеев
- Д.Осипов
- Н.Голованов

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

2. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с профессиональными оркестрами русских народных инструментов:

- количество оркестров уменьшилось
- количество оркестров увеличилось
- ничего не изменилось

3. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с любительскими оркестрами народных инструментов:

- количество оркестров увеличилось
- количество оркестров уменьшилось
- не произошло значительных изменений

4. В какой стране существует ассоциация русских оркестров:

- США
- Монголии
- КНР
- Япония

5. На базе какого оркестра проводились международные исполнительские конкурсы «Кубок Севера»:

- Губернаторского оркестра русских народных инструментов г. Череповца
- Костромского государственного оркестра народных инструментов
- Ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».
- Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева

## Занятие 11

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

1. Кто является художественным руководителем и главным дирижёром НАОНИР им. Н.П. Осипова:

- В.П. Андропов
- В.А. Понькин
- Н.Н. Некрасов
- Н.Н. Калинин

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

2. Художественный руководитель и дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»:

- В. Зазуля
- И. Тонин
- Д. Дмитриенко

- А.Шлячков

3.Главный дирижёр Академического оркестра русских народных инструментов им.Н.Н.Некрасова:

- В.Андропов
- А.Шлячков
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Академического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии:

- В.Гусев
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Руководитель Оркестра русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии:

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Шлячков
- Г.Перевозникова

## Занятие 12

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

1.Главный дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов Республики Татарстан:

- А.Шутиков
- В.Гусев
- Е.Алешников
- Г.Перевозникова

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра русских народных г.Череповца:

- В.Зазуля
- Г.Перевозникова
- Д.Дмитриенко
- А.Шлячков

3.Главный дирижёр ОРНИ «Струны Руси»:

- В.Андропов
- Е.Агеев
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Костромского государственного оркестра народных инструментов:

- В.Сорожкин
- Е.Алешников

- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Худ. руководитель и гл. дирижёр Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов :

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Белов
- Г.Перевозникова

### Занятие 13

См.: вопросы по семинарскому занятию

### Занятие 14

Повторяемая тема 18.Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

1. Как называется известный ансамбль из г. Санкт-Петербург

- Русская фантазия
- Русская мозаика
- Терем-квартет
- Сказ

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

2.Художественный руководитель Государственного народного ансамбля «Россия» им.Л.Г.Зыкиной:

- И.Тонин
- Д.Дмитриенко
- В.Гусев
- В.Андропов

3.Художественный руководитель и дирижёр Русского оркестра популярной музыки «Мастера России» центра им.Л.Г.Рюминой:

- В.Петров
- А.Белов
- И.Тонин
- В.Андропов

4.Руководитель оркестра «Гусляры России»:

- А.Шлячков
- Г.Перевозников
- М.Евтушенко
- В.Сорожкин

5.Художественный руководитель и дирижёр оркестра «Москва»:

- И.Громов

- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

## Занятие 15

Проверяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

1.Руководитель ансамбля «Московская балалайка»:

- **В.Ионченков**
- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

2. Автор произведения «Плясовые наигрыши» для домры и ОРНИ:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- **А.Цыганков**
- А.Рыбников

3. Автор произведения для ОРНИ «Памяти Сергея Есенина»:

- А.Репников
- К.Волков
- **В.Городовская**
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для домры и ОРНИ:

- А.Репников
- **Б.Кравченко**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор сюиты для ОРНИ «Лес шумит»:

- А.Репников
- **Г.Фрид**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

## Занятие 16

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

1. Автор сюиты: «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края»:

- Ю.Шишаков
- Н.Пейко
- М.Матвеев
- В.Комаров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

2. Автор сюиты: «Ивановские ситцы»:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- Ю.Зарицкий
- А.Рыбников

3. Кто написал произведение для ОРНИ «Поэма памяти Андрея Рублёва»:

- А.Репников
- К.Волков
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для баяна с ОРНИ «Волжские картины»:

- А.Репников
- Г.Шендерёв
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор пьесы для баяна с ОРНИ «Озорные наигрыши»:

- А.Репников
- В.Гридин
- А.Холминов
- Ю.Шишаков

## Занятие 17

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

1. Автор сюиты для ОРНИ «Три русских усадебных вальса»:

- А.Репников
- В.Гридин
- К.Волков
- А.Холминов

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (третья лекция)

2. Кто из перечисленных композиторов писал для домры с ОРНИ:

- Н.Пейко
- Э.Денисов

- А.Шнитке
- Р.Щедрин

3.Автор произведения для домры и ОРНИ «Белолица-круглолица»:

- Н.Пейко
- **А.Цыганков**
- А.Холминов
- Н.Будашкин

4.Автор Концертных вариаций для балалайки и ОРНИ на тему Р.Н.П. « Выйду, ль, я на реченьку»:

- А.Шалов
- **В.Городовская**
- В.Бояшов
- Н.Будашкин

5.Автор сюиты для ОРНИ «Северные пейзажи»:

- А.Репников
- А.Кусяков
- **В.Бояшов**
- Г.Фрид

#### 4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

##### Форма обучения очная

##### Семестр I

##### Семинар 1

##### **«У истоков возникновения академического направления музицирования на русских народных инструментах»**

##### *Вопросы к семинару:*

1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.
2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева
3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

##### *Литература к семинару:*

- 1.Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.
- 2.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.
- 3.Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987

##### Семинар 2

##### **«Развитие репертуара коллективного музицирования на русских народных инструментах»**

*Вопросы к семинару:*

1. . Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки
2. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

*Литература к семинару:*

1. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987
2. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 3

**«История дирижерского образования в России»**

*Вопросы к семинару:*

1. Первые курсы руководителей народных хоров и оркестров, организованные В.В. Андреевым
2. Образовательные организации, в которых после Великой октябрьской социалистической революции осуществлялась подготовка дирижёров народных оркестров.
3. Система дирижёрского образования соответствующего профиля в послевоенный период.
4. Дирижёрское образование сегодня.

*Литература к семинару:*

1. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
2. Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.
3. Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.
4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
5. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Будашкина кафедры оркестрового дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10
6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып. 85.

Семинар 4

## **«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Баян. Домра.»**

### *Вопросы к семинару:*

Характеристика отечественного баянного исполнительства.

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белоборова в Туле.

Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

### *Литература к семинару:*

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
2. Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.
3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979
5. Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско-украинских музыкальных связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.
6. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
7. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.

Семестр II  
Семинар 1

**«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Балалайка, гитара.»**

*Вопросы к семинару:*

Характеристика отечественного балалаечного исполнительства.

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства.

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.
3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

*Литература к семинару:*

1. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
2. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
3. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
4. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.

Семинар 2

**«Гусли – русский народный музыкальный инструмент»**

*Вопросы к семинару:*

1. Роль О. Смоленского в возрождении гуслей.
2. Выдающиеся исполнители на гуслях прошлого и настоящего.
3. Произведения для солирующих гуслей и ансамблей.
4. Методические пособия для гуслей.
5. Оркестр гусяров и его репертуар.

*Литература к семинару:*

1. Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.
2. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.

Семинар 3

## **«Ударные и духовые русские народные инструменты. Развитие исполнительства в 40-50 годы XXвека»**

### *Вопросы к семинару*

Ударные инструменты русского народного оркестра..

1. Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.
2. Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Выдающиеся солисты-инструменталисты
2. ведущие профессиональные оркестры
3. Выдающиеся композиторы этого периода

### *Литература к семинару:*

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991.
2. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
4. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990

### Семинар 4

## **«Основные направления развития народно-инструментального жанра»**

### *Вопросы к семинару:*

1. Развитие профессионального направления
  - а) Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).
  - б) Оркестр народных инструментов теле-радио-компания Останкино (дирижер Н. Некрасов).
  - в) Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).

г) Оркестры различных регионов России.

2. Состояние любительских коллективов
3. Развитие детского музицирования

*Литература к семинару:*

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
2. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
4. Тарасов О. Детский русский народный оркестр (эволюция и перспективы развития): Монография. – М.: Издательство «Спутник+», 2010.- 102с.

Семинар 5

**«Всероссийские и международные конкурсы исполнительства на русских народных инструментах. Ведущие коллективы»**

*Вопросы к семинару:*

1. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки
2. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

*Литература к семинару:*

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
3. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
4. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 5

**«Современное композиторское творчество в области народно-инструментальной музыки»**

*Вопросы к семинару:*

1. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)
2. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов

*Литература к семинару:*

- 1.Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
- 2.Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976
- 3.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.:Знание, 1984.
- 4.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

**4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

**Семестр I**

**Тест - 10 вопросов**

1. Древнеримский язычковый духовой инструмент
  - авлос
  - **тибия**
  - букцина
  - литуус
2. Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
  - шалмей
  - бомбарда
  - **цинк**
  - поммер
3. Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
  - менестрель
  - трубадур
  - **миннезингер**
  - майстерзингер
4. Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
  - литуус
  - бомбарда
  - офиклеид
  - **серпент**
5. Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
  - жонглер
  - **менестрель**
  - пилигрим
  - шпильман
6. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.
  - импровизация

- кларино
  - концертино
  - кончерти гросси
7. А. Вивальди написал инструментальных концертов
- 59
  - 256
  - 378
  - 465
8. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является
- А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - Ф. Шуберт
9. Автором «Бранденбургских концертов» является
- А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - Ф. Шуберт
10. Автором «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
- А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - К. Вебер
- Ф. Шуберт

## Семестр II

### Тест - 10 вопросов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
  - жалейка
  - владимирский рожок
  - кугиклы
  - брёлка
2. Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –
  - кувычки
  - свирель
  - волынка
  - гудок
3. Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.
  - жалейка

- владимирский рожок
  - кутиклы
  - брёлка
4. Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками
- сурна
  - кувычки
  - свирель
  - **волынка**
5. Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;
- окарина
  - **сурна**
  - кувычки
  - свирель
6. Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.
- **брёлка**
  - окарина
  - сурна
  - кувычки
7. Амбужорный русский народный инструмент;
- **владимирский рожок**
  - кутиклы
  - брёлка
  - окарина
8. Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.
- гудок
  - **окарина**
  - сурна
  - кувычки
9. Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:
- Александров
  - **Андреев**
  - Некрасов
  - Осипов
  - Александров
10. Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:
- К. Снегирев
  - А. Шереметев
  - Я. Мареш
  - **Ф. Кельбель**
11. Автором «Патетического трио» для фортепиано, кларнета и фагота является

- А. Гречанинов
- М. Глинка
- С. Танеев
- А. Рубинштейн

12. Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красotka молодая» в сопровождении духового оркестра является

- А. П. Бородин
- А. А. Алябьев
- А. К. Глазунов
- Н. А. Римский-Корсаков

#### 4.4. Задания для проведения Входного контроля и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр III

##### Тест - 10 вопросов

- Древнеримский язычковый духовой инструмент
  - авлос
  - тибия
  - букцина
  - литуус
- Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
  - шалмей
  - бомбарда
  - цинк
  - поммер
- Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
  - менестрель
  - трубадур
  - миннезингер
  - мастерзингер
- Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
  - литуус
  - бомбарда
  - офиклеид
  - серпент
- Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
  - жонглер
  - менестрель
  - пилигрим
  - шпильман

6. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.
  - импровизация
  - **кларино**
  - концертино
  - концерти гротти
7. А.Вивальди написал инструментальных концертов
  - 59
  - 256
  - 378
  - **465**
8. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является
  - **А.Вивальди**
  - И. С. Бах
  - Г.Гендель
  - В. Моцарт
  - Ф. Шуберт
9. Автором «Бранденбургских концертов» является
  - А.Вивальди
  - **И. С. Бах**
  - Г.Гендель
  - В. Моцарт
  - Ф. Шуберт
10. Автором «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
  - А.Вивальди
  - И. С. Бах
  - **Г.Гендель**
  - В. Моцарт
  - К. Вебер
  - Ф. Шуберт

#### Семестр IV

#### Тест - 10 вопросов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
  - жалейка
  - владимирский рожок
  - **кутиклы**
  - брёлка
2. Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.
  - **жалейка**
  - владимирский рожок
  - кутиклы
  - брёлка

3. Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;
- окарина
  - сурна
  - кувычки
  - свирель
4. Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.
- брёлка
  - окарина
  - сурна
  - кувычки
5. Амбужурный русский народный инструмент;
- владимирский рожок
  - кугиклы
  - брёлка
  - окарина
6. Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.
- гудок
  - окарина
  - сурна
  - кувычки
7. Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:
- Александров
  - Андреев
  - Некрасов
  - Осипов
  - Александров
8. Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:
- К. Снегирев
  - А. Шереметев
  - Я. Мареш
  - Ф. Кельбель
9. Автор «Патетического трио» для фортепиано, кларнета и фагота является
- А. Гречанинов
  - М. Глинка
  - С. Танеев
  - А. Рубинштейн
10. Автор Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что, красотка молодая» в сопровождении духового оркестра является
- А. П. Бородин
  - А. А. Алябьев
  - А. К. Глазунов
  - Н. А. Римский-Корсаков

#### **4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Духовое инструментальное исполнительство в странах Древнего мира (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим).
2. Духовые инструменты Средневековья.
3. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
7. Духовые инструменты в творчестве венских, классиков.
8. Гармоническая музыка в Европе XVIII – начала XIX веков.
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX — начала XX века.
11. Исполнительское искусство и педагогика в XIX - начале XX века.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX - начале XX века.
13. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века.
14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Русские народные духовые инструменты.
15. Совершенствования духовых инструментов и инструментальных составов духовых оркестров в России XIX века.
16. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории с момента их создания до 1917 года.
17. Классы духовых инструментов Московской консерватории с момента их создания до 1917 года.
18. Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие духового исполнительства.
19. Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.
20. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах с участием российских исполнителей.
21. Отечественные исполнители на духовых инструментах – лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.
22. Становление и развитие отечественной школы игры на духовых инструментах.
23. Отечественные школы игры на духовых инструментах.
24. Теоретические труды отечественных авторов в области исполнительства на духовых инструментах.
25. Сочинения крупной формы для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов.
26. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-классиков.
27. История изучаемого инструмента (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители, педагоги).

#### 4.6. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

| № п/п   | Компетенция (часть компетенции)                                                                                                                                                                                    | Вопрос (задание)                                                                                                                                                                                                  | Варианты ответов                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тест №1 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                           |
| 1.      | <b>ОПК-1</b><br>Знаетосновные этапы исторического развития музыкального искусства                                                                                                                                  | Древнеримский язычковый духовой инструмент                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• авлос</li> <li>• <b>тибия</b></li> <li>• букцина</li> <li>• литуус</li> </ul>                                    |
| 2.      | <b>ОПК-1</b><br>Знаепринятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; | Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах | <ul style="list-style-type: none"> <li>• шалмей</li> <li>• бомбарда</li> <li>• <b>цинк</b></li> <li>• поммер</li> </ul>                                   |
| 3.      | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                                                                                             | Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• менестрель</li> <li>• трубадур</li> <li>• <b>миннезингер</b></li> <li>• майстерзингер</li> </ul>                 |
| 4.      | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                                                                                             | Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• литуус</li> <li>• бомбарда</li> <li>• офиклеид</li> <li>• <b>серпент</b></li> </ul>                              |
| 5.      | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                                                                                             | Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• жонглер</li> <li>• <b>менестрель</b></li> <li>• пилигрим</li> <li>• шпильман</li> </ul>                          |
| 6.      | <b>ОПК-1</b><br>Знает жанры и стили инструментальной, вокальной музыки                                                                                                                                             | Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• импровизация</li> <li>• <b>кларино</b></li> <li>• концертино</li> <li>• концертигросси</li> </ul>                |
| 7.      | <b>ПК-8</b><br>Знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений                                                                            | Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.Вивальди</b></li> <li>• И. С. Бах</li> <li>• Г.Гендель</li> <li>• В. Моцарт</li> <li>• Ф. Шуберт</li> </ul> |

