Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	Задания репродуктивного уровня: тесты/п. п. 2. 2. 1;

	религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Задания реконструктивного уровня: опрос на семинаре, контрольные работы/п. п. 2. 2. 1;
ОПК-1 История музыки Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

	деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по изобразительному искусству.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос№1

1. Кто из венских классиков наряду с Глюком был реформатором жанра оперы?
- Гайдн
- Моцарт
- Бетховен

2. Как в истории европейской культуры называют XVIII век?
- Возрождение
- Реставрация
- Просвещение

3. Как называется жанр комедийной оперы в Австрии, Германии?
-Зингшпиль
-buffa
-opera-comique

4. Какой стиль в искусстве XVIII века был основополагающим для творчества Х.В. Глюка?
-Барокко
-Рококо
-Классицизм

5. Представителями какого стиля в искусстве были И. С. Бах и Г.Ф. Гендель?
-Барокко
-Рококо
-Классицизм

6. Высшая точка в развитии полифонических форм?
-Сюита
-Фуга
-Сонатно-симфонический цикл

7. В творчестве какого композитора форма фуги достигает кульминации в своём развитии?
-Вивальди
-Бах
-Глюк

8. На какие явления немецкой музыкальной культуры опирается И.С.Бах в своих произведениях?
-Фольклор
-Протестантский хорал
-Оперная мелодика

9. Искусство классицизма возрождает в XVIII веке:
-Традиции искусства античности
-Традиции искусства Средневековья
-Традиции искусства Древнего Египта

10. Важнейшая цель, стоявшая перед Бахом при создании ХТК:
-Утверждение жанра сюиты
-Утверждение сонатно-симфонического цикла
-Утверждение в композиторской практике всех 24-х тональностей

Тестовый опрос №2

1.Какая инструментальная форма достигает классической завершенности во второй половине XVIII века?

- Сюита
- Фуга
- Сонатно-симфонический цикл

2. Соотношение музыки и драмы в реформаторских операх Глюка:
- Драма подчинена музыке
- Музыка подчинена драме
- Находятся в равновесии

3. Сколько симфоний создано И. Гайдном?
- 50
- 9
- свыше 100

4. Кто является основоположником романтического направления в музыке?
-Р. Шуман
-Ф. Шуберт
-Ф. Лист

5. Историческое значение творчества Ф. Шопена:
-Создатель оперной реформы
-Первый композитор-романтик
-Основоположник польской национальной композиторской школы

6. Кто из композиторов-романтиков был критиком, публицистом, создавшим литературные образы Флорестана и Эвзебия?
-Р. Вагнер
-Г. Берлиоз
-Р. Шуман

7. В каком произведении Р. Шумана нашли отражение традиции театра масок comedia dell´arte?

-Симфонические этюды
-Карнавал
-Крейслериана

8. В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады становится классическим?
-Ф. Шопен
-Р. Шуман
-Ф. Шуберт

9. Представителями музыкального импрессионизма являются:
- Л. Делиб
- К. Дебюсси
- Ж. Орик
- М. Равель
- Ж. Ф.Рамо

10. «Болеро» М. Равеля написано в форме:
-рондо
- вариаций
- сонатного аллегро

Тестовый опрос №3

1.Как назывался стиль, господствовавший в русской музыке с XI по XVII век?
- византийское пение,
- знаменное пение,
- строчное пение.

2. Музыкальная культура какого государства являлась источником этого стиля?
- Греция,
- Византия,
- Болгария.

3. В каком древнерусском городе находился собор, на фресках которого были изображены играющие музыканты?
- Киев,
- Новгород,
- Владимир.

