Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (Б1.О.09)
РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Цель освоения дисциплины:
- дать общее представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров слова в их творческой эволюции; познакомить студентов с вершинными произведениями отечественной и зарубежной литературы; научить их анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО входит в обязательную часть Блока Б1 ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Коды формируемых компетенций	*Наименование компетенции и ее краткая характеристика*	*Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза*		
		Знать	*Уметь*	*Владеть*
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	-основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; -роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

	профессиональных задач и усиления социальной интеграции			

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет *4 ЗЕ - 144* академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа		26	26
Занятия семинарского типа		8	8
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	22	20	2
Форма промежуточной аттестации		**Зач.**	**Экзамен + контроль 54ч.**
Общая трудоемкость час	144	54	90
з.е.	**4**	**1.5**	**2.5**

Общая трудоемкость дисциплины составляет *4 ЗЕ - 144* академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	12	6	6
в том числе:			
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа	4	2	2
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	123	48	75
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**Зач**	**Экзамен + контроль 9ч.**
Общая трудоемкость час	144	54	90
з.е.	**4**	**1.5**	**2.5**

Содержание дисциплины

1 семестр

Раздел 1: Зарубежная литература

Тема 1: Литература Античности.

Особое значение мифологии для формирования античной литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.

«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.

Древнегреческая драматургия. Проблема происхождения **трагедии**. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.

Эсхил – «отец трагедии» («Прометей прикованный», «Эвмениды»). Своеобразие трагического конфликта у Эсхила Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила.

Своеобразие трагедийного творчества **Софокла**. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла.

Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене».

Проблематика комедий **Аристофана**. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора.

Тема 2: Литература эпохи Возрождения

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Коперник и его научные открытия.

Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи возрождения. Особенности любовной лирики Данте.

Творчество **Ф. Петрарки**. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.

Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.

Творчество **Франсуа Рабле**. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Тема 3: Творчество В. Шекспира

«Шекспировский вопрос». Стрэдфордианцы и антистрэдфордианцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.

Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны).

Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания

амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.

«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.

Тема 4: Творчество М. Сервантеса

Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве. Балет «Дон Кихот» Минкуса.

Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения

Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от **Малерба до Буало**. «Поэтическое искусство» Буало.

Французский театр XVII века. Жизнь и творчество **П.Корнеля**. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.

Жизнь и творчество **Ж.Расина**. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.

Жизнь и творчество **Ж.-Б.Мольера**. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиа дель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.

Понятие о Просвещении. ХУШ век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идейно-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.

Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.

Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.

Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе

Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Новая теория построения характеров – «хобби». Понятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия» Юнга, Грея, Крэбба.

Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской верности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви.

Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера.

Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изображение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».

Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской голытьбы в романе «Собор Парижской богоматери». Идеи равенства и братства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»).

Тема 7: Творчество И.В. Гёте

Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.

Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века

Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Роман как основной жанр реализма..

Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой.

Творчество О. де Бальзака**.** Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой мономан в прозе Бальзака («Гобсек) и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.

Творчество и эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик.

Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана. Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопассана. Сатира на социально-политическую жизнь Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература.

Становление натуралистической эстетики во французской литературе. Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искусстве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная характеристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературы мира.

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского.

Творчество У.Теккерея. Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.

Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)

Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление писхологизма. Своеобразие символики. Тема искусства

и творческой личности в пьесах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.

Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».

Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века

Тема 10: Символизм в европейской литературе

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символической поэзии Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символико-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)

«Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века

Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе.

Проблема искусства и судьбы художника в творчестве Т.Манна («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»); болезненность одаренной личности.

Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века

Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство. Изменение концепции человека. Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группировок. Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализм (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и

художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

Экзистенциализм как литературно-философское течение. Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».

А.Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий». Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества.

2 семестр

Раздел 2: Русская классическая литература XIX века

Тема 1: Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер).

Тема 2: Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редеет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из

Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Тема 3: Творчество М.Ю. Лермонтова (I8I4-I84I)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой

(Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Тема 4: Творчество Н.В.Гоголя (1809-1852)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Драматургия Гоголя. Гоголь о драме и театре. Связь его драматургии с традициями Фонвизина и Грибоедова. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Новаторство гоголевской комедии: отсутствие «положительного» полюса, любовной интриги, концентрация всех действующих лиц вокруг драматического конфликта, «миражная» интрига.

