Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в балетоведение

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: знакомство студентов с наукой о балете и вкладом ведущих фигур в теорию, историю и критику балетного театра.

Задачи: раскрыть основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; изучить важнейшие труды теоретиков и практиков балета

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика), «Русский балет конца XIX - начала XX вв.» и др. Требования к входным знаниям: знать основные вехи развития отечественного и зарубежного балетного театра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром,	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения;

изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века) имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете; технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения **-** 4 з.е., 144 часа, из них аудиторных часов - 28, часов на самостоятельную работу – 112, формы контроля – зачет с оценкой (4 часа, 4 семестр).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ[1]	РСО	ИКР	
1.	Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о	2		8		28		выполнений заданий по сам.работе

[1] Все семинары проходят в интерактивной форме.

	танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр							
2.	О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В.Я. Светлова и др.).	3		2	8	44		выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад) тест
3.	Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимскоий, В. М. Гаевский).	4		2	4	20		выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад)
4.	Балетоведение на современном этапе.	4			4	20		выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад)
	Контроль						4	
	Итого			12	16	112	4	Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	Первые сообщения о балетных представлениях в России (II пол. XVIII в.). «Санкт-Петерургский вестник» «Краткое известие о театре в России представлениях от начала их до 1768» Я. Штелина. «Танцевальный словарь» (1790). «Письма о танце» Новера и их значение для балетоведения Пушкин и балетный театр. История создания и значение Бахрушинского музея для отвеченного балетоведения
	Семинар №1 Тема «Интерпретация произведений Пушкина на отечественной балетной сцене» Семинар №2 Тема «Обзор прессы (газеты и журналы) конца XVIII – первой половины XIX века, освещающей вопросы балетного театра на своих страницах», «Штелин Я.Я. как первый историк русского балета и его «Известия об искусстве танца и балетах в России» Семинар №3 Тема «Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении»

О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	«Новый словотолкователь» (1806). Статьи литератора и историка А. И. Тургенева в журнале «Вестник Европы» («О плясанье и танцах» и «О танц. искусстве», 1810; «О балете», 1811). Начало формирования проф. рус. школы танца в первой четверти XIX в. и деятели русской культуры. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Д.Н. Давыдов, П.А. Вяземский. 1830-е гг. изучение конкретных хореографических произведений текущего репертуара: балетные заметки в газетах «Северная пчела», «Молва», «Галатея», «Художественная газета», «Московские ведомости», «Московский наблюдатель», «Московский телеграф». Работы В. М. Строева и М. А. Яковлева. Появление мемуарной литературы (главы из воспоминаний А. П. Глушковского о Дидло в ж. «Москвитянин», 1856; воспоминания С. Т. Аксакова, С. П. Жихарева). Балетные рецензенты И.П. Бочаров и А.Н. Баженов. Первые значительные исследования балетного театра, его истории - рубеж XIX-XX вв.: К. А. Скальковский «Балет, его история и место в ряду изящных искусств» (1882), А. А. Плещеев «Наш балет» (1896), С. Н. Худеков «История танцев» в 4 частях (1913-14; 1918), В. Я. Светлов «Терпсихора» (1906) и «Современный балет» (1911). О хореографии А.Н. Бенуа, А.Я. Левинсон, Я. А. Тугендхольд, А.Л. Волынский, А. А. Черепнин, Б.В. Асафьев. Работы «Мастера балета» (1914) и «Старый и новый балет» (1917) А.Я. Левинсон. Поиски принципов эстетического анализа балетного искусства, обоснования его специфики в работах А. А. Черепнина, Н. Н. Вашкевича. Работа над теоретическими проблемами хореографического искусства В.П. Ивинга (брошюры «А. И. Абрамова», «Викторина Кригер» - обе 1928). Труды Волынского «Проблема русского балета» (1923) и «Книга ликований» (1925). Ф.В. Лопухов «Пути балетмейстера» (1925). Критики, историки балета в 1930-50-х годах.
	Семинар № 1 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский» Семинар № 2 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев» Семинар № 3 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков» Семинар № 4 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов».
Балетоведение во второй половине XX века, создание	Ю.И. Слонимский и его работы «Жизель» (1926), «Сильфида» (1927). Издание в 1933 году первого тома

фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	«Истории сов. театра» с главами написанными в главе «Муз. театр на пороге Октября» Соллертинским о анализе эстетики М.И. Петипа и Фокина. Программа реформ балетного театра Гвоздев, Соллертинский и историк театра В. Н. Всеволодский-Гернгросс (1928-30-е годы). Систематизация фактов по истории русской хореографии как один из разделов балетоведения: творчество Ю.А. Бахрушина, А.А. Ильина, Г.А. Римский-Корсакова, В.В. Макарова, М.В. Борисоглебского («Материалы по истории русского балета», т. 1-2, 1938-39), А.Г. Мовшенсона. Под редакцией Слонимского и П. А. Гусева «Воспоминания балетмейстера» А. П. Глушковского (1940), «Из архива балетмейстера» И. И. Вальберха (1948); вступительные статьи Слонимского к этим публикациям. Книга Слонимского «Мастера балета» (1937), а также сборник статей «Классики хореографии» (1937). Фундаментальный труд Блок «Возникновение и развитие техники классического танца». Слонимский «Сов. балет» (1950). В период с 1920-х и вплоть до нач. 50-х гг. роль в русском балетоведении выступления критиков, историков драматич. театра, музыковедов - Д.Л. Тальникова, С. С. Мокульского, М. С. Друскина, И. И. Юзовского, В. М. Богданова-Березовского. М.И. Иофьев «Профили искусства» (1965). С кон. 1950-х гг. в жанре эссе-портрета начал выступать В.М. Гаевский, в жанре творческого портрета - Б.А. Львов-Анохин. О периферийной и московской творческой жизни Н.И. Эльяш. В защиту новых эстетических принципов развития балетного театра, в поддержку решительных преобразований в отечественной хореографии, начатых премьерой балета «Каменный цветок» С.С. Прокофьева в пост. Ю.Н. Григоровича (1957) Гусев, М.М. Габович, В.В.Ванслов, В.М. Красовская, П.М. Карп, В.В. Чистякова, Е. Я.Суриц. Дискуссии о специфике балетного искусства на теоретич. конференции (1960), в полемике, которую вели Л.М. Лавровский и сторонники драмбалета, с одной стороны, и Слонимский, А.И. Сохор, Красовская, - с другой (сб. «Муз. театр и современность. Вопросы развития сов. балета», 1962). В сб. статей Слонимского («В честь танца», 1968), Красовской («Статьи о балете», 1967), в книгах Чистяковой («В мире танца», 1964), публикациях в прессе А. А. Авдеенко, И. Е. Аркиной, Э. В. Бочарниковой, Ванслова, Гаевского, А. Т. Дашичевой, А. П. Демидова, Г. Н. Добровольской, Г. В. Иноземцевой, Карпа, Е. Л. Луцкой, Львова-Анохина, Н. Ю. Черновой, Н. Е. Шереметьевской, Э. И.

	Шумиловой и др. отстаивались условность природы хореографического искусства, танцевальная образность, усложнение режиссёрских и актёрских задач, новые нравственно-психологические конфликты, воплотившиеся в спектаклях Григоровича, И. Д. Бельского, О. М. Виноградова, Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва, Н. Н. Боярчикова, анализировалось искусство танцовщиков поколения 1960-х гг. - И. А. Колпаковой, А. А. Макарова, М. М. Плисецкой, Н. И. Бессмертновой, М. Л. Лавровского, Е. С. Максимовой, В. В. Васильева, М. Э. Лиепы. «Против течения» (1962) - сб. воспоминаний, статей, писем Фокина. Публикация фундаментального исследования Красовской по истории русского балета («Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в.», Л.-М., 1958; «Русский балетный театр второй пол. XIX в.», Л.-М., 1963; «Русский балетный театр нач. XX в.», Л., 1971-72, ч. 1 - Хореографы, ч. 2 - Танцовщики), теоретически осмыслившего основные этапы развития русской хореографии, её национальные особенности. Другие значительные работы этого периода, посвящённые конкретным явлениям, именам в истории балета: «П. И. Чайковский и балетный театр его времени», 1956; Дидло», 1958; «Балетные строки Пушкина», 1974, - все Слонимского; сб. «Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи» (1971); работы Красовской («Анна Павлова», 1964; «Нижинский», 1974), О. М. Мартыновой («Екатерина Гельцер», 1965), Эльяша («Русская Терпсихора», 1965; «Пушкин и балетный театр», 1970; «Авдотья Истомина», 1971), Бахрушина («История русского балета», 1965), сб. «В. Д. Тихомиров» (1971). Серия брошюр «Сокровища сов. балетного театра»: Слонимского - «Тщетная предосторожность» (1961), Фокина - «Умирающий лебедь» (1961), «Жар-птица» и «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1963). Монографии, посвященные мастерам хореографии: «Наталия Дудинская» Г.Д. Кремшевской (1964); «Алла Шелест» (1964), «Галина Уланова» (1970) и «Мастера большого балета» (1976) Львова-Анохина; «Марина Семёнова» С. Г. Ивановой (1965); «Майя Плисецкая Н.П. Рославлевой (1968); «Балетмейстер Леонид Якобсон» (1968) и «Фёдор Лопухов» (1976) Добровольской, «От Гельцер до Улановой» Черновой (1979); сборники «Ленингр. балет сегодня» (в. 1-2, 1967-68), «Алексей Ермолаев» (1974), «Михаил Габович» (1977), «Константин Сергеев» (1978) и др., мемуары деятелей балетного театра: «Я - балерина» (1964) и «О том, что дорого» (1984) Т. М. Вечесловой, «Шестьдесят лет в балете» Лопухова (1966), «О себе,

