Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4f76f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-1. Системное и критическое мышление	**УК-1.1.** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Темы докладов по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам. 2.1.3 Самостоятельная работа
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Темы докладов по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам. 2.1.3 Самостоятельная работа

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-5 Межкультурное взаимодействие	**УК-5.2**. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Темы докладов по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам. 2.1.3 Самостоятельная работа
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации искусства и дизайна во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации **ОПК-1.2.** Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и	Знать: - Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации - Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей Уметь: - Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода Знать: - Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Темы докладов по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам. 2.1.3 Самостоятельная работа 2.2.1 Вопросы к контрольной работе.

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
конкретного исторического периода	эстетическим контекстом исторического периода	- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна; - Описывать эстетические качества дизайн-объекта; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	**ОПК-2.1.** Использует научную литературу в собственных исследованиях, правильно оформляет цитирование в научных текстах	Знать: - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; Уметь: - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Темы докладов по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам. 2.1.3 Самостоятельная работа 2.2.1 Вопросы к контрольной работе.
	ОПК-2.2. Владеет основными методами научного исследования,	Знать: - Методы научного исследования;	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе **ОПК-2.3.** Владеет критериями оценки результатов научного исследования, инструментами анализа и обобщения научной информации **ОПК-2.5.** Фиксирует результаты собственных научных и прикладных практических исследований	- Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований Знать: - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; Уметь: - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; Владеть: - Анализом и обобщением научной информации; - Способен оценивать результаты научного исследования; Знать: - Правила проведения и оформления результатов исследования; Уметь: - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; Владеть: - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		исследований согласно целеназначению	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

УК-1

1.ВОПРОС. Каким источникам информации следует отдавать предпочтение в процессе изучения дисциплины «История костюма»

а) современным блогам по «Истории костюма» в интернете

б) энциклопедиям и иллюстративным атласам по «Истории костюма»

в) произведениям искусства графики, живописи и скульптуры, которые демонстрируют особенности исторического костюма и образа*

2. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать костюм Древней Греции

а) живописные полотна

б) скульптура*

в) графика и гравюры

3. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать костюм Древнего Египта

а) живописные полотна

б) фрески и рельефы*

в) графика и гравюры

4. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать костюм эпохи Возрождения

а) живописные полотна*

б) скульптура

в) графика и гравюры

5. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать европейский костюм 18 столетия

а) живописные полотна*

б) графика модных журналов эпохи*

в) скульптура

УК-5

1. ВОПРОС. Определите характерные черты древнего римского костюма

а) Скромность, минимализм, простота

б) Изысканность, строгость, сдержанность

в) Пышность, помпезность, декоративность*

2. ВОПРОС. Главные модные столицы в эпоху Возрождения в Европе

а) Венеция*

б) Флоренция и Париж

в) Лондон и Антверпен
г) Милан и Вена
3. ВОПРОС. Черты какого древнейшего стиля можно увидеть в костюме эпохи Ампир
а) Византийский стиль
б) Греческий стиль*
в) Римский стиль
г) Египетский стиль
4. ВОПРОС. Влияние какого государства присутствовало в придворном костюме Англии в эпоху правления Елизаветы Тюдор
а) Франции
б) Италии
в) Испании*
5. ВОПРОС. Определите характерные черты древнего греческого костюма
а) Сдержанность, пластичность, простота*
б) Изысканность, строгость, сдержанность
в) Пышность, помпезность, декоративность

ОПК-1

1 ВОПРОС. Определите, как называется греческое древнее платье
а) Калазирис
б) Хитон*
в) Диплодий
г) Схенти
2. ВОПРОС. Как называлась ткань, которую древние Египтяне использовали в своем костюме
а) Алтабас
б) Виссон*
в) Сэрикус
г) Линон
3. ВОПРОС. В каких модах отразился Готический стиль в эпоху Средневековья
а) Бургундские моды*
б) Придворные Венецианские моды
в) Английские моды
г) Флорентийские моды
4. ВОПРОС. Кто стал законодателем моды в стиле Барокко
а) Королева Англии – Елизавета Тюдор
б) Королева Франции – Мария Антуаннета
в) Испанский король – Филипп IV
г) Король Франции – Людовик XIV*
5. ВОПРОС. Какой стиль стал лидирующем в придворной европейской моде XVIII века
а) Рококо
б) Барокко*
в) Ампир
г) Классицизм
6. ВОПРОС. Модное платье в стиле рококо
а) Кунтуш*
б) Фрипон
в) Полонез*
г) Мадест
7. ВОПРОС. Основа готического женского платья
а) Сюрко
б) Котт*
в) Роб
г) Симара
8. ВОПРОС. Лидирующий модный стиль в начале XIX века

а) Бидермаей
б) Ампир*
в) Классицизм
г) Модерн
9. ВОПРОС. Первый модельер маркирующий свои произведения
а) Чарльз Фредерик Ворт*
б) Роза Бертен
в) Жак Дусе
г) Поль Пуаре
10. ВОПРОС. Первый женский деловой костюм
а) Тальер*
б) Джеркин
в) Дельфос
г) Дуплет
11. ВОПРОС. Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой:
а) кюлоты
б) шоссы*
в) лосины
12. ВОПРОС. Пряжка, скрепляющая ткань на плече:
а) фибула*
б) фактура
в) фабула

ОПК-2

1. ВОПРОС. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно:
а) льняными
б) хлопковыми*
в) шерстяными
2. ВОПРОС. Остроносые лакированные туфли относят к эпохе:
а) романтизм
б) гарсон*
в) модерн
3. ВОПРОС. Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были:
а) мелкоузорными
б) крупноузорными
в) безузорными*
4. ВОПРОС. Первые пуговицы появились:
а) на Востоке*
б) в Германии
в) во Франции
5. ВОПРОС. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится:
а) хамон
б) хубон *
в) хибаб
6. ВОПРОС. Первоначальный покрой одежды европейских варваров был близок к … , и именно он лег в основу дальнейшего развития европейского костюма:
а) древнеперсидскому
б) древнеегипетскому
в) древнеримскому*
7. ВОПРОС. Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась:
а) стола
б) туника
в) палла *

8. ВОПРОС. Стефана в костюме Древней Греции — это:

а) плащ

б) головной убор *

в) обувь

9. ВОПРОС. Судя по книжным миниатюрам, одежда лангобардов и франков становится почти во всем сходна с … костюмом:

а) ассиро-вавилонским

б) крито-микенским

в) римско-византийским*

10. ВОПРОС. Анаксариды — принадлежность костюма:

а) Византии

б) Персии *

в) Египта

11. ВОПРОС. Ожерелье … — выполненное из золота, смальт и драгоценных камней, в египетском костюме символизировало солнце:

а) клафт

б) ускх *

в) пшент

12. ВОПРОС. Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление:

а) подчеркнуть фигуру*

б) укоротить юбку

в) укоротить рукава

13. ВОПРОС. Плащ, представляющий собой большой кусок шерстяной ткани (1,7х4 м), драпировавшийся вокруг фигуры различными способам:

а) Хитон

б) Колпос

в) Гиматий *

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 30 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 19-10 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Темы докладов по разделам дисциплины. Компетенции – УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций

4.Тема. Костюм древнего Вавилона. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Мужской костюм Ассирийского воина
- Женское платье в древнем Вавилоне
- Эстетическая трансформация в костюме Междуречья
- Аксессуары, украшения и прически в Древнем Вавилоне

5. Тема. Костюм Древнего Рима. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Мужской костюм Древнего Рима
- Женский костюм Древнего Рима

- Костюм Римского легионера
- Эстетический идеал красоты в Древнем Риме
- Связь римского костюма с греческим
- Восточные влияния в костюме Древнего Рима

6.Тема. Костюм древней Индии. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужское платье в древней Индии
- Женское платье в древней Индии
- Эстетический идеал красоты в костюме древней Индии
- Варианты драпировки индийского сари

7.Тема. Костюм древнего Китая. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужское платье в древнем Китае
- Женское платье в древнем Китае
- Символика орнамента и цвета в древнем китайском костюме
- Трансформация эстетического идеала красоты в древнем Китае

8.Тема. Костюм древней Японии. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Костюм японских самураев и его трансформация в эпохах
- Костюм японских гейш
- Эстетический идеал красоты в древнем японском костюме
- Костюм актеров театра Кабуки в Японии

2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья

4. Тема. Византийский костюм. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской костюм в Византии
- Женский костюм в Византии
- Материалы, декор и технологии применяемые в Византийском костюме
- Эстетический идеал красоты в Византии
- Влияние христианства на Византийский костюм

5. Тема. Арабский костюм. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской арабский костюм средневековья
- Женский арабский костюм средневековья
- Эстетический идеал красоты в арабском женском костюме
- Влияние мусульманской культуры на формирование костюмных форм

