

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 10:42:58

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководство творческим коллективом

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий по исполнительской практике.

К о м п е т е н ц и и	Индикаторы компетенций	Р е з у л т а т ы
ПК-4: Проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, Творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора Репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

№ п/п	Тема Раздел дисциплины	Семестр	В и д ы					Ф о р м
			Лекции	практические	Консультации	ИКР	СРС	
	В							К а ж Р у С
	Овладение навыками репетиционной работы							
	Развитие хормейстерских навыков							
	Продолжение работы							Руководитель дает оценку работе студента
	Работа студента с творческим коллективом							Руководитель дает оценку работе студента
	Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом							Руководитель дает оценку работе студента
	Формирование и подготовка концертной программы							Руководитель дает оценку работе студента
	Развитие хормейстерских навыков путем разучивания нового произведения							Руководитель дает оценку работе студента
	Освоение нового вокально-хорового стиля							Руководитель дает оценку работе студента
	Освоение западно-русской традиции							Руководитель дает оценку работе студента
	Освоение вокально-хорового стиля западно-русской традиции							Руководитель дает оценку работе студента
	Продолжение работы							Руководитель дает оценку работе студента
	Освоение регионального стиля на примере южнорусской песенной традиции							Руководитель дает оценку работе студента
	Вокально-технические приемы южно-русской песенной традиции							Руководитель дает оценку работе студента
	Диалектные особенности южно-русской песенной традиции							Руководитель дает оценку работе студента
	Освоение певческих традиций Урала, Сибири							Руководитель дает оценку работе студента
	Диалектные и вокально-технические особенности уральского песенного стиля							Руководитель дает оценку работе студента
	Продолжение работы							Руководитель дает оценку работе студента
	Освоение певческой традиции донских казаков							Руководитель дает оценку работе студента

	Вокально-технические приемы используемые в песенном творчестве донских казаков							Руководитель дает оценку работе студента
	П							Руководитель дает оценку работе студента
	о							Руководитель дает оценку работе студента
	д							Руководитель дает оценку работе студента
	Песенная традиция сибирских казаков							Руководитель дает оценку работе студента
	Вокально-технические приемы семейских Забайкалья							Руководитель дает оценку работе студента
								Э
	и							

С
о
д
е
р
ж
а
н
и
е
р
а
з
д
е
л
о
в
д
и
с
ц
и
п
л
и
н
ы

№	Н	С
	В	П
	Овладение навыками репетиционной работы	р а
	Развитие хормейстерских навыков	С п
	Продолжение работы	С
	Работа студента с творческим коллективом	- вопросы организации творческого коллектива; - цели и задачи творческого коллектива; - творческо-воспитательная работа в творческом коллективе
	Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом	Разучивание музыкального произведения с творческим коллективом довольно длительный процесс, итогом которого является публичное исполнение произведения в завершённом виде. Три периода разучивания фольклорного произведения: слушание записи-начальный период, подготовительный и заключительный
	Формирование и подготовка концертной программы	— — —
	Развитие хормейстерских навыков путем разучивания нового произведения	-Подобрать специальные вокально-хоровые упражнения; -исполняя упражнение, знать и понимать, какие именно вокальные навыки в результате приобретаются; -начинать с небольшого отрывка упражнений, буквально с одного звука (выстраивание унисона), в примарной зоне, с учетом возрастных особенностей и их музыкального певческого опыта. - материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. -Если в упражнении ставится какая-то определенная вокальная задача, студент не должен забывать о других элементах исполнения: верной, интонации, правильном произношении, одновременном и слаженном пении и т.д
	Освоение нового вокально-хорового стиля	- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный; -начинать с небольшого отрывка упражнений, буквально с одного звука (выстраивание унисона), в примарной зоне
	Освоение западно - русской традиции	С л
	Освоение вокально-хорового стиля западно-русской традиции	С м я
	Продолжение работы	
	Освоение регионального стиля на примере южнорусской песенной традиции	Показать специфические особенности исполнения южнорусских песен на примерах, предоставленных педагогом

	Вокально-технические приемы южно-русской песенной традиции	Показать в работе с творческим коллективом свою работу над южнорусской песенной традицией. Показать специфические особенности исполнения южнорусских песен на примерах, предоставленных педагогом
	Диалектные особенности южно-русской песенной традиции	Ю ж н
	Освоение певческих традиций Урала, Сибири	М е
	Диалектные и вокально-технические особенности уральского песенного стиля	К р а
	Продолжение работы	т
	Освоение певческой традиции донских казаков	Песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Это отразилось в тематике большинства песен, в чисто мужской манере исполнения, особой тональности. Форма исполнения песни у казаков была – вольная, решительная, отрывисто – эмоциональная, пению донских казаков присущи и уникальные черты.
	Вокально-технические приемы используемые в песенном творчестве донских казаков	М у з ы
	Подведение итогов за седьмой семестр	зачет
	Песенная традиция сибирских казаков	П Ж Ж ж Н Р П П
	Вокально-технические приемы семейских Забайкалья	Для старообрядческих хоров характерна народная манера исполнения, которой присущи специфические вокальные техники. Во-первых, принцип звукоизвлечения – пение открытым звуком, с использованием гортанных и носовых тембров, как правило, в довольно низком регистре. Во-вторых, цепное дыхание, когда певчие снимают и берут дыхание не одновременно, а по очереди, по цепочке, что обеспечивает непрерывность звучания. В-третьих, во многих хорах, несмотря на постулируемое одноголосие, допускаются незначительные расхождения голосов (не исполнение нескольких самостоятельных партий, а только подголоски, характерные для русского песенного искусства). В-четвертых, в непрофессиональных хорах часто можно услышать «подъезды» – скольжение от одного звука к другому, а не исполнение каждого из них аккуратно, отдельно. В-пятых, старообрядцы часто допускают огласовку согласных – вставляют лишние гласные (например, «звезыда», «земыля»), что характерно для русского народного пения. Помимо такой огласовки, есть еще одно явление, заслуживающее отдельного упоминания – хомония. Х

О
Б

№	Н	В	О
А			
З	В	П	В
О	Овладение навыками	П	К

В
А
Т
Е

	репетиционной работы		
	Развитие хормейстерских навыков	П	К
	Подведение итогов работы за 3 семестр	П	К
	Работа студента с творческим коллективом	П	К
	Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом	П р	К о
	Формирование и подготовка концертной программы	П	К
	Развитие хормейстерских навыков путем разучивания нового произведения	П р	К о
	Освоение нового вокально-хорового стиля	П	К
	Освоение западно-русской традиции	П	К
	Освоение вокально-хорового стиля западно-русской традиции	П р	К о
	Продолжение работы		
	Освоение регионального стиля на примере южнорусской песенной традиции	П р	К о
	Вокально-технические приемы южно-русской песенной традиции	П р	К о
	Диалектные особенности южно-русской песенной традиции	П р	К о
	Освоение певческих традиций Урала, Сибири	П	К
	Диалектные и вокально-технические особенности уральского песенного стиля	П р	К о
	Продолжение работы		
	Освоение певческой традиции донских казаков	П	К
	Вокально-технические приемы используемые в песенном творчестве донских казаков	П р	К о
	Подведение итогов за седьмой семестр	П	К
	Песенная традиция сибирских казаков	П	К
	Вокально-технические приемы семейских Забайкалья	П	К

О
Ц
Е
Н
И
Т
Е
Л
Ь
С
К
Е
Е
О
Ц
Е
Н
И
В
А
Н
И
Я

Т

	Компетенция	Оценка
--	--------------------	---------------

Т зачет	П	з
П р	П к	о неудовлетворительно

К

Р

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

О дисциплине	К р
«отлично»	В О С О
«хорошо»	В О Д О К о
« у д о в л л	В О Д О К
« н е у д о	В О Д О К

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

Вопросы к зачету в 7 семестре

К зачету в 7 семестре каждый студент должен подготовить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхватывы.

Экзамен в 8 семестре предполагает:

На экзамене в 8 семестре студенты должны подготовить по 4 произведения разных жанров в творческом коллективе одной локальной традиции

К

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

у	О
Б	о
И	о
И	о
с	ц
п	е

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4

ПК-4 проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ.

1. Наиболее оптимальная поза для руководителя-хормейстера в работе:

1. сидя
2. стоя
3. сидя за инструментом

2. «а cappella» -это.....

1. пение без инструментального сопровождения
2. произведение для симфонического оркестра
3. быстрый темп в музыке

3. какими знаниями необходимо обладать руководителю творческого коллектива

:

1. специальными знаниями о способах исполнительства
2. общими и специальными знаниями о музыкальных и фольклорных жанрах
3. изучение музыкальных инструментов

4. Репертуар для руководства творческим коллективом

1. высокохудожественный
2. разнообразный
3. концертный

5. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:

1. беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
2. сообщение названия произведения, показ портрета композитора
3. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?»

