

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.09.2026 09:46:34

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НХК

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация

Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Формы самостоятельной работы:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудовое мощность в часах
1	Раздел 1. Введение в предмет. Историко – стадияльные признаки народной музыки и НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	2
2	Раздел 2. Северно – русские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	8
3	Раздел 3. Западнорусские традиции НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованной литературе. Подготовка устного сообщения, эссе.	8
5	Раздел 4. Южнорусские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	6
6	Раздел 5. Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения, эссе.	6
7	Раздел 6. Традиции НХК Урала и Сибири	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения. Подготовка к промежуточной аттестации.	6

План самостоятельной работы для студентов заочного отделения:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудовое мощность в часах
1	Раздел 1. Введение в предмет. Историко – стадияльные признаки народной музыки и НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	
2	Раздел 2. Северно – русские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	
3	Раздел 3. Западнорусские традиции НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованной литературе. Подготовка устного сообщения, эссе.	
5	Раздел 4. Южнорусские	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	

	традиции НХК	Подготовка устного сообщения.	
6	Раздел 5. Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения, эссе.	
7	Раздел 6. Традиции НХК Урала и Сибири	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения. Подготовка к промежуточной аттестации.	74

Тематика устных сообщений согласуется с содержанием разделов.

Раздел 2.Северно – русские традиции НХК.

- Региональные особенности НХК Псковской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;
- Региональные особенности НХК Вологодской области;
- Региональные особенности НХК Архангельской областей.

Раздел 3. Традиции западно-русских регионов России.

- Региональные особенности НХК Смоленской области;
- Региональные особенности НХК Брянской области;
- Региональные особенности НХК южных районов Псковской области;

Раздел 3. Традиции южных регионов России.

- Региональные особенности НХК Воронежско-Белгородского пограничья;
- Региональные особенности НХК Курской области;
- Региональные особенности НХК Липецкой области.

Раздел 4. Традиции НХК средне-русских регионов России.

- Региональные особенности НХК Московской области;
- Региональные особенности НХК Тверской области;
- Региональные особенности НХК Тульской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;

Раздел 6. Традиции Урала и Сибири:

- Особенности переселенческого населения Урала и Сибири ;
- Региональные особенности НХК Новосибирской области;
- Региональные особенности НХК Тюменской области;
- Региональные особенности НХК Томского Приобья;
- Региональные особенности НХК Красноярского края;
- Региональные особенности НХК Семейских Забайкалья;
- Региональные особенности НХК Челябинской области;
- Региональные особенности НХК Пермского края;

- Региональные особенности НХК Удмуртской республики.

Вопросы для устной дискуссии:

Региональные особенности НХК Псковской области;

Региональные особенности НХК Новгородской области;

Региональные особенности НХК Вологодской области;

Региональные особенности НХК Архангельской областей.

Региональные особенности НХК Смоленской области;

Региональные особенности НХК Брянской области;

Региональные особенности НХК южных районов Псковской области.

Организация СРС

Список литературы и источников для самостоятельного изучения студентами:

Основная учебная литература:

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.
4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (AcademiaXXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

Дополнительная учебная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева. – Л.: Музыка. 1980. – 224 с.
2. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: К 140-летию Московской консерватории / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2007. – 269 с.
3. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.
6. *Королькова, И.В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 Учебное пособие. 2014. — 51 с.
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с.
8. *Полякова, А.В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 2015. — 96 с.
9. *Склярова, Е.А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Культура. РФ URL: <https://www.culture.ru/traditions>

Вестник этномузыколога URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>

Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/production/>

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)

Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>

Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Подготовка к зачёту

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

Оценка самостоятельной работы

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки «Руководство центром народного творчества», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.