|                |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.             | <b>ОПК-1</b><br>Умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса | Автором «Бранденбургских концертов» является                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди</li> <li>• <b>И. С. Бах</b></li> <li>• Г. Гендель</li> <li>• В. Моцарт</li> <li>• Ф. Шуберт</li> </ul>                     |
| 9.             | <b>ОПК-1</b><br>Знает место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов                                    | Автором сюит «Музыка на воде» и «Музыки фейерверка» является                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди</li> <li>• И. С. Бах</li> <li>• <b>Г. Гендель</b></li> <li>• В. Моцарт</li> <li>• К. Вебер</li> <li>• Ф. Шуберт</li> </ul> |
| 10.            | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                  | Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• жалейка</li> <li>• владимирский рожок</li> <li>• <b>кугиклы</b></li> <li>• брёлка</li> </ul>                                           |
| <b>Тест №2</b> |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |
| 1.             | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                  | Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• кувычки</li> <li>• <b>свирель</b></li> <li>• волынка</li> <li>• гудок</li> </ul>                                                       |
| 2.             | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                  | Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>жалейка</b></li> <li>• владимирский рожок</li> <li>• кугиклы</li> <li>• брёлка</li> </ul>                                           |
| 3.             | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                  | Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сурна</li> <li>• кувычки</li> <li>• свирель</li> <li>• <b>волынка</b></li> </ul>                                                       |
| 4.             | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                  | Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• окарина</li> <li>• <b>сурна</b></li> <li>• кувычки</li> </ul>                                                                          |

|     |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                              | исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• свирель</li> </ul>                                                                                          |
| 5.  | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                       | Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• брёлка</li> <li>• окарина</li> <li>• сурна</li> <li>• кувычки</li> </ul>                                    |
| 6.  | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                       | Амбушюрный русский народный инструмент;                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• владимирский рожок</li> <li>• кугиклы</li> <li>• брёлка</li> <li>• окарина</li> </ul>                       |
| 7.  | <b>ОПК-1</b><br>Владеет профессиональной терминологией                                                                                       | Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• гудок</li> <li>• окарина</li> <li>• сурна</li> <li>• кувычки</li> </ul>                                     |
| 8.  | <b>ПК-7</b><br>Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений | Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Александров</li> <li>• Андреев</li> <li>• Некрасов</li> <li>• Осипов</li> <li>• Александров</li> </ul>      |
| 9.  | <b>ОПК-1</b><br>Владеет навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения                                                | Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• К. Снегирев</li> <li>• А. Шереметев</li> <li>• Я. Мареш</li> <li>• Ф. Кельбель</li> </ul>                   |
| 10. | <b>ПК-7</b><br>Умеет подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива                                               | Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красotka молодая» в сопровождении духового оркестра является                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. П. Бородин</li> <li>• А.А.Алябьев</li> <li>• А. К. Глазунов</li> <li>• Н. А. Римский-Корсаков</li> </ul> |

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                      |       |
| Межсессионный (рубежный контроль), Входной (рубежный) контроль       | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:                                          | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра                                                                    | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)                                                      | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов                                                                              | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| «Отлично»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5 баллов |
| «Хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p><b>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</b></p> |          |