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Тема 5: Творчество И.А.Гончарова (1812-1891)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 6: Творчество И.С.Тургенева (I8I8-I883)

Философские искания Тургенева и его художественное миросозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 7: Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов)

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, отчасти А.К. Толстой). Лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 8: Драматургия А.Н.Островского (1823-1886)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве

драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологическом драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Тема 9: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплотитель идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

Тема 10: Творчество Ф.М.Достоевского (I82I-I881)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпиграфов. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и

поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жаждой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Тема 11: Творчество Л.Н. Толстого (I828-I9I0)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего миросозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергий». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Феди Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Тема 12: Творчество А.П. Чехова (1860-1904)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от

старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

Раздел 3: Отечественная литература XX века

Тема 1: Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х гг.XIX века. Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенности раннего творчества. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды.
Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений » буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Публицистика начала 20-х гг. XX в. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку происходящим событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции, и неприятиё революционной практики, ее способов и методов. Оценка движущих сил революционного процесса. Исторические условия развития страны и характер народа в трактовке Горького; пролетариат и крестьянство; два типа революционера – «временный» и «вечный». Проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия. Протест против классового эгоизма, противопоставление классового и общечеловеческого начал. Идея нерасторжимой связи нравственности и политики, мысль о пагубности их разъединения. Культура и трактовка этого понятия. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции.

Призыв к объединению «всех интеллектуальных сил страны на почве культурной революции». Проблема правды, свободы слова и печати. Место публицистики Горького в контексте публицистики первых лет революции. Ее современное значение.

Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Жанровая природа «Дела Артамоновых», семейная хроника как первичная основа повествования (выдвижение на первый план хроникальных и ослабление фабульных связей). Творческое преображение традиционной жанровой структуры: система оппозиций, лейтмотивность повествования как способы выявить глубинные универсальные связи. Линия Тихона Вялова и ее роль в создании единства действия, его концентрации, увеличении масштабов конфликта. Место Тихона в системе романных оппозиций. Стилевое своеобразие романа,

«Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. Творческая история произведения. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клима Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького, «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни»: идейно-нравственные искания предреволюционных десятилетий; искусство и литература в романе. Интеллигенция, личность и народ в «Жизни Клима Самгина». Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Степан Кутузов и его соратники. Женские образы в романе. Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Роман Горького в современном литературоведении. Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идейно-художественная сущность образа Егора Булычева. Новое решение традиционной темы лишнего человека. Природа драматического конфликта в пьесе «Достигаев и другие». Ее жанровое своеобразие. Социальный смысл образа Достигаева. «Васса Железнова» (2-я редакция). Жанровое своеобразие пьес Горького и их место в советской драматургии.

Организаторская деятельность Горького. Традиции Горького в советской литературе. Роль Горького в мировом литературном процессе.

Ранние произведения А.И Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в повести «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Особенности реализма в творчестве И.А. Бунина. Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»).

Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала XX века. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», (Осенью»). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе начала X века. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Полемика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Тема 2: Символизм в русской литературе

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д.С. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В.Я. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К.Д. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

А.А. Блок - великий поэт-лирик начала XX в. Идея «пути» в его творческой эволюции. Предшественники и современники поэта. Мотивы одиночества, пессимизма, душевной смуты в раннем цикле стихов Ante lucem («До света»). Отражение мистико-романтических исканий, соловьевской идеи «Вечной Женственности» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поиски выхода из лирической уединенности, замкнутости, разочарование в культе Прекрасной Дамы. Раздвоенность лирического героя (цикл «Распутья»).

Социальные мотивы в лирике А.Блока начала 900-х гг. XX в. Сочувственное отношение к низам общества, униженным и оскорбленным, предчувствие общественных сдвигов («Все ли спокойно в народе». «Поднимались из тьмы погребов»). Отклики А. Блока на события первой русской революции («Барка жизни встала», «Сытые», «Митинг»).

Противопоставление мечты и действительности в лирических циклах стихов, новые черты в облике лирического героя и лирической героини («Двойник», «Поэт», «Незнакомка», «Ангел-хранитель», «Холодный день», «О доблестях, о подвигах, о славе»). Лирические циклы стихов «Снежная маска», «Кармен». Появление в стихах А Блока повествовательной интонации, бытовой лексики, реальных картин современной действительности («Вольные мысли»). Лирические драмы «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Творчество А. Блока 1907-1917 годов. Отражение социальных конфликтов, трагедии современного человека, бездуховности и пошлости мещанского существования в цикле «Страшный мир». Поиски гармонии между «я» и миром, утверждение высокой ценности труда, творческого подвига художника в поэме «Соловьиный сад». Своеобразие поэтического осмысления судеб родины, России, ее исторического прошлого и будущего в сборнике «Родина», в драме «Песня судьбы», поэме «Возмездие».

А. Блок накануне и в период Октябрьской революции. Героико-романтическое восприятие революционных перемен в поэме «Двенадцать». Блоковский образ революции, его сложность, неоднозначность. Стихийное, вихревое начало в революции, его воплощение в облике красногвардейцев. Сатирические образы представителей старой России. Композиция, ритмика, жанр поэмы. Проблема гуманизма в статьях «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Место и значение творчества А. Блока в истории русской и мировой поэзии.

