

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КВАРТЕТ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника Руководитель творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка бакалавра, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить концертмейстерскую, репетиционную сольную и ансамблевую работу.

Задачи:

- изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; методику ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы, отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Квартет» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки

Дисциплина «Квартет» изучается в 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Основы дирижирования», «Чтение партитур».. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин:

«Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Оркестровый практикум», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-1	Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокальноинструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкальноисполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
------	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Квартет» для очной формы обучения составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 128 акад.ч., СРС 88 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 5678 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 200 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 9А семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
	1. Квартетная музыка венских классиков.												Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.

1. Квартетная музыка венских классиков.											Контроль освоения практических заданий.
Промежуточная аттестация											Дифференцированный зачет
2. Квартетная музыка европейских романтиков.											Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
2. Квартетная музыка европейских романтиков.											Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
Промежуточная аттестация											Дифференцированный зачет
3. Квартеты русских композиторов XIX века.											Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
3. Квартеты русских композиторов XIX века.											Контроль освоения практических заданий.
Промежуточная аттестация											Дифференцированный зачет
4. Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины											Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
4. Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины											Контроль освоения практических заданий.
Итого:											

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			МЗ	СР	Ко нтр оль	
	1 · К в а р т е т н а я м у з ь к а в е н с к и х к л а с с и к о в					В х о д н о й к о н т р о л ь · К о н т р о л ь о с в о е н и я П р а к т и ч е с

					К и х з а д а н н й
	1 · К в а р т е т н а я м у з ь к а в е н с к и х к л а с с и к о в				К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н н й
	2 · К в а р т				В х о д н о й

	е т н а я м у з ь к а е в р о п е й с к и х р о м а н т и к о в					к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
	2 . К в а р т е т					К о н т р о л ь о

	Н а я м у з ь к а е в р о п е й с к и х р о м а н т и к о в				с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й и с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы
	Г р о м е				З а ч е т

	Ж У Т О Ч Н А Я А Т Т Е С Т А Ц И Я				
	З · К В А Р Т Е Т Ь Р У С С К И Х К О М П О З И Т О Р О В Х I X В Е К				В Х О Д Н О Й К О Н Т Р О Л Ь · К О Н Т Р О Л Ь О С В О Е Н И Я П Р А К

	а				Т и ч е с к и х з а д а н и й
	З · К в а р т е т ь р у с с к и х к о м п о з и т о р о в Х І Х в е к а				К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й

	Промежуточная аттестация				Дифференцирование
	3.1. Квартетъ русских композиторов				Входной контроль. Контроль освоения

	X I X в е к а						я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
	3 · 1 · К в а р т е т ь р у с с к и х к о м п о з и т о р о в X I						К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н

	Х в е к а				и й
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а щ и я				Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н ы й з а ч е т
	4 · К в а р т е т ь о т е ч е с т в е н н ы х и з				В х о д н о й к о н т р о л ь · К о н т р о л ь о

	а р у б е ж н ь х к о м п о з и т о р о в 2 - й п о л о в и н ь			с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
	4 · К в а р т е т ь о т е ч е с т в е			К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а

Н Н Ь х и з а р у б е ж н ь х к о м п о з и т о р о в 2 - й п о л о в и н ь					К Т и ч е с к и х з а д а н и й
П р о м е ж у т о ч н а я					Э к з а м е н

	а т т е с т а ц и я				
	4А . К в а р т е т ь о т е ч е с т в е н н ь х и з а р у б е ж н ь х к о м п о з и т о р				В х о д н о й к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х

	О В 2 - Й П О Л О В И Н Ь				З а д а н и й
	4А · К в а р т е т ь о т е ч е с т в е н н ь х и з а р у б е ж н ь х к о м п				К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й

	О з и т о р о в 2 - й п о л о в и н ь				
	Г А р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а щ и я				Э к з а м е н
	И т о г о				

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

вартетная музыка венских классиков.

Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.

квартетная музыка европейских романтиков. Квартетная музыка европейских романтиков. Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.

квартеты русских композиторов XIX века. Квартеты русских композиторов XIX века. Знакомство студентов со стилистикой

"русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.

квартеты русских композиторов XIX века. Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века. Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).

квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX. Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX. Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных особенностей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Квартет» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих технологий обучения.

