

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.06.2026 11:03:06
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-
информационного
факультета
Боронина Н.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная
деятельность**

**Профиль подготовки: Культурно-просветительские проекты и
сервисы детского чтения**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль: Культурно-просветительские проекты и сервисы детского чтения.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 – Анализирует мировую и отечественную литературу в контексте межкультурного разнообразия общества	Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса; понимать закономерности движения литературы, ее связь с историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста

			<p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p>
--	--	--	---

		<p><i>Семинар 3.</i></p> <p><i>Лекция 13.</i></p> <p><i>Семинар 4.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p>
--	--	---	---

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	<i>Раздел 2 История русской литературы 2-й половины XIX века</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Лекция 2.</i> <i>Лекция 3.</i> <i>Лекция 4.</i> <i>Лекция 5.</i> <i>Лекция 6.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Семинар 2</i> <i>Лекция 7.</i> <i>Лекция 8.</i> <i>Лекция 9.</i> <i>Лекция 10.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>

		<i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i> <i>Лекция с использованием</i>
--	--	-------------------	--

		<p><i>Лекция 11.</i></p> <p><i>Семинар 4.</i></p> <p><i>Лекция 12.</i></p> <p><i>Лекция 13.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
--	--	--	---

<p><i>Раздел 3 История русской литературы XX века дооктябрьского периода</i></p>	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Семинар 1	Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
	Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Семинар 2	Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
	Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 9.	Развёрнутая беседа с обсуждением докладов
	Лекция 10.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 11.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов
Семинар 3.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с	

		<i>Лекция 13.</i> <i>Семинар 4.</i>	<i>обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i> <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i>
--	--	--	---

<p><i>Раздел 4 История русской литературы XX века послеоктябрьского периода</i></p>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p>
	<p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Лекция 3.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Лекция 4.</i></p> <p><i>Лекция 5.</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p>
	<p><i>Семинар 3.</i></p> <p><i>Лекция 6.</i></p> <p><i>Лекция 7.</i></p> <p><i>Лекция 8.</i></p> <p><i>Лекция 9.</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p>
	<p><i>Семинар 4.</i></p> <p><i>Лекция 10.</i></p> <p><i>Лекция 11.</i></p> <p><i>Лекция 12.</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов</i></p> <p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p>

			<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием</i></p>
			<i>видеоматериалов</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

6.1. Система оценивания²

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине³

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

² Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля.

Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

³ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представление о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям</p>

«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачёту по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (3 семестр очной формы обучения)

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».

17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопросы контрольной работе по разделу «История русской литературы второй половины XIX века» (3 семестр очной формы обучения; зачёт 4 семестр заочной формы обучения).

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергей».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы к зачёту с оценкой по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (5 семестр)

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси» 5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.

12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии 20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (6 семестр очной формы обучения, 7 семестр заочной формы обучения).

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
7. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (2-й семестр)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка? а) «Арзамас»
б) «Зелёная лампа»
в) «Кружок одиннадцатого номера»
2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков
3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально? а) «Сельское кладбище»
б) «Светлана»
в) «Певец во стане русских воинов»
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
а) «Из Пиндемонти»
б) «Промчались годы заточенья»
в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
а) Эсхил
б) Мольер
в) Шекспир
6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина? а) Л. Бетховена
б) В. Моцарта
в) Г. Берлиоза
7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...
а) Энциклопедию русской жизни
б) Зеркало русской жизни
в) Приговор русской жизни
8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой? а) Пётр I
б) Борис Годунов
в) Емельян Пугачёв
9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова? а) Ангела
б) Демона
в) Воина
10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?
а) Обострённым чувством собственного достоинства
б) Раболепством

в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»? а) Гротеск

б) Эзопов язык

в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература? а) «Шинель»

б) «Ревизор»

в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

а) «Миргород» Н. В. Гоголя

б) «Записки охотника» И. С. Тургенева

в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов» а) В. Н. Майков

б) А. А. Григорьев

в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

а) Бессонница

б) Утреннее пробуждение

в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

а) Аврора Шернваль

б) Елена Денисьева

в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

а) Лирическую дерзость

б) Романтическую возвышенность

в) Изысканную негу

Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (3 семестр)

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

а) Физиологического очерка

б) Лирического эссе

в) Сатирического фельетона

2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей? а) «Дедушка»

- б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Русские женщины»
3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым а)
«Вестник Европы»
б) «Современник»
в) «Отечественные записки»
4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»
а) Д. И. Писарев
б) М. А. Антонович
в) Н. К. Михайловский
5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
а) Купечество
б) Творческая богема
в) Разорившиеся дворяне
6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?
а) «На всякого мудреца довольно простоты»
б) «Без вины виноватые»
в) «Горячее сердце»
7. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей? а) «Гамлет»
б) «Макбет»
в) «Король Лир»
8. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим? а) «Некуда»
б) «Житие одной бабы»
в) «Полуночники»
9. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
а) «В среде умеренности и аккуратности»
б) «Губернские очерки»
в) «Помпадурсы и помпадурши»
10. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? а) Александру Македонскому
б) Юлию Цезарю
в) Наполеону
11. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге? а) «Записки из подполья»
б) «Записки из мёртвого дома»

- в) «Бедные люди»
12. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях... а) А. С. Пушкина
б) М. Ю. Лермонтова
в) Н. В. Гоголя
13. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
а) Парфёном Рогожиным
б) Николаем Ставрогиным
в) Иваном Карамазовым
14. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»? а) «Утро помещика»
б) «Казачи»
в) «Три смерти»
15. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей? а) «Война и мир»
б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение»
16. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?
а) Константин Левин
б) Стива Облонский
в) Сергей Кознышев
17. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...
а) Наташи Ростовской
б) княжны Марьи
в) Элен Курагиной
18. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести? а) Море
б) Тайгу
в) Степь
19. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами? а) Доктор Астров
б) Константин Треплев
в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (4 семестр)

1. Какой социальный слой был введен в русскую литературу А. М. Горьким? а) Мещане
б) Босыки

в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

а) Фома Гордеев

б) Пётр Артамонов

в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»? а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя

б) «Записки охотника» И. С. Тургенева

в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

а) «Антоновские яблоки»

б) «Господин из Сан-Франциско»

в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности? а) «Молох»

б) «Яма»

в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции? а) «Поединок»

б) «Прапорщик армейский»

в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны? а) «Бездна»

б) «Красный смех»

в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте? а) «Анатэма»

б) «Жизнь человека»

в) «Царь Голод»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?

а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»

б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»

в) «Мистическое движение нашего века»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической? а) «Соловьинный сад»

б) «Возмездие»

в) «Двенадцать»

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...

а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром

б) Комичной нелепости

в) Наивного идеализма

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?

а) «Мезонин»

б) «Цех поэтов»

в) «Кузница»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны? а) «Сонет»

б) «Мужик»

в) «Рабочий»

14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

а) З. Н. Гиппиус

б) А. А. Ахматовой

в) М. И. Цветаевой

15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией? а) «Возвращение на родину»

б) «Письмо к деду»

в) «Сорокоуст»

16. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье... а) «Как писать стихи»

б) «Как делать стихи»

в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего? а) «Мистерия-буфф»

б) «Клоп»

в) «Хорошо!!!»

Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (5 семестр)

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции? а) «Заволжье»

б) «Детство Никиты»

в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны? а) «Пески»

- б) «Город в степи»
в) «Железный поток»
3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции? а) «Бег»
б) «Кабала святош»
в) «Последние дни»
4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?
а) «Впрок»
б) «Елифанские шлюзы»
в) «Чевенгур»
5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
а) Якова Шибалка
б) Макара Нагульнова
в) Григория Мелехова
6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»? а) Ущербная луна
б) Чёрное солнце
в) Грозовая туча
7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально? а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
б) «Русский лес» Л. М. Леонова
в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского
8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»? а) Царь Эдип
б) Дон Кихот
в) Гамлет
9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»? а) «Страна Муравия»
б) «Василий Тёркин»
в) «Дом у дороги»
10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов? а) «Машенька»
б) «Волшебник»
в) «Приглашение на казнь»
11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы? а) «Тишина»

- б) «Берег»
- в) «Выбор»

12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма? а) «Крепкий мужик»

- б) «Верую»
- в) «Обида»

15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций... а) А. А. Блока

- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку? а) Стрижам

- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве? а) Пасха

- б) Рождество
- в) Благовещение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная:

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.

<https://e.lanbook.com/book/122631>

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с.

<https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительная:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: АCADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
11. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
12. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
13. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
14. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
15. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
16. Турков А.М. Твардовский. – Москва: «Молодая гвардия», 2010.
17. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с

докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 1

Семинар.

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» Вопросы

к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар.

Драматургия Н.В. Гоголя Вопросы

к семинару:

1. История создания пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
2. Сочетание комического и трагического в пьесах Н.В. Гоголя.
3. «Миражная» интрига в драматургии Н.В. Гоголя.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008
Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар.

Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» Вопросы

к семинару:

1. Смысл названия произведения.
2. Владимир Бельтов в галерее «лишних» людей русской классической литературы.
3. Драматическое пересечение судеб «лишнего» человека Владимира Бельтова и «маленького» человека Дмитрия Круциферского в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

СЕМЕСТР 2

Семинар.

Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару:

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Конфликт и система образов.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Семинар.

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Вопросы к семинару:

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глухов как микро модель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Семинар.

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар.

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 3

Семинар.

Драма А.М. Горького «Мещане»

Вопросы к семинару:

1. Особенности драматургии А.М. Горького первого периода на примере дебютной пьесы «Мещане».
2. Оригинальные драматургические приёмы А.М. Горького в пьесе: названием пьесы становится осуждаемое автором явление, обыгрываются два значения одного слова, по-разному трактуемого героями-антиподами.
3. Восприятие пьесы А.П. Чеховым. «Мещане» А.М. Горького и «Три сестры» А.П. Чехова.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар.

Поэтическое творчество В.В. Маяковского

Вопросы к семинару:

1. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского
2. Сатира и социальная проблематика в творчестве В.В. Маяковского
3. Лирическая поэзия В.В. Маяковского.
4. В.В. Маяковский и Октябрь 1917 г. Драма «поэта на службе революции».

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1999

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар.

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

СЕМЕСТР 4

Семинар.

«Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького Вопросы

к семинару:

1. Почему жанр произведения нередко определяется как историко-эпическая хроника?
2. Драма главного героя, ставшего воплощением «мнимой значимости» и «умной ненужности».
3. Открытый финал произведения.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар.

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» Вопросы

к семинару:

1. История создания произведения.
2. Переплетение личной трагедии и трагических судеб соотечественников в поэме.
3. Христианские образы в поэме.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019. Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар.

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова Вопросы

к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар.

Поэма «Василий Теркин» Вопросы к

семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построение текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)
9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов
10. Наличие эпилога, его роль
11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.

3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к и т.д.).
4. Наличие и роль эпитафия/ системы эпитафиев, посвящения
5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора)
6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения
7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов
8. Наличие и характер конфликта
9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главы, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
10. Структура стихотворения:
 - а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура). б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустипшие, терцет, катрен, пятистипшие...октава...сонет... и др).
 - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая). Связь этих элементов с идейным замыслом автора
11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса: интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.
12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3
13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный

литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относиться к классическим произведениям и их создателям.