3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения

1. Тема. Бургундские моды в Европе. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской костюм бургундских придворных мод
- Женский костюм бургундских придворных мод
- Взаимосвязь бургундской моды с готикой
- Костюм ми – парти
- Эстетический идеал красоты в бургундских модах

2. Тема. Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Тема докладов-презентаций:

- Мужской костюм во Флоренции в эпоху Возрождения
- Женский костюм во Флоренции в эпоху Возрождения
- Мужской костюм в Венеции в эпоху Возрождения
- Женский костюм в Венеции в эпоху Возрождения
- Сравнительный анализ возрожденческого костюма в Венеции и Флоренции

3. Тема. Французский костюм эпохи Возрождения. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской французский придворный костюм в эпоху Возрождения
- Женский французский придворный костюм в эпоху возрождения
- Материалы, декор и технологии во французском костюме эпохи Возрождения
- Эстетический идеал красоты во Франции в эпоху Возрождения

4. Тема. Английский костюм эпохи Возрождения. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской английский придворный костюм в эпоху Возрождения
- Женский английский придворный костюм в эпоху возрождения
- Материалы, декор и технологии в английском костюме эпохи Возрождения
- Эстетический идеал красоты в Англии в эпоху Возрождения
- Трансформация модного костюма от Елизаветы Тюдор

5.Тема. Испанский костюм эпохи Возрождения. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской испанский придворный костюм в эпоху Возрождения
- Женский испанский придворный костюм в эпоху возрождения
- Материалы, декор и технологии в испанском костюме эпохи Возрождения
- Эстетический идеал красоты в Испании в эпоху Возрождения

4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.

1. Тема. История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма. Индикаторы компетенций УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Особенности придворной европейской моды XVII столетия
- Формирование городского костюма и костюма бюргеров в XVII столетии
- История развития театрального костюма в XVII столетии

2. Тема. Костюм в стиле барокко. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской придворный костюм в стиле барокко
- Женское придворное платье в стиле барокко
- Костюм Французского короля Людовика XIV
- Костюмы королевских фавориток в XVII столетии
- Эстетический идеал костюма барокко

3. Тема. Костюм в стиле рококо. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Мужской придворный костюм в стиле рококо
- Женское придворное платье в стиле рококо
- Костюм Французской королевы Марии Антуаннеты
- Взаимосвязь костюма барокко и рококо
- Эстетический идеал костюма рококо

5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия

1. Тема. Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Формирование костюма по назначению и функциям
- Отражение художественных стилей эпохи в светском костюме
- Преобразование придворного костюма в светский
- Предпосылки к трансформации костюма в XIX столетии

2. Тема. Костюм французской революции. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Костюм французских якобинцев
- Гражданский костюм по эскизам Жака Луи Давида
- Костюм инкруябля и мервеез во Франции
- Эстетический идеал красоты в костюме в эпоху Французской революции

3. Тема. Костюм в стиле ампир. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Женский костюм в стиле Ампир
- Влияние римских эстетических категорий на образы в тиле Ампир
- Мужской военный костюм наполеоновской армии
- Деловой костюм французских буржуа

4. Тема. Костюм в стиле бидермаейр. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Женский костюм в стиле бидермаейр
- Мужской костюм в стиле бидермаейр
- Романтизм в женской костюме
- Костюм денди

5. Тема. Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Женское платье в стиле «второе рококо»
- Материалы, декор и технологии в платьях «второго рококо»
- Эстетический идеал красоты в моде «второго рококо»
- Платья императрицы Евгении и императрицы Сиси в стиле «второе рококо»
- Костюм эпохи грюндерства

6. Тема. Мода «Бель эпох». Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Классификация женского платья по назначению в моде «бель эпох»
- Бальные платья в моде «бель эпох»
- Прогулочные и визитные платья в моде «бель эпох»
- Материала, декор и технологии в платьях «бель эпох»
- Эстетические идеалы красоты в моде «бель эпох»
- Зарождение женского делового костюма тальера
- Творчество модельера Чарльза Фредерика Ворта

6. Раздел. Мода модерна

1. Тема. История стиля и его отражение в костюме. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:

- Зарождения и трансформация стиля модерн в костюме
- Особенности стиля модерн в женском костюме
- Этнические влияния в костюме модерна

2. Тема. Творчество Поля Пуаре. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Творческий путь модельера Поля Пуаре
- Дом моды Поля Пуаре
- Знаковые коллекции Поля Пуаре
- Театральные работы Поля Пуаре

3. Тема. Русские дома моды в Париже. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5

Темы докладов-презентаций:
- Предпосылки к открытию русских модных домов в Европе
- Особенности русских модных ателье в Европе
- Дом моды ТАО
- Дом моды Китмир
- Дом моды ИТЕБ
- Дом моды ИРФЕ

2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам.
Компетенции – УК-1, УК-5, ОПК-1

1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций

1. Тема. История развития древнейших форм костюма. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2

Вопросы:

-.Формы костюма древнего человека и их эволюция
- Материалы применяемые в древнейших костюмных формах и технологии изготовления -. Функции и назначение костюма древнего человека

2. Тема. Костюм Древнего Египта. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2

Вопросы:
- Трансформация древнего египетского платья по периодам
-. Мужская древняя египетская одежда
- Женское древнее египетское платье
- Костюм Египетских фараонов
- Символизм в древнем египетском платье

3. Тема. Костюм Древней Греции. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2

Вопросы:
- Базовые формы костюма Древней Греции для женщин и мужчин
- Дорический греческий хитон и его связь с архитектурным ордером
- Ионический греческий хитон и его связь с архитектурным ордером
-Эстетический идеал в костюме Древней Греции

2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья

1. Тема. Раннехристианский европейский костюм. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2

Вопросы:
- Связь римского костюма с раннехристианскими костюмными формами
- Виды и функции христианской долматики
- Сходства и различия мужского и женского раннехристианского платья

2. Тема. Костюм романского стиля в Европе. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2

Вопросы:
- Вид мужского костюма романского эпохи
- Вид женского костюма романской эпохи
- Материалы, технология и декор в европейской одежде романской эпохи
- Эстетический идеал красоты в романскую эпоху

- Вид костюма рыцаря в романскую эпоху
- Вид костюма монаха в романскую эпоху

3. Тема. Костюм готического стиля в Европе. Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2; УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2

Вопросы:
- Вид мужского костюма готической эпохи
- Вид женского костюма готической эпохи
- Материалы, технология и декор в европейской одежде готической эпохи
- Эстетический идеал красоты в готическую эпоху
- Вид костюма рыцаря в готическую эпоху

2.1.3 Самостоятельная работа

Индикаторы компетенций: ОПК-1.1, ОПК-1.2 / ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению конкурсной документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.1.4 Рубежная аттестация

Индикаторы компетенций: УК-1.1,УК-1.2 / УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2 / ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится по итогам сдачи докладов-презентаций по темам курса с оценкой, а также по итогам тестового задания. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История костюма» зачет с оценкой проводиться в форме письменной контрольной работы.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной «История костюма»

2.2.1 Вопросы к контрольной работе.

Индикаторы компетенций – УК-1.1,УК-1.2 / УК-5.2 / ОПК-1.1, ОПК-1.2 / ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древнем Вавилоне, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
4. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности

7. Виды и функции одежды Раннего Средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
9. Виды и функции одежды Арабского костюма, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
10.Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Италии
11.Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности во Франции
12.Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Англии
13.Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Испании
14.Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические , эстетические особенности в различных странах Европы
15.Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
16.Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
17.Виды и функции одежды эпохи Ампир, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
18.Виды и функции одежды стиля Бидермаейр, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
19.Виды и функции одежды «второго рококо», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
20.Виды и функции одежды «бель эпох», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся (рубежный контроль)

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1 / УК-5 ОПК-1, ОПК-2 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

Не зачтено	6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1, УК-5 ОПК-1, ОПК-2 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме доклада; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.3 Оценивание контрольной работы (промежуточная аттестация)

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-1, УК-5 ОПК-1, ОПК-2 1. Своевременность выполнения контрольной работы;	• Представлены ответы на все контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы последовательны, логичны, полностью раскрыты; • В ответах контрольной работы студент использует профессиональную терминологию;

Хорошо	2. Объём и содержательность контрольной работы; 3. Качество и профессионализм при выполнении контрольной работы.	• Представлены ответы на все контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы последовательны и логичны;
Удовлетворительно		• Представлены ответы на все контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы не последовательны и не точны;
Неудовлетвори-тельно		• Представлены не все ответы на контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы не последовательны и не точны;

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы для оценивания доклада с презентацией по темам семинарских занятий

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки.
В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы. Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point.
Рекомендации студенту:
1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.
Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии и опросу, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, просмотр модных показов, просмотр фильмов про творчество известных дизайнеров и дома мод, подготовка доклада по темам семинарских занятий, подбор иллюстративного материала для презентации, выполнение презентации по теме доклада.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы. Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях с докладами-презентациями.

Составитель:
Доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Н.С.