	о музыке, о балете» Ю. Ф. Файера (1970); «Жизнь в балете» (1966) и «Молодые годы ленингр. балета» (1978) М. М. Михайлова. «Сов. балетный театр. 1917-1967» (1976) коллектива исследователей Суриц, Чернова, Шереметьевская, Красовская, В. И. Берёзкин. Появление в 1981 году журнала «Советский балет» (с 1991 «Балет»). Теоретические исследования: Карп («О балете», 1967; «Балет и драма», 1980), Ванслов («Балеты Григоровича и проблемы совр. хореографии», 1968; 2 изд., 1971, и «Статьи о балете», 1980), Лопухов («Хореогр. откровенности», 1972), Добровольская («Танец. Пантомима. Балет», 1975). Балетоведение в конце 1960-х: статьи Красовской «Новаторство и традиции», в её кн. «Статьи о балете», 1967), Слонимского «Снова в пути», завершающая его книгу «В честь танца» (1968). 1970-80-е гг. серия монографий «Солисты балета»: Рославлева («МарисЛиепа», 1978), М. А. Ильичёва («Ирина Колпакова», 1979; «Аскольд Макаров», 1985), В. А. Тейдер («Александр Лапаури», 1980), М. Е. Константинова («Екатерина Максимова», 1982), А. В. Солодовников («Ольга Лепешинская», 1983), Красовская («Никита Долгушин», 1985), Н. Н. Зозулина («Алла Осипенко», 1987), Львов-Анохин («Сергей Корень», 1988), Е. М. Гришина(«Николай Фадеечев», 1990), О. И. Розанова («Елена Люком», 1983). «Русская балетная критика конца XVIII 1-й половины XIX в.» О.А. Петрова, 1981. Серия «Сокровища рус. хореографии», предполагавшая развёрнутый анализ и подробную сценич. историю классических балетов («Лебединое озеро» Демидова, 1985; «Спящая красавица» Константиновой, 1990). Важным событием в русском балетоведении стал выход в свет спустя 50 лет после написания фундаментального труда Блок «Классический танец. История и современность» (1987). Проблемам зарубежной хореографии посвящены: «Английский балет» Рославлевой (1959), Драматургия балетного театра XIX в.» Слонимского (1976), «Ролан Пети» Чистяковой (1977). В 1979 вышла в свет первая часть труда Красовской «Западно-европейский балетный театр. От истоков до сер. XVIIIв.», в 1981 - «Эпоха Новерра», в 1983 - «Преромантизм», в которых дана картина развития балетного театра, его образной системы, становления специфики хореографии. Литература о зарубежном балете, всё более обогащаясь, стала включать в себя мемуары совр. мастеров мирового балета: «Я - балерина» И. Шовире (1977), «Мгновенье в жизни другого» М. Бежара (1989); воспоминания мастеров рус. зарубежья - Девушка в синем» Н.А. Тихоновой (1992),

	«Воспоминания» М. Ф. Кшесинской (1992), сборник, посв. пребыванию в России А. Дункан («Айседора», 1992). Заново разрабатывалась история русского балета, особенно рубежа 19-20 вв., 1920-х гг. и проблематика совр. хореографии. В статьях, посвящённых искусству XX в., внимание исследователей сконцентрировалось на теме дягилевских Русских сезонов; были проведены науч. конференции, посв. С. П. Дягилеву (Пермь, 1989), опубликованы материалы первых Дягилевских чтений (статьи Суриц «Русский балет Сергея Дягилева и мировая хореография XX в.», Петрова ««Спящая красавица» - две точки зрения» и др.). Сюда же примыкают брошюра Аркиной «Анна Павлова» (1981), статьи Суриц «Серж Лифарь и Парижская опера 30-х гг.» («СБ», 1987, № 3), Н. И. Ончуровой «Две постановки балета «Саламбо»» (там же, 1987, № 2), С. Н. Коробкова «Мейерхольд в муз. театре» (там же, 1985, № 5). Переоценка ценностей, предпринятая с 1960-х гг. в отношении балета нач. 20 в. и искусства танца 1920-х гг., нашла отражение в кн. Суриц «Хореографическое искусство двадцатых годов» (1979, книга переиздана в США). Большую роль в переосмыслении искусства 1920-х, а потом и 1930-40-х гг., освоении нового фактич. материала сыграли мемуары деятелей хореографии. Книга Слонимского «Чудесное было рядом с нами» (1984). Издание сб. «Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество» (1984; составители В. П. Васильева и Чернова, вступит. статья Черновой). От 1920-х гг. ведёт повествование и книга-брошюра А. А. Соколова-Каминского «Сов. балетная школа» (1983). Моск. балету посвящены воспоминания А. М. Мессерера «Танец. Мысль. Время» (1979) и С. С. Холфиной «Вспоминая мастеров московского балета» (1990). С 60-х гг. учёные начали систематизацию фактологического материала по русскому балету. В 1966 году вышел первый в отечественном балетоведении словарь-справочник «Всё о балете» (сост. Суриц). В 1974 - словарь-справочник «Мастера танца» А. Б. Дегена и И. В. Ступникова. В 1981 вышла в свет первая в истории рус. театроведения энциклопедия «Балет»; в 1985 году сборник «Советские балеты». Тема становления сов. школы классического танца развивается в трёх монографиях, посвящённых А. Я. Вагановой («А. Я.Ваганова» Богданова-Березовского, 1950; «Агриппина Ваганова» Кремшевской, 1981, «Агриппина Яковлевна Ваганова» Красовской, 1989). С 1974 издавались сборники «Музыка и хореография современного балета».

	В 1980-е гг. исследователи стали писать о 60-х гг. уже как об истории, подводить первые итоги реформы, начатой Григоровичем, Бельским. Книгой, начавшей новую дискуссию о путях развития балета, был сборник статей Гаевского «Дивертисмент» (1981). Балетоведческие работы «Балерины» В. В. Носовой, 1983; «Большой театр» Бочарниковой, 1987; «Путь в Большой балет» Коробкова, 1989; «Большой театр Сибири» В. В. Ромма, 1990. 1980-е гг. - проблема классического наследия. Работа Черновой «Балет» в кн. «История театроведения народов СССР. 1917-1941» (1985). В 1980-90-е гг. балетоведение обогатилось исследованиями бытования танца в смежных театру сферах - на эстраде, на льду, на телеэкране. Вышли в свет книги Дух состязания и танца» Аркиной (1974), «Танец на эстраде» Шереметьевской (1985), «Ракурсы танца. Телевизионный балет» Е. П. Беловой (1991). В 1990-е работа несколько поколений исследователей.
	Семинар № 1 Тема «Фундаментальные исследования В.М. Красовской по истории русского балета» Семинар № 2 Тема «Творчество Е.Я. Суриц.» Семинар № 3 Тема «Словарь-справочник «Всё о балете» (1966), Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997) Семинар № 4 Тема «Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения»
Балетоведение на современном этапе.	После развала СССР в российском балетоведении наступила эпоха стагнации. Журнал «Балет». Работы В.М. Гаевского. Работы исследователей русского Зарубежья. Мемуарная литература русского Зарубежья и ее значение для развития балетоведения
	Семинар № 1 Тема «Творчество В.М. Гаевского» Семинар № 2 Тема «История крупнейшего отраслевого журнала «Балет» Семинар № 3 Тема «Мемуарная литература русского Зарубежья»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Введение в балетоведение» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную

самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку к семинарам. Особое значение отводится выполнению практических заданий.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и проблемно-научного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на семинарских занятиях. Цель семинарских занятий по дисциплине «Введение в балетоведение» – более глубокое усвоение истории балетной критики. На практических занятиях используются активные и интерактивные методы, стимулирующие дискуссии по поводу представленных видеоматериалов.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, ключевых трудов по истории балетоведения.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях,	посещаемость, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

		выполнении заданий по самостоятельной работе.	
2	Семинар	Подготовка к семинару по вопросам и выступление в аудитории с докладом	Доклад
3	Задания по самостоятельной работе	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)	Конспект
4	Тест	Тестовые задания	Ответы по тесту
4	**Зачет с оценкой**	Вопросы к зачету	Ответ на зачете согласно вопросам

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад)
2	О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В.Я. Светлова и др.).	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Рубежный контроль (очное отделение, 9-10 неделя) Тест
3	Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимскоий, В. М. Гаевский).	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад)
4	Балетоведение на современном этапе	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Рубежный контроль (очное отделение, 9-10 неделя)

5		ПК-1	Зачет с оценкой

Задание к семинарским занятиям (очная, заочная форма обучения)

Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	Семинар №1 (очная форма обучения) Тема «Интерпретация произведений Пушкина на отечественной балетной сцене» Семинар №2 (очная форма обучения) Тема «Обзор прессы (газеты и журналы) конца XVIII – первой половины XIX века, освещающей вопросы балетного театра на своих страницах», «Штелин Я.Я. как первый историк русского балета и его «Известия об искусстве танца и балетах в России» Семинар №3 (очная форма обучения) Тема «Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении»
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	Семинар № 1 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский» Семинар № 2 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев» Семинар № 3 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков» Семинар № 4 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов».
Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	Семинар № 1 (очная и заочная форма обучения) Тема «Фундаментальные исследования В.М. Красовской по истории русского балета» Семинар № 2 (очная форма обучения) Тема «Творчество Е.Я. Суриц.» Семинар № 3 (очная и заочная форма обучения) Тема «Словарь-справочник «Всё о балете» (1966), Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997) Семинар № 4 (очная форма обучения) Тема «Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения»
Балетоведение на современном этапе.	Семинар № 1 (очная и заочная форма обучения) Тема «Творчество В.М. Гаевского» Семинар № 2 (очная форма обучения) Тема «История крупнейшего отраслевого журнала «Балет» Семинар № 3 (очная и заочная форма обучения) Тема «Мемуарная литература русского Зарубежья»

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Виды и формы самостоятельной работы студента по дисциплине
Работа с библиографией по дисциплине

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера.	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям
Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям
Балетоведение на современном этапе.	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Тест

1. Как назывался первый русский балетный спектакль, поставленный в России 8 февраля 1673 хореографом Никола Лима?

а) «Тщетная предосторожность»

б) «Балет об Орфее и Эвридике»

в) «Клара, или Обращение к добродетели»

г) «Зефир и Флора»

2. С какой балетной школы началось становление хореографического образования в России?

а) Московской государственной академии хореографии (МГАХ)

б) Академии русского балета им. А. Я. Вагановой (АРБ)

в) Пермского государственного хореографического училища (ПГХУ)

3. Кто является основателем первой русской балетной школы?

а) Жан Батист Ланде

б) Леопольд Парадиз

в) Филиппо Беккари

г) Жюль Перро

4. К какому этапу развития русского балета относится следующее высказывание: «*Зародившийся в помещичьих усадьбах, основанный на творчестве несвободной русской интеллигенции, он со временем достиг во многих случаях высокого уровня художественного совершенства. В условиях, когда в провинции не было постоянно действующего общедоступного театра, этот балет объективно служил просветительным задачам, хотя просветительство насаждалось руками помещиков, чаще всего деспотично и варварски*».
а) романтический балет

б) крепостной балет

в) лирический балет

г) придворный балет

5. Кого считают первым русским балетмейстером?

а) Ш. Л. Дидло

б) А. П. Глушковский

в) И. И. Вальберх

г) С. П. Соколов

6. Кто из первых русских балетмейстеров провел реформу танцевального костюма: упразднил тяжёлую «униформу» танцовщиков — обязательные до того времени парики, шиньоны, кафтаны, башмаки с пряжками и прочее и

ввёл обтягивающие трико и газовые туники? Новые костюмы были представлены в его балете «Зефир и Флора» в 1804 году.

а) Ш. Л. Дидло

б) А. П. Глушковский

в) И. И. Вальберх

г) С. П. Соколов

7. В каком балетном спектакле итальянская балерина Пьерина Леньяни впервые исполнила вращение 32 фуэте?

а) «Спящая красавица»

б) «Лебединое озеро»

в) «Тщетная предосторожность»

г) «Щелкунчик»

8. В каком балете Мариуса Петипа есть дивертисмент из танцев героев сказок Шарля Перро?

а) «Щелкунчик»

б) «Лебединое озеро»

в) «Дон Кихот»

г) «Спящая красавица»

9. Как называется балет Мариуса Петипа, хореографическую основу которого составляют стилизованные испанские танцы?

а) «Баядерка»

б) «Пахита»

в) «Дочь фараона»

г) «Дон Кихот»

10. Назовите балетмейстера, который осуществил постановку «лебединых сцен» в балете «Лебединое озеро», а также самого новогоднего спектакля «Щелкунчик».

а) Л. И. Иванов

б) А. П. Глушковский

в) А. Сен-Леон

г) А. А. Горский

11. Перечислите известных танцовщиков и балерин, получивших расцвет своей карьеры в эпоху Мариуса Петипа.

Кшесинская М.Ф, Вазем Е.О., Гердт П.

12. Назовите балетмейстера, балеты которого представлены на этих фотографиях.

М.М. Фокин





13. Назовите автора музыки перечисленных балетов: «Весна священная» «Петрушка», «Жар-птица».

а) Л. Минкус

б) С.С. Прокофьев

в) И.Ф. Стравинский

14. Какой народный праздник отражен в балете М. Фокина «Петрушка»?

а) Масленица

б) Ивана Купала

в) Святки

г) Сочельник

15. Балет и его хореограф: соотнесите правильно.

Баядерка-Петипа, Золушка-Захаров, Весна священная – Нижинский, Павильон Армиды - Фокин

«Баядерка»	В.Нижинский
«Золушка»	М. Фокин
«Весна священная»	М. Петипа
«Павильон Армиды»	Р. Захаров

16. Кто является композитором балетов, представленных на этих фотографиях?

Прокофьев С.С.





17. В каком жанре балетмейстер Р. В. Захаров поставил свой спектакль «Бахчисарайский фонтан»?

а) драматический балет

в) романтический балет

в) балет-феерия

г) лирико-эпический балет

18. Назовите выдающегося хореографа XX века, постановщика восьми авторских балетов, а также редакций практически всех классических спектаклей, составляющих основу современного репертуара Большого театра, главным балетмейстером которого он являлся в 1964—1995 годах.

а) К. Сергеев

б) М. Вазиев

в) Ю. Григорович

г) А. Горский

19. Кто из лидирующих танцовщиков XX века является первым исполнителем главных партий в следующих постановках: «Конек-горбунок» А. Радунского, «Спартак», «Ангара» и «Щелкунчик» Ю. Григоровича, «Лейли и Меджнун» и «Нарцисс» К. Голейзовского и др.

а) М. Лиепа

б) М. Габович

в) Ю Соловьев

г) В. Васильев

20. Кто является балетмейстером этих одноактных балетов?





а) Ю. Григорович

б) Р. Нуреев

в) Б. Эйфман

г) Дж. Баланчин

21. В каком году хореографическая студия при Молотовском театре оперы и балета» была реорганизована в Пермское хореографическое училище?

а) 1940

б) 1945

в) 1950

г) 1954

22. Кто является первым художественным руководителем Пермского хореографического училища?

а) Л. П. Сахарова

б) Е. Н. Гейденрейх

в) Н. А. Багина

г) Ю. И. Плахт

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Примерные вопросы к зачету с оценкой очное отделение
Примерные вопросы к зачету с оценкой заочное отделение

1. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.).
2. «Письма о танце» Ж. Ж. Новера.
3. О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики
4. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский.
5. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев.
6. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков.
7. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов.
8. А.С. Пушкин в отечественном балетоведении.
9. Первые периодические издания, освещающие вопросы балетного искусства.
10. Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении
11. Балетоведение во второй половине XX века: В. М. Красовская.
12. Балетоведение во второй половине XX века: Ю. И. Слонимский.
13. Балетоведение во второй половине XX века: В. М. Гаевский.