4. В каком произведении Римского-Корсакова использованы мотивы арабских сказок "1001 ночь"?
- Сказка,
- Садко,
- Шехеразада

5. Какое направление в искусстве 20-х годов родилось в русле массовых действ?
-Экспрессионизм
-Конструктивизм
-Неоклассицизм

6. Создатели первых композиторских песен в 20-е годы:
- Братья Покрасс.
- Дунаевский

- Блантер

7. Наиболее прогрессивная музыкальная организация 20-х годов:
- РАПМ
- Проколл
- АСМ

8. Один из самых ярких режиссеров-новаторов, поставивший множество современных драматических и музыкальных спектаклей:
- К. Станиславский
- А. Таиров
- В. Мейерхольд

9. Опера Прокофьева, специфически претворяющая традиции итальянской комедии dell'arte:
- “Игрок”
- “Огненный ангел”
- “Любовь к трем апельсинам”

10. Балет, наиболее успешно воплотивший тему революции:
- Р.Глиэр «Красный мак»
- В.Детевов «Красный вихрь»
- Н.Фореггер «Танцы машин»

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1 Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:

1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. Основные школы, стили, направления, течения в историческом развитии музыки.
2. Итальянская танцевальная народная музыка.
3. Балетная музыка А. Адана.
4. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.
5. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке.
6. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».
7. Характеристика направлений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм.
8. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.
9. Балетная музыка А. Глазунова.
10. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
11. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.
12. Балетная музыка Д. Шостаковича.
13. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.
14. Народная танцевальная музыка Молдавии.
15. Музыкальное оформление уроков народного танца.

2.2.2 Типовые задания

Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий, рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Семинар № 1

Тема. Общие основы музыкальной формы.

Вопросы:

1. Основные музыкальные средства для образования формы.
2. Период. Его виды.
3. Типы музыкальных форм.
4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.

Семинар № 2

Тема. Виды и типы музыкальных форм.

1. Одночастная в форме периода.
2. Форма вариаций.
3. Двухчастная простая.
4. Трехчастная простая и сложная.
5. Форма рондо. Понятие фуги.
6. Сонатная форма.

Семинар № 3

Тема. Музыка античности: Древней Греции, Древнего Рима, Византии.

1. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах.
2. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.
3. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Использование музыки в драме.
4. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством.

Семинар № 4

Тема. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Вопросы:

1. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.
2. Дальнейшее развитие классицизма в музыке.
3. Форма – танцевальная сюита.
4. Венская классическяа школа и ее роль в развитии музыкального искусства.
5. Танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Семинар № 5

Тема. Танцевальная музыка композиторов-импрессионистов.

Вопросы:

1. Балетное творчество М. де Фальи. Танцевальные жанры в балете «Треуголка».
2. Танцевальная музыка К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».
3. Танцевальные жанры в произведениях М. Равеля. «Болеро», «Хореографический вальс», «Павана на смерть инфанты».
4. Музыка в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя».
5. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки.

Семинар № 6

Тема. Развитие музыки и ее основные направления в XX веке.

1. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVIII века.
2. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века.

3. Основные тенденции в музыке.

4. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство.

Семинар № 7

Тема. Расцвет музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.

Вопросы:

1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.
2. А. Бородин. Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».
3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.
4. Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде».
5. А. Лядов и его музыка в танцевальных в жанрах.

Семинар № 8

Тема. Танцевальные жанры в балетном творчестве И. Стравинского.

Вопросы:

1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.
2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.
3. Танцевальная музыка в балете «Жар-птица».
4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».
5. Танцевальная музыка в балете «Весна священная».

Семинар № 9

Тема. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.

Вопросы:

1. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.
2. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.
3. Музыка С. Прокофьева в балете «Сказ о каменном цветке».
4. Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.
5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

Семинар № 10

Тема. Русская народная танцевальная музыка и ее региональные особенности.

Вопросы:

1. Характеристика русских народных плясовых мелодий: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».
2. Танцевальная музыка Поволжья. Урала, Сибири.
3. Танцевальная музыка Урала, Сибири.
4. Метроритмические особенности Русского Севера, Юга, Центрального региона России.

Семинар № 11

Тема. Народная танцевальная музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.

Вопросы:

1.Танцевальная музыка Украины. «Гопак», «Коломыйка», «Тропотянка», «Аркан» и др.
2.Танцевальная музыка Белоруссии. «Лявониха», «Бульба», «Веселуха», «Крыжачок» и др.
3.Танцевальная музыка Молдавии. «Хора», «Бэтута», «Жок», «Сырба» и др.
4. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке.
5.Народные музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Молдавии.

Семинар № 12

Тема. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.