Индивидуальные занятия проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения данной дисциплины; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в технических и музыкально-выразительных средствах.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Квартет» обеспечивает: формирование навыков чтения с листа, навыков самостоятельной работы с нотными текстами музыкальных сочинений.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе квартета.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Ансамбли формируются из студентов кафедры оркестровых инструментов (струнные). В тех случаях, когда существует диспропорция в количестве студентов оркестровой кафедры, можно приглашать в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Индивидуальные планы студентов составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Предлагаемый репертуарный список отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века, в соответствии с современными требованиями обозначены опусы произведений, указаны даты жизни композиторов и год создания камерного сочинения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

ходной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

екущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

ромежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

Система оценивания

На экзаменах и зачетах студент должен продемонстрировать умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров в составе квартета.

Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются сведения данные преподавателем и издания, рекомендуемые преподавателем. Для выполнения заданий самостоятельной работы студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны выполнить творческие практические работы.

При проведении аттестаций по дисциплине «Квартет» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной

шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный репертуар для входного контроля, текущей и промежуточной аттестации

(д/о, з/о) Бетховен. Квартет №8 ми минор. Квартет №10 ми бемоль мажор.

Бородин. Квартет №2 ре мажор.

Брамс. Квартет №2 ля минор. Фортепианный квартет №3 до минор. Квинтет для кларнета и струнных си минор. Вивальди. Концерт ре мажор. Концерт до мажор.

Вила-Лобос. Квартет №1.

Гайдн. Квартет №1 си бемоль мажор «Охота». Квартет №80 ми бемоль мажор (ор. 76 №6). «Семь слов Спасителя на кресте» (ор.

Глазунов. Квартет №5 ре минор.

Големинов. Пьесы в народном стиле.

Григ. Квартет №1 соль минор. Квартет №2 фа мажор.

Дворжак. Квартет №10 «Славянский» ми бемоль мажор.

Комитас-Асламазян. Пьесы на армянские темы.

Майлз. «Фантазии» для струнного квартета.

Мендельсон. Квартет №3 ре мажор. Пьесы для квартета (ор. 81).

Моцарт. Квартет №11 ми бемоль мажор. Дивертисмент №2 си бемоль мажор. Дивертисмент №3 фа мажор. Прокофьев. Квартет №2 фа мажор (на кабардинские темы). «Мимолетности» (пьесы для квартета).

Равель. Квартет фа мажор.

Рахманинов. Квартет №2 (неоконченный) соль

минор. А. Рубинштейн. Квартет №5 си бемоль мажор.

Франк. Квартет ре мажор.

Чайковский. Квартет №1 ре мажор.

Шостакович. Квартет №1 до мажор. Квартет №6 соль мажор. Квартет №8 до

минор. Шуман. Квартет №2 фа мажор. Фортепианный квартет ми бемоль мажор.

Требования к текущей аттестации

В план работы дисциплины «Квартет» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

Примерные задания для домашней работы

2 курс

Бетховен. Квартет №1

Гайдн. Квартет ор.86 №2

Рахманинов. Неоконченный квартет №2

Гайдн. Квартет ор.76

Моцарт. Квартет KV156
Верди.
Квартет 3
курс.
Бетховен. Квартет № 2
Мяковский. Квартет №6
Глинка. Квартет №2
Бетховен. Квартет № 4
Чайковский. Квартет
№1 Григ. Квартет g-
moll 4 курс.
Барбер. Квартет
Шуберт. Квартет №2
Шостакович. Квартет №4
Шнитке. Квартет №2
Шостакович. Квартет №1
Дворжак. Квартет

Примерные дипломные программы.

Глинка М. Квартет №2
Бетховен Л. Квартет №1
Бетховен. Квартет №6
Шостакович Д. Квартет №4
Брамс Й. Квартет №1
Глазунов А. Квартет №2

Требования к проведению зачета

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 6 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

Требования к проведению экзамена

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 5, 8 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

Демченко, А. И.

Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета / Тольяттин. ин-т искусств; сост. Е. Н. Прасолов.

- Тольятти: ТИИ, 2003.

Раабен, Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства [Текст] : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. - 2-е изд. - М. :

Музгиз, 1960.

Дмитриев, А.Н. Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. - С-Пб., 2006.

Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. — Магнитогорск, 2009.

Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. — М., 1997.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

Система профессиональных стандартов:

Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

Министерство культуры РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

ОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Цифровая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

- ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>

Министерство культуры РФ <https://www.culture.ru/>

-

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта.

Р
а
л

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Оркестровые струнные инструменты».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

ord, Excel, Power Point;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - печатной форме;

форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SA□A □E;
 - плеером Брайля RA□ □ ate 20;
 - принтером Брайля Em□raille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.