Тема 3: Акмеизм в русской поэзии

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо»(1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп»(1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер»(1912), «Четки»(1913), «Белая стая»(1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А.Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, "сплав миров" в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельшатама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и гибельного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 4: Футуризм в русской поэзии

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против мещанского мира. Проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства. Особое отношение футуристов к поэтическому слову.

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 5: Народно-классическая поэзия

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин… Основополагающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Тема 6: Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А.Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. (« Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческий силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А.Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 7: Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в буран конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 8: Творчество М.А.Булгакова (1891-1940)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».
Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер)», «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история ром; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в.
Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Тема 9: Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного

драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 10: Творчество М.А.Шолохова (1905-1984)

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа.

Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилевых пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 11: Поэтическое творчество А.Т.Твардовского (I9I0-I971)

Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи, круга чтения). Работа в молодежной печати Смоленска. Первые стихотворные опыты (поэмы «Вступление», ранняя лирика). Поэма «Страна Муравия» и ее место в литературе о коллективизации. Правдивость общего пафоса и, вместе с тем, односторонность взглядов на коллективизацию. Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы (конфликт, сюжет, путь героя поэмы - Никиты Моргунка). Сложность духовных исканий героя, воплощение их в духе классических традиций русской поэзии. Стихотворения, созданные одновременно с поэмой.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. Композиция «книги про бойца» (центральное положение Теркина, его связи с кругом эпизодических персонажей – образом массы бойцов). Место и роль лирического героя поэмы. Поэтический мир «Василия Теркина».

Поэма «Дом у дороги», ее проблематика, образы героев, жанр. Трагическое, эпическое и лирическое в поэме. Идеи гуманизма, верности идеалам, за которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Усиление роли и места лирического героя. Новое в стиле и поэтическом языке «Дома у дороги».

Поэтическое осмысление действительности и проблематика поэмы «За далью – даль». Дальнейшее движение эпоса Твардовского к лирике. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Образы исторических «далей», «далей» современности и духовного мира лирического героя. Реалистический склад этого героя и других персонажей. Дальнейшее развитие классических реалистических традиций. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. «Вечные» темы в ней (духовность, долг, совесть). Новое в языке и стиле поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Творчество Твардовского 60-70-х гг. XX в. Новое обращение к образу Василия Теркина, помещенному в сатирическую среду («Теркин на том свете»). Обличение серьезных пороков общества и своеобразие сатирической палитры Твардовского (сочетание обиходного, бытового и фантастического типов образа). Нравственный идеал поэмы, формы его проявления. Центральный конфликт поэмы - противоборство «жизни и смерти».

Философская лирика поэта. Общечеловеческие, «вечные» темы в ней. Новое в поэтике: эскизность формы стихотворений, «размытость» их границ, житейско-разговорная лексика, которая служит высокому, философскому смыслу стихотворений («... Час мой утренний», «Нет, ничего, что раз и навсегда», «На дне моей жизни»). Личное и всеобщее.

Поэма «По праву памяти». Время ее написания и время публикации. Ораторский склад поэмы. Биографичность и широкий смысл поэмы. Стремительное развитие лирического героя поэмы к правде и оценка поэтом такого пути. Сила поэтического слова, элементы публицистики, рожденные освобождением памяти поэта и велением совести.

Твардовский - редактор. Журнал «Новый мир» в литературном процессе и духовной жизни 50-х – 60-х годов XX века.

Тема 12: Отечественная проза второй половины XX века

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной.прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Чаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифонова, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13: Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стилевые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смелякова, «Гиперболы» Л.Мартынова, «Зимний день» А.Тарковского). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти». Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтовая радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности,

трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов). Поэтическое творчество Н. Рубцова, его основные темы мотивы. Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине «Русская и зарубежная литература»

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат, эссе	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов, эссе
2	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
3	Письменные контрольные работы, тесты	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Темы контрольных работ по разделам курса
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в	Зачётное-экзаменационные требования

		решении практических задач	

Темы рефератов

Рекомендуемые темы эссе, рефератов и контрольных работ:

1. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса.
2. Возникновение античного театра.
3. Своеобразие «Песни о Нибелунгах».
4. Лирика трубадуров и труверов.
5. Основные принципы рыцарского романа
6. Трактовка образа кроля Артура в европейском кинематографе.
7. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
8. Тема любви в поэзия Ф. Петрарки.
9. «Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира.
10. Классицистическая трагедия XYII века (П. Корнель, С. Расин)
11. Классицистическая комедия. Мольер
12. Английский просветительский роман (Д. Дефо, Д. Свифт, Филдинг)
13. Творчество Ф. Шиллера.
14. Творчество И.В. Гёте
15. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
16. Проблематика романа Д.Г.Байрона «Дон Жуан.
17. Лирическая поэзия Д.Г. Байрона.
18. Тема человека и природы в поэзии Шелли.
19. Исторический роман в творчестве В. Скотта и В. Гюго.
20. Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. Экзотические и психологические новеллы.
21. Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
22. Французский символизм: генезис и эстетика.
23. Проблема поиска счастья в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
24. Проблема сильной личности в драматургии Г. Ибсена
25. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
26. Роль парадокса в драматургии Б. Шоу
27. Романтическое и реалистическое начало «Книги песен» Г. Гейне
28. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
29. Фантастическое в повестях Н.В. Гоголя.
30. Символическая образность в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
31. Балладное творчество В.А. Жуковского.
32. Преодоление романтизма в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
33. Поэтика «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
34. Жанр «шутливой поэмы» у А.С. Пушкина.
35. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.
36. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
37. «Последние песни» Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
38. Пейзажная лирика А.А. Фета.
39. Символическая образность в пьесах А.Н. Островского
40. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
41. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
42. Сны героев в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
43. Образ железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
44. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
45. Детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
46. Образ Алёши Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

47. Тема «маленького человека» у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
48. Роль пейзажа в пьесах А.П. Чехова.
49. Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова.
50. Эстетическая ценность лирической прозы А.И. Куприна.
51. Лирико-психологическая новелла И.А. Бунина.
52. Тема трагической любви в повести И.А. Бунина.
53. Символический язык в творчестве А.А. Блока.
54. Народно-классическая лирика С.Есенина.
55. Жанрово-стилевой строй историко-эпической хроники М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
56. Трагическая эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
57. Проблематика исторической трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
58. Поэтический эпос А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
59. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова.
60. Философская лирика Н.М. Рубцова.
61. Драматический психологизм В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»).
62. В.М. Шукшин и А.П. Чехов (традиции, новаторство).
63. Лирико-эпический роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
64. Очерково-романная проза А.И. Солженицына.

Темы семинаров

Семинар 1

Трагедия Софокла «Царь Эдип»
Вопросы к семинару:

1.АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ В ТРАГЕДИЯХ СОФОКЛА.

2. РОК И ЧЕЛОВЕК В ТРАГЕДИИ.

3. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ.

ЛИТЕРАТУРА К СЕМИНАРУ:

1. **СОФОКЛ. ТРАГЕДИИ. М.: «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1976.**
2. **ТАХО-ГОДИ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЛЮБОЕ ИЗДАНИЕ).**
3. **ТРОНСКИЙ ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Семинар 2
«Записки кота Мурра» Гофмана
Вопросы к семинару:

1. **Сопоставление идеала и реальности в произведении.**
2. **Тема творчества и художника.**
3. **Тема любви.**

Литература к семинару:

1. **Гофман Э.Т. Записки кота Мурра // Гофман Э.Т. Избранные произведения. М.: «Художественная литература», 1981.**
2. **История немецкой литературы. М., 1989.**
3. **Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т. 1 М., 1997.**

Семинар 3

Новелла «Тонио Крегер» Т. Манна

Вопросы к семинару:

1. **Художник в бюргерском обществе.**
2. **Сущность творчества**
3. **Социальная ответственность художника.**

Литература к семинару:

1. **Манн Т. Новеллы. М., «Художественная литература», 1986.**
2. **История немецкой литературы. М., 1989.**
3. **Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т.1. М., 1997.**
4. **Андреев М.Г. Зарубежная литература XX века. М, 2003.**

Семинар 4

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина Ст.II.
2. Благой Д. Пушкин-зодчий. «Маленькие трагедии» // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т.2. М., 1979.
3. Рассадин С.Б. Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция. М., 1997.
4. Ахматова А.А. «Каменный гость» Пушкина (любое изд.).

Семинар 5

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. **Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.**
2. **Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?**
3. **Система образов романа.**
4. **«Детская» тема в романе.**
5. **Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.**

Литература к семинару:

1. Бочаров С.Г. «Кубок жизни» и «клейкие листочки» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
2. Соловьев В.С. Идея сверхчеловека // Соловьев В.С. Избранное. М., 1990.
3. О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1992.
4. Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Семинар 6

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

1. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 117–236.
2. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978.
3. Краснов Г.В. Основные вехи в восприятии романа «Анна Каренина» // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979. С. 184–229.
4. Леонтьев К. Анализ, стиль и веяния. О романах гр. Л.Н. Толстого. Критический этюд // Вопросы литературы. 1988. №12; 1989. №1. С. 203–249.

Семинар 7

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.

Литература к семинару:

1. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия М., 2007.
2