Вопросы:

1.Музыкальный фольклор народов Прибалтики.
2.Танцевальная музыка Литвы.
3.Танцевальная музыка Латвии.
4.Танцевальная музыка Эстонии.
5. Народные инструменты прибалтийских стран и музыкальное сопровождение танцев.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: подготовить доклад на самостоятельно выбранную тему.

1. Танцевальная музыка в творчестве С. Прокофьева.

2. Жизнь и творчество П. Чайковского.

3. Балетная музыка И. Стравинского.

4. Французская музыка и ее крупнейшие представители.

5. Становление классического джаза.

6. Особенности народной музыки Татарии.

7. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма.

8. Музыка фламенко.

9. Народная музыка Русского Севера.

10. Балетное творчество А. Хачатуряна.

11. Музыкальный фольклор Курской области.

12. Украинская народная танцевальная музыка.

13. История развития рок - музыки.

14. Музыка эпохи Ренессанса.

15. «Жизель» - вершина французского романтического балета.

16. История возникновения и развития русских народных инструментов.

17. А. Глазунов и его балетное творчество.

18. Танцевальные формы в операх М. Глинки.

19. Особенности танцевальных ритмов в хороводах Белгородской области.

20. Музыкальная культура народов Северного Кавказа.

21. М. Равель – композитор эпохи импрессионизма.

22. Рок-н-ролл. Происхождение и развитие.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно усвоить и продемонстрировать теоретический материал.

2. Свободно ориентироваться в учебной и специальной литературе.

3. Правильно применять теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеть необходимыми для этого навыками и приёмами.

4. Последовательно и логически стройно излагать учебный материал, справляться с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывать свои ответы.

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения.

Примерные вопросы на зачет с оценкой.

Билет 1.

1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. Основные школы, стили, направления, течения в историческом развитии музыки.

2. Итальянская танцевальная народная музыка.

3. Балетная музыка А. Адана.

Билет 2.

1. Основные выразительные средства музыкального языка. Общие основы музыкальной формы. Ее виды.

2. Польская народная танцевальная музыка.

3. Балетная музыка Л. Делиба.

Билет 3.

1. Музыкальный фольклор в эпоху Средневековья. Танцевальная музыка эпохи Возрождения.

2. Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение.

3. Балетная музыка К.Дебюсси.

Билет 4.

1. Зарождение классицизма в музыке. Появление новых танцевальных жанров в XVII веке. Композиторы эпохи барокко. Расцвет танцевальной сюиты.

2. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.

3. Балетная музыка М.Равеля.

Билет 5.

1. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.

2. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке.

3. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».

Билет 6.

1. Эпоха романтизма в музыке. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета.

2. Народные танцы Мексики, Аргентины.

3. Балетная музыка П. Чайковского: «Спящая красавица».

Билет 7.

1. Эпоха импрессионизма в музыке и ее отличительные черты.

2. Танцы народов Востока. Их метроритмические особенности в музыке.

3. Балетная музыка П. Чайковского: «Щелкунчик».

Билет 8.

1. Характеристика направлений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм.

2. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.

3. Балетная музыка А. Глазунова.

Билет 9.

1. Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.)

2. Танцевальная музыка республик, входящих в состав России. Её метроритмические и структурные разновидности.

3. Балетная музыка И. Стравинского.

Билет 10.

1. Русская музыкальная культура XVIII века. Влияние классицизма на

2. творчество русских композиторов - профессионалов.

3. Музыка народов Севера.

4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта»

Билет 11.

1. Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.

2. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

3. Народная танцевальная музыка Украины.

4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Золушка», «Каменный цветок».

Билет 12.

1. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Танцевальная музыка в творчестве А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.

2. Народная танцевальная музыка Белоруссии.

3. Балетная музыка А. Хачатуряна.

Билет 13.

1. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.

2. Народная танцевальная музыка Молдавии.

3. Музыкальное оформление уроков народного танца.

Билет 14.

1. Русская музыкальная культура в начале XX века. Танцевальные жанры в творчестве А. Глазунова, И. Стравинского.

2. Народная музыка Кавказа. Её метроритмические и структурные разновидности.

3. Балетная музыка Р. Щедрина.

Билет 15.

1. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.

2. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.

3. Балетная музыка Д. Шостаковича.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 0-40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).

		Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
«удовлетворительно»/ «зачтено»		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.