Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Программа государственной итоговой аттестации разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Защита квалификационной выпускной работы

Цель подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;

Задачи:

1. выявление уровня знаний в области методике преподавания хореографических дисциплин;

2. выявление профессиональных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога хореографического искусства;

3. выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;

4. проверка уровня сформированности профессиональных компетенций;

Требования, предъявляемые к выпускнику на государственном экзамене:

Знать:

- названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца;

- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии;

- основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; принципы построения карьеры педагога и основы планирования профессиональной деятельности; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы;

- философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения;

- основные характеристики воспитательных систем;

- структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитательного процесса, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;

- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;

- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии;

- основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;

- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;

- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей;

- закономерности индивидуального роста и развития детского организма;

- значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата;

- анатомо-физиологические особенности созревания мозга; психофизиологические аспекты поведения ребенка; основные закономерности функционирования психики;

- принципы развитии психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций;

- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;

- методы и задачи постановочной работы балетмейстера; методы и технологию работы с концертмейстером;

- основы балетмейстерско- репетиторской деятельности.

Уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию;

- грамотно подойти к творческому процессу; увлечь творческим процессом участников образовательного процесса;

- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей;

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;

- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;

- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;

- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;

- перед собой задачи по профессиональному совершенствованию;

Владеть:

- основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности;

- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей;

- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей;

- методами проведения занятий; на практике правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости;

- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;

- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

- на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося;

- методами проведения занятий;

- самоанализом, самодисциплиной, самовоспитанием.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1.1 Содержание Государственного экзамена «Хореографическое искусство».

1. Итоговый показ по дисциплине «Искусство балетмейстера» составленный из хореографических работ студентами-выпускниками под руководством преподавателя. В экзаменационном показе должны быть представлены качественно сочиненные хореографические работы, отражающие творческий подход студентов на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного хореографического произведения.

2. Итоговый показ по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» отражающий все разделы дисциплины, сочиненные студентами-выпускниками по заданию и под руководством ведущего преподавателя.

2.1.2 Содержание Государственного междисциплинарного экзамена «Хореографическое искусство» для заочной формы обучения:

1. Устный ответ на вопрос по дисциплине «Педагогика» составленный на основе изученного учебного материала по данной дисциплине.

2. Устный ответ на вопрос по дисциплине «История и теория хореографического искусства» составленный на основе изученного учебного материала по данной дисциплине.

3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Знать: - основы и правила здорового образа жизни;

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История театрального искусства Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии.

	творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: - основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; - психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; - структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; - основные источники педагогических идей. Уметь: - определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Владеть: - навыками оформления результатов предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; - навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства;
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	ПК-2.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.

		Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: - основные понятия и профессиональную терминологию; - основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; - планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: - навыками профессиональной педагогической деятельности; - основными методами репетиционной работы с исполнителями; - способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;

		способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: - навыками анализа хореографических произведений;
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: - задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: - применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: - навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

		хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - строении целого организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: - средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. ОБЪЕМ ГИА ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Объем (общая трудоемкость) Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 10 акад. ч., СРС 98 акад. ч., формы контроля: экзамен.

ОБЪЕМ ГИА ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Объем (общая трудоемкость) Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 10 акад. ч., СРС 98 акад. ч., формы контроля: экзамен.

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственный экзамен

При оценке экзамена комиссия оценивает следующие компоненты:

1. Исполнительское мастерство каждого студента, выявляемые в процессе показа;

2. Грамотность и качество сочиненного фрагмента урока каждым студентом в индивидуальном порядке;

3. Эмоциональность и выразительность исполнения;

4. Знание методики исполнения, сочинения, преподавания танцевального материала.

Работа студента оценивается на «Отлично», если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; соответствует характеру и манере исполнения народности; видна оригинальность и(или) творческое начало в сочиненном материале.

Работа студента оценивается на «Хорошо», если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности; есть вопросы по качеству сочинения, к точной передаче характера и манеры исполнения; слабо выражена оригинальность и (или) творческое начало в сочиненном материале.

Работа студента оценивается на «Удовлетворительно», если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, но выстроен сумбурно, имеет существенные недочеты по логике сочинения, не соотносится с целями и задачами данного упражнения, комбинации.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не выполнил требований по сочинению танцевального, учебного танцевального материала, а также не имеет качественных знаний танцевального материала, сочиненного другими студентами-выпускниками.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Заигрова, Н.В. Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие / Н. В. Заигрова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань: Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.

2. Лопухов, А. Основы характерного танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров; Лениград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л.; М.: Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.

3. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 608 с.: ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 478-606. - ISBN 978-5-691-01885-5: 364-99.

Дополнительная литература

4. Мурашко, М.П. Русская пляска: учеб. пособие / М. П. Мурашко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2010. - 487 с., [4] л. ил.: ил., нот. - Библиогр.: с. 481-486. - ISBN 978-5-94778-210-3: 225-.

5. Фатхудинова, К.Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец": практ. пособие по спец. "Нар. - худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.

6. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.

7. Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин, 1963.

8. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.

9. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.

10. Альфонсо Пуиг Кларамунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.

11. Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.

12. Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.

13. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.

14. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.

15. Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.

16. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.

17. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.

18. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988.

19. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.

20. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.

21. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.

22. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

23. Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.

24. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.

20. Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.

25. Жиенкулова Ш. Тайна танца (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.

26. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.

27. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.

28. Иванов Ф. Бурятские танцы. Улан - Удэ, 1963.

29. Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент, 1987.

30. Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент, 1973.

31. Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент, 1975.

32. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.

33. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.

34. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.

35. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс, 1953.

36. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.

37. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.

38. Милютин В.А. Чувашская народная хореография (часть 1. Хороводы). Чебоксары. 2002.

395. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.

40. Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.

41. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.

42. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004.

43. Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957.

44. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.

45. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.

46. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.

47. Саулите И. 10 латышских танцев. Рига, 1976.

48. Словина С. Хакасские танцы. Абакан, 1975.

49. Смирнов Е. Северная кадриль. Петрозаводск, 1977.

50. Стариков В. Удмуртские народные танцы. Ижевск, 1981.

51.Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига, 1967.

52. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.

53. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.

54. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.

55. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.

56. Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.

57. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.

58. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977.

59. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.

60. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.

61. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.

62. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.

63. Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.

64. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976.

65. Климов А. Основы русского танца. М., 1994.

66. Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола, 1995.

67. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.

68. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.

69. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

70. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.

71. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М.,1959.

72. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.

73. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При подготовке к ГИА обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, сдача государственного экзамена предлагается с практическим представлением. Это обуславливает обеспечение специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения следующими условиями: наличием

хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

Проведение Государственного экзамена в теоретической форме (для заочной формы обучения) и защиты ВКР обеспечивается аудиториями оборудованными техническими средствами визуализации (компьютер, телевизор и т.д.), столами и стульями, трибуной (кафедрой) для защищающегося выпускника.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе проведения ГИА используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Кузнецов Е.А., КПН, доцент., Буцанг А.С., КК, доцент

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета