

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

**высшего образования**

Дата подписания: 17.09.2026 17:06:56

Уникальный программный ключ:

**Московский государственный институт культуры**

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета**  
**государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**Название и код направления подготовки**

51.04.03 Социально-культурная деятельность

**Программа подготовки** Продюсирование культурно-творческих мероприятий

**Уровень квалификации** магистр

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** получение обучающимися целостного представления о специфике процессов управления проектами в сфере культуры в контексте реализации государственной политики в отрасли.

**Задачи дисциплины:**

- проведение исследования целевой аудитории для определения интересов и потребностей в культурных мероприятиях;
- разработать концепцию культурного фестиваля, включая тематику, формат и сроки проведения;
- составить бюджет фестиваля, включая все возможные источники финансирования (гранты, спонсорство, продажа билетов);
- исследовать доступные гранты и фонды, поддерживающие культурные проекты;
- подготовить заявку на грант, включая описание проекта, его цели и ожидаемые результаты;
- составить план мероприятий в рамках фестиваля, включая выбор площадок, логистику и тайминг;
- разработать стратегию продвижения фестиваля, включая использование социальных сетей, традиционных медиа и партнерств;
- создать рекламные материалы (плакаты, буклеты, пресс-релизы) для привлечения аудитории.

**Компетенции обучающегося, формируемые результате освоения дисциплины**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| Коды формируемых компетенций | Наименование компетенции и ее краткая характеристика                                                         | Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2                         | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                              | <b>Знать:</b><br>- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала-<br><b>Уметь:</b><br>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности<br><b>Владеть:</b><br>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала |
| ПК-3                         | Владеть приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала | <b>Знать:</b><br>- нормативные правовые акты в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;<br>- правила делового общения, этики и межкультурной коммуникации, особенности общения с различными категориями граждан;<br>- правовые требования к организации труда и рабочего пространства;<br>основы документооборота и ведения электронного                                                                                                                                                                                                      |

|      |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                            | <p>делопроизводства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и положения психологии управления конфликтами;</li> <li>- правила делового общения, этикета и межкультурной коммуникации;</li> <li>- требования охраны труда и пожарной безопасности;</li> <li>- нормативные правовые акты в области противодействия коррупции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет основные нормативно- правовые документы;</li> <li>- осуществлять планирование деятельности;</li> <li>- разрабатывать финансово-хозяйственные документы;</li> <li>- определять ценность финансово-хозяйственных документов в процессе разработки и реализации управленческих решений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями разработки основных нормативно-правовых документов при реализации творческих проектов;</li> <li>- техникой проведения деловых переговоров и приемы публичных выступлений;</li> <li>- способностью проверять правильность составления финансово-хозяйственных документов</li> </ul>                                                                                   |
| ПК-4 | Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику создания авторской разработки</li> <li>- структуру авторских разработок проектов и программ развития культурно-досуговой сферы</li> <li>- современные авторские разработки в культурно-досуговой сфере;</li> <li>- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ;</li> <li>- других авторов по темам, проблемам авторских разработок;</li> <li>- в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике,</li> <li>- формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития культурно-досуговой сферы; - продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития культурно-досуговой сферы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о теоретических положениях ученых или практиков, на которых основывается создаваемая авторская разработка;</li> <li>- навыками формулирования особых условий необходимых для</li> </ul> |

|             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                            | <p>достижения прогнозируемого результата;</p> <p>- способностями для создания авторской разработки культурных проектов и программ развития</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ПК-5</b> | <p>Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных культурных проектов</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;</li> <li>- направления и проблемы развития на различных уровнях;</li> <li>- характерные особенности проектов и программ развития;</li> <li>- методы проектирования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- применять методы проектирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</li> <li>- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</li> </ul> |

По дисциплине предусмотрена итоговая аттестация в форме зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

##### 4.2. Структура дисциплины

*для заочной формы обучения*

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины                        | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |          |              |     |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                               |         | Лекции                                                                                                                                          | Семинары | Консультации | ИКР | СРС |                                                                                                             |
| 1     | Тема 1. Сфера культуры как уникальная система | 1       | 4                                                                                                                                               |          |              |     | 11  | Доклад-презентация                                                                                          |
| 2     | Тема 2. Проектный менеджмент и                | 1       | 4                                                                                                                                               |          |              | 2   | 11  | Доклад-презентация                                                                                          |

|   |                                                                             |            |           |           |  |          |           |                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|----------|-----------|-------------------------|
|   | креативная экономика                                                        |            |           |           |  |          |           |                         |
|   | <b>Итого за семестр:</b>                                                    | <b>1</b>   | <b>8</b>  |           |  | <b>2</b> | <b>22</b> |                         |
| 3 | Тема 3. Стандартизация процессов управления проектами: сущность, требования | 2          | 8         | 4         |  | 2        | 18        | Доклад-презентация      |
|   | Зачет                                                                       | 2          |           |           |  |          |           | Доклад-презентация/тест |
|   | <b>Итого за семестр:</b>                                                    | <b>2</b>   | <b>8</b>  | <b>4</b>  |  | <b>2</b> | <b>18</b> |                         |
| 4 | Тема 4. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры               | 3          | 4         | 4         |  |          | 8         | Доклад-презентация      |
| 5 | Тема 5 Современные концепции управления проектами в сфере культуры          | 3          | 4         | 4         |  | 2        | 10        | Доклад-презентация      |
|   | зачет с оценкой                                                             | 3          |           |           |  |          |           | Доклад-презентация/тест |
|   | <b>Итого за семестр:</b>                                                    | <b>3</b>   | <b>8</b>  | <b>8</b>  |  | <b>2</b> | <b>18</b> | Доклад-презентация/тест |
|   | <b>Итого:</b>                                                               | <b>1-3</b> | <b>24</b> | <b>12</b> |  | <b>6</b> | <b>58</b> | Доклад-презентация/тест |

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Сфера культуры как уникальная система

«Культура»: сущность и специфика понятия. Разновидности культуры и современность. Сфера культуры как институциональная, коммуникативная, информационная система.

#### Тема 2. Проектный менеджмент и креативная экономика

Креативная экономика: сущность и особенности. Индустрия культуры: сущность и генезис понятия. Творческие/креативные индустрии: сущность, специфика, генезис, составляющие.

Проект: сущность, классификация, специфика в сфере культуры. Жизненный цикл проекта в условиях креативной экономики. Проектный менеджмент: сущность технологии, разновидности в сфере культуры, процессы, требования.

#### Тема 3. Стандартизация процессов управления проектами: сущность, требования

Процессы управления проектами, программами, портфелем проектов, мультипроектного менеджмента: сущность, специфика, классификация, контент, требования. Управление анализом проекта.

#### Тема 4. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры

Проектно-ориентированная организация: сущность, структура, специфика деятельности в сфере культуры. Миссия, стратегия, культура проектно-ориентированной организации. Команда проекта: структура, составляющие. Менеджер проекта: навыки. Персонал проектно-ориентированной организации: составляющие, специфика деятельности в сфере культуры.

#### Тема 5. Современные концепции управления проектами в сфере культуры

Дизайн-мышление: генезис, история, инструменты, тенденции развития социокультурного феномена. Творческое/креативное мышление: сущность и разновидности. Scrum: генезис, сущность, специфика и инструменты технологии управления проектами. Бизнес-моделирование: сущность, специфика применения в управлении проектами в социально-культурной сфере, структурные блоки. Бизнес-модель как стратегический план организации.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела/темы                                                   | Виды учебных занятий                              | Образовательные технологии                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                                           | 3                                                 | 4                                                                                                                                                                                              |
| 1.    | Тема 1. Сфера культуры как уникальная система                               | Лекция 1.<br>Семинар 1.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.<br>Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС |
| 2     | Тема 2. Проектный менеджмент и креативная экономика                         | Лекция 2.<br>Семинар 2.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.<br>Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС |
| 3     | Тема 3. Стандартизация процессов управления проектами: сущность, требования | Лекция 3.<br>Семинар 3.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Круглый стол с обсуждением презентации.<br>Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС               |
| 4     | Тема 4. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры               | Лекция 4.<br>Семинар 4.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.<br>Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС |
| 5     | Тема 5. Современные концепции управления проектами в сфере культуры         | Лекция 5.<br>Семинар 5.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.<br>Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся типовые контрольные вопросы и задания (в том числе тестовые - в демоверсии) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (раздела дисциплины), а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется через выступления на семинарских занятиях, выполнения заданий, тестового опроса в завершении изучения дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в

дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

*Демоверсия теста по дисциплине «Управление проектами в сфере культуры»*

1. «Культура»? – это

- 1) нормы и правила жизни;
- 2) эстетика жизнедеятельности;
- 3) традиции, ритуалы.

2. Перечислите разновидности культуры

- 1) народная, художественная;
- 2) элитарная, массовая;
- 3) элитарная, массовая, народная.

3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?

- 1) 15;
- 2) 100;
- 3) 250.

4. Сфера искусства – это

- 1) Квинтэссенция сферы культуры;
- 2) разновидность культуры;
- 3) разновидность шоу-бизнеса.

5. К составляющим сферы культуры относятся

- 1) сфера искусства;
- 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
- 3) шоу-бизнес, живопись.

*Правила подготовки и оформления презентации как доклада на семинарском занятии.* Выступление студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

### **6.1. Система оценивания**

| Форма контроля                                                                                                       | Компетенция  | Оценка                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:<br>-выступление с докладом на семинаре<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>-выполнение задания | ПК-6<br>ПК-7 | зачтено/не зачтено                                       |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет с оценкой)                                                                        | ПК-6<br>ПК-7 | зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено |

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено (отлично)»/<br>«зачтено»               | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.</p> |
| «зачтено (хорошо)» /<br>«зачтено»               | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                              |
| «зачтено<br>(удовлетворительно)» /<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                        |
| не зачтено                                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Демоверсия тестового задания к промежуточному контролю***

1. «Культура»? – это
  - 1) нормы и правила жизни;
  - 2) эстетика жизнедеятельности;
  - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
  - 4) народная, художественная;
  - 5) элитарная, массовая;
  - 6) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
  - 4) 15;
  - 5) 100;
  - 6) 250.
4. Сфера искусства – это
  - 1) квинтэссенция сферы культуры;
  - 2) разновидность культуры;
  - 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
  - 1) сфера искусства;
  - 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
  - 3) шоу-бизнес, живопись.
6. Шоу-бизнес – это
  - 1) коммерческая/предпринимательская деятельность в индустрии развлечений;
  - 2) музыкальный бизнес;
  - 3) сфера развлечений.
7. Сфера культуры – это
  - 1) институциональная система;
  - 2) информационная, коммуникативная, институциональная система;
  - 3) искусственная система.
8. Культуру как коммуникативную систему составляют такие элементы, как
  - 1) арт-менеджер, продюсер, технолог;
  - 2) проект, публика.
  - 3) текст произведения/проект, художник, посредники, публика/реципиенты;
9. Арт-менеджер – это управленец в сфере
  - 1) бизнеса;
  - 2) искусства;
  - 3) культуры.
10. В странах дальнего зарубежья менеджмент отождествляется с таким понятиями, как
  - 1) Бизнес/предпринимательство;
  - 2) Маркетинг;
  - 3) Психология.
11. Проект в сфере циркового искусства и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;

2) развлечение;

3) услуга.

12. Проект в сфере циркового искусства и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнеса – это

1) мероприятие;

2) предприятие;

3) event.

13. Проект в сфере искусства логично называть

1) арт-проект;

2) био-проект;

3) про-проект.

14. Проект в сфере искусства – это результат

1) деятельности артиста;

2) команды арт-менеджера как продюсера;

3) коучинга.

15. Проект в сфере искусства – это

1) культурная практика/практика в сфере циркового искусства и искусства;

2) синтез технологий арт-менеджмента;

3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере циркового искусства и искусства: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.

Суминова, Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций по дисциплине «Арт-менеджмент» /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – 116 с.

Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.: ил. – (Технологии культуры).

Суминова, Т.Н. Ноосфера: поиски гармонии /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2005. – 448 с.: ил. – (Технологии культуры).

Суминова, Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" (бакалавр, магистр) / Т.Н. Суминова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с.

Суминова, Т.Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2006. – 383 с. – (Технологии культуры).

#### **Дополнительная:**

*Рекомендуется включать в списки не более 10 изданий (максимум 15)*

Гражданский кодекс Российской Федерации: Части первая, вторая, третья и четвертая. – М.: Издательство «Омега-Л», 2008. – 665 с.

Индустрия досуга: теоретические подходы и актуальные практики: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н.Н. Ярошенко, Т.Н. Суминова и др.; Под науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. – М.: МГИК, 2020. – 196 с.

Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н. Н. Ярошенко, К. И. Вайсера, Л.Е. Востряков и др.; Сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. – М.: МГИК, 2021. – 280 с.

Суминова, Т.Н. «Индустрия культуры» как феномен постиндустриального социума /Т.Н. Суминова //Науки о культуре: инновации и приоритетные разработки [сб.ст. преподавателей МГУКИ]: в 2 ч. – М.: МГУКИ, 2011. – Ч.1. – С.124 – 133.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджер в коммуникативной системе современной арт-индустрии /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2014. - № 2. – С. 169 – 174.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - № 3. – С. 98 – 102.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как инструмент и составляющая культурной политики XXI века /Т.Н. Суминова //Культурная политика в условиях модернизации российского общества: междунар.науч.-практич.конф. (М., 20-21 ноября 2008 года): сб.ст. молодых ученых /НИИ МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2008. – Ч. 2. – С.84 – 89.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как социокультурный концепт /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2011. - № 3. - С.117 – 123.

Суминова, Т.Н. Креативные индустрии как ресурс модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Суминова // Ресурсы управления социокультурными процессами: монографич.сб. Вып.2. – М.: МГУКИ, 2012. - С.51-61.

Суминова, Т.Н. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. - № 5. - С. 92 – 98.

Суминова, Т.Н. Творческие/ креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С.30 – 36.

Суминова, Т.Н. Творческое предпринимательство и арт-менеджмент как ресурсы креативной экономики и региональной политики в сфере циркового искусства и искусства /Т.Н. Суминова //Традиционная культура и региональные традиции экономического развития: коллективная монография. – Москва: МГИК, 2015. - С.115-122.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р URL:<http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIXBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>

Основы государственной культурной политики РФ (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808) <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf>

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р) URL:<http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IXP7f2xm.pdf>

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: некоторые аспекты подготовки специалистов в контексте развития информационного общества /Т.Н. Суминова URL:[http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report\\_1251.html](http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report_1251.html)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Тема 1(6 ч.) (Сфера культуры как уникальная система)**

Вопросы для обсуждения:

1. «Культура»: сущность и специфика концепта, разновидности.
2. Сфера культуры как институциональная система: сущность, классификация.
3. Сфера культуры как коммуникативная и информационная система: сущность, составляющие, специфика взаимодействия.
4. Система государственных учреждений в сфере культуры.
5. Система коммерческих организаций в сфере культуры.

Список литературы:

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.

Суминова, Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций по дисциплине «Арт-менеджмент» /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – 116 с.

Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.: ил. – (Технологии культуры).

Суминова, Т.Н. Ноосфера: поиски гармонии /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2005. – 448 с.: ил. – (Технологии культуры).

Суминова, Т.Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 383 с. – (Технологии культуры).

#### **Тема 2(6 ч.) (Проектный менеджмент и креативная экономика)**

Вопросы для обсуждения:

1. Креативная экономика как форма современной экономики.
2. От индустрии культуры к творческим/креативным индустриям.
3. Творческое предпринимательство как технология государственной культурной политики.
4. Проектный менеджмент: сущность, генезис, разновидности.
5. Проект: сущность, классификация и специфика в сфере культуры.

Список литературы:

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р  
URL:<http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>

Основы государственной культурной политики РФ (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808)  
<http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf>

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р)  
[URL:<http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>](http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf)

Суминова, Т.Н. «Индустрия культуры» как феномен постиндустриального социума /Т.Н. Суминова //Науки о культуре: инновации и приоритетные разработки [сб.ст. преподавателей МГУКИ]: в 2 ч. – М.: МГУКИ, 2011. – Ч.1. – С.124 – 133.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджер в коммуникативной системе современной арт-индустрии /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2014. - № 2. – С. 169 – 174.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - № 3. – С. 98 – 102.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как инструмент и составляющая культурной политики XXI века /Т.Н. Суминова //Культурная политика в условиях модернизации российского общества: междунар.науч.-практич.конф. (М., 20-21 ноября 2008 года): сб.ст. молодых ученых /НИИ МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2008. – Ч. 2. – С.84 – 89.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как социокультурный концепт /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2011. - № 3. - С.117 – 123.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: некоторые аспекты подготовки специалистов в контексте развития информационного общества /Т.Н. Суминова  
[URL:\[http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report\\\_1251.html\]\(http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report\_1251.html\)](http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report_1251.html)

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере циркового искусства и искусства: монография / Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник / Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.

Суминова, Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций по дисциплине «Арт-менеджмент» / Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – 116 с.

Суминова, Т.Н. Креативные индустрии как ресурс модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Суминова // Ресурсы управления социокультурными процессами: монографич.сб. Вып.2. – М.: МГУКИ, 2012. - С.51-61.

Суминова, Т.Н. Культура организации как метафора и эффективный инструмент арт-менеджмента /Т.Н. Суминова // Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: новые пути наук о культуре: Материалы междунаро.науч.-практич.конф. (М., 28-29 мая 2009 г.): Сб.ст. Ч.1. /Научно-исследовательский институт МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2009. - С.176 – 183.

Суминова, Т.Н. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. - № 5. - С. 92 – 98.

Суминова, Т.Н. Творческие/ креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С.30 – 36.

Суминова, Т.Н. Творческое предпринимательство и арт-менеджмент как ресурсы креативной экономики и региональной политики в сфере циркового искусства и искусства /Т.Н. Суминова //Традиционная культура и региональные традиции экономического развития: коллективная монография. – Москва: МГИК, 2015. - С.115-122.

### **Тема 3(6 ч.)** (Стандартизация процессов управления проектами: сущность, требования)

Вопросы для обсуждения:

1. Стандарты по управлению проектами: зарубежный и российский опыт.
2. Управление проектом/программами/портфелем проектов/мультипроектный менеджмент: сущность, специфика процессов.
3. Сущность управления анализом проекта.

Список литературы:

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Сумина. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Сумина. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

### **Тема 4(8 ч.)** (Проектно-ориентированная организация в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры: сущность, структура, миссия, стратегия, культура.
2. Менеджер проектов и программ в проектно-ориентированной организации сферы культуры: сущность и специфика деятельности, профессиональные качества.
3. Команда проекта: структура, составляющие, специфика деятельности.

Список литературы:

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Сумина. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере циркового искусства и искусства: монография /Т.Н. Сумина. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Сумина. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

### **Тема 5(10 ч.)** (Современные концепции управления проектами в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн-мышление: история, сущность, инструменты и специфика применения в процессах управления проектами.
2. Scrum: генезис, сущность, специфика и инструменты технологии управления проектами.
3. Бизнес-моделирование: сущность, специфика, инструменты управления проектами.

Список литературы:

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Сумина. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Подробнее см.: Суминова, Т.Н. Технологии самостоятельной работы студентов: учебное пособие /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2015. – 112 с. – (Гриф УМО).

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Подробнее см.: Суминова, Т.Н. Технологии самостоятельной работы студентов: учебное пособие /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2015. – 112 с. – (Гриф УМО).

## **9. Перечень информационных технологий.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Занятия лекционного типа          | Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами                                                                                          |
| Занятия семинарского типа         | Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами                                                                                          |
| Самостоятельная работа студентов  | Читальный зал библиотеки МГИК                                                                                                                           |

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

|                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению<br><b>51.04.03 «Социально-культурная деятельность, программа подготовки<br/>«Продюсирование культурно-творческих мероприятий».</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