14. Журнал «Балет».
15. Работы «Мастера балета» (1914) и «Старый и новый балет» (1917) А.Я. Левинсона и их значение.
16. Труды Волынского «Проблема русского балета» (1923) и «Книга ликований» (1925).
17. Ф.В. Лопухов «Пути балетмейстера» (1925).
18. Систематизация фактов по истории русской хореографии как один из разделов балетоведения: творчество Ю.А. Бахрушина, А.А. Ильина.
19. Систематизация фактов по истории русской хореографии как один из разделов балетоведения: творчество Г.А. Римский-Корсакова, В.В. Макарова, М.В. Борисоглебского
20. Фундаментальный труд Л.Д. Блок «Возникновение и развитие техники классического танца»
21. О московской творческой жизни Н.И. Эльяш.
22. «Против течения» (1962) М.М. Фокина.
23. Серия «Сокровища русской хореографии».
24. Творчество Е.Я. Суриц.
25. Фундаментальный труд Блок «Классический танец. История и современность» (1987).
26. Изучение проблем зарубежной хореографии в работах Рославлевой (1959), Слонимского (1976), Чистяковой (1977).
27. Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения
28. Мемуарная литература русского Зарубежья и ее значение для развития балетоведения
29. Освещение русских сезонов Дягилева в отечественном балетоведении.
30. Словарь-справочник «Всё о балете» (1966)
31. Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997)
32. Сборник «Советские балеты» (1985)
33. Тема становления сов. школы классического танца: работы, посвященные А.Я. Вагановой.
34. Балетоведческие работы: «Балерины» В. В. Носовой, 1983
35. Балетоведческие работы «Большой театр» Бочарниковой, 1987.
36. Балетоведческие работы «Путь в Большой балет» Коробкова, 1989.
37. Обогащение балетоведения 1980-90-х годов исследованиями бытования танца в смежных театру сферах: «Дух состязания и танца» Аркиной (1974).
38. Обогащение балетоведения 1980-90-х годов исследованиями бытования танца в смежных театру сферах: «Танец на эстраде» Шереметьевской (1985).
39. Обогащение балетоведения 1980-90-х годов исследованиями бытования танца в смежных театру сферах: «Ракурсы танца. Телевизионный балет» Е. П. Беловой (1991).
40. Работы исследователей русского Зарубежья.
41. Проблемы балетоведения на современном этапе.
42. Работы Б.А. Львова-Анохина в жанре творческого портрета.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете;
Повышенный	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете; технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

Продвинутый	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века) имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете; технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. -
Красовская, В. М.Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. -
Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). -
Красовская, В. М. .История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). -
Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Слонимский Ю.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 342, [1] с. - ISBN 978-5-8114-2368-2. ЛАНЬ
Плещеев, Александр Алексеевич. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Плещеев. - Москва : Планета музыки, 2009. - 573, [2 с.] : ил., портр. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. : с. 561-574. - ISBN 978-5-8114-0840-5.
Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Я. Светлов. - Москва : Планета музыки, 2009. - 285, [1] с., [32] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0877-1. ЛАНЬ Балет - Учебные пособия - ЛАНЬ
Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] . - Москва : Планета музыки, 2008. - 560 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0842-9. ЛАНЬ
Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5 : 274-41.
Волынский, А. Л. Книга ликований [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Планета музыки, 2008. - 351 с., [8] л. ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0784-2

Дополнительная литература

Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Абызова . - Москва : Композитор, 2012. -
Новерр Жан-Жорж Письма о танце. Электронный ресурс. Москва, Планета музыки, 2007. – 382 с.
Гаевский, В. М. Дом Петипа. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 428, [1] с., [72] л. ил. - ISBN 5-87334-042-0 : 100-.
Слонимский, Ю. И. В честь танца. - М. : Искусство, 1968. - 200-.
Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] . - [4-е изд., испр.]. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 333, [1] с., [8] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-7114-0873-3 : 645-.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
5. http://www.volkomorov.com/
6. https://imwerden.de
7. Корпоративная кафедральная почта
8. http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
9. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям;
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине;
- подготовку к зачету.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку указанных выше работ.

Работа с библиографией по дисциплине

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Балетоведение на современном этапе.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

Диссертационные работы, посвященные истории русского балета: Ильичевой М.А. (СПб., 2001), Сидоркиной Т.Н. (Саранск, 2000), Смирновой Н.Р. (М., 1992), Федорченко О.А. (М., 2006), Ведерниковой М.А. (М., 2013).

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе

отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		