6. Древнерусское певческое искусство изучает

1. Историю народно-певческого искусства
2. жанры древнерусского певческого искусства
3. плясовые песни

7. Укажите цель репетиционных занятий:

1. дать представления о различных жанрах музыки
2. дать представления о специфике различных видов искусства
3. дать представление о музыкальном искусстве
4. развивать музыкальные способности.

Примеры песен для промежуточной аттестации

1. «Зацветала у лузи лоза, Курская область, Суджанский район, село Плехово
2. «Под лесом, Курская область, Суджанский район, село Плехово
3. Страдания с переплясом , село Каликино Добровского района Липецкой области

4. Не по охоте девка замуж шла, село Боровое Новооскольского района Белгородской области
5. Да пойду-выйду, я на вулицу, Курская область, Обоянский район, село Бегищого
6. А што это за дивишша, Курская область, Суджанский район, село Плехово
7. Да не честь, не хвала сватова, Харьковская область, Ново-Водолажский район
8. Сада мои, садочки зеленые, Курская область, Суджанский район, село Плехово
9. Ой, да проходи, скучное время, Рязанская область, село Скопино
10. Да вы ветры, ветярочки, Курская область, Суджанский район, село Плехово
11. Ай, чучу, чучу, чучу, Белгородская область, Алексеевский район, село Афанасьевка
12. Ой, каледа, каледа, у нас нынче беда, Белгородская область, Алексеевский район, село Афанасьевка
13. А на горе мак, Белгородская область, Алексеевский район, село Подсереднее
14. Ой, черема, черемушка, Липецкая область, Усманский район, село Девица
15. «Вот запропала только Машунька», Пензенская область, Городищенский район, село Канаевка
16. Не велят Маше за реченьку ходить, Московская область, из репертуара крестьянского хора п/у П.Г. Яркова
17. Ехал зять мимо тестего двора, Московская область, Волоколамский район, деревня Захарьино
18. Ох, не плачь, наша Манюшка, Рязанская область, Ухоловский район, село Дегтярные борки
19. Ой, все кумушки домой, Рязанская область, Ухоловский район, село Секирино
20. Судогодские лирические страдания, Владимирская область, Судогодский район, деревня Заястребье
21. Из-под камешка быстра река бежит, Ярославская область, Первомайский район, село Пречистое
22. Кого нету-того только жаль, Московская область, Волоколамский район, деревня Захарьино
23. Туман затуманился, Пензенская область, Пачелмский район, село Бельнь
«Никогда меня хмелина», Пензенская область, Пачелмский район с. Бельнь,
25. Ай, верба, ты верба, Московская область, Можайский район, деревня Уварово
26. С роду меня мать, пензенская область, Пачелмский район, село Бельнь
27. Прощай, жизнь, радость моя, Московская область, Волоколамский район, деревня Захарьино
28. Эх, во лужьях, Пензенская область, Пачелмский район, село Бельнь

У

Ч

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б

Н

О

М

Е

Т

О

Д

И

Ч

Е

С

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0

Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Парина]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов К. Н. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 104 с.
2. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Музгиз, 1961. – 124 с.

Е

И

И

Н

Ф

3. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
4. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. (В помощь руководителям народных хоров художественной самодеятельности). – М.: Музгиз, 1960.
5. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175 с., нот.
6. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
7. Асафьев Б. О Хоровом искусстве. Л., 1980
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
10. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
12. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

П

е

р

е

ч

е

н

ь

р

е

с

Доступ в ЭБС:

р

с

о

в

и

н

ф

М

Е

М

О

И

И

И

Б

Б

К

И

Б

У

К

А

Ф

И

И

И

И

И

И

И

1. Э

2. Э

3. У

4. Н

5. У

6. Э

7. Е

8. Э

9. н

10. Э

11. Э

12. Э

13. Э

14. Э

15. Э

16. Э

17. Э

18. Э

19. Э

20. Э

21. Э

22. Э

23. Э

24. Э

25. Э

26. Э

27. Э

28. Э

29. Э

30. Э

31. Э

32. Э

33. Э

34. Э

35. Э

36. Э

37. Э

38. Э

39. Э

40. Э

з

п

с

с

о

п

a

у

ф

ф

ф

ф

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

ф

ф

ф

у

ф

ф

ф

ф

ф

д

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

д

ф

ф

ф

ф

ф

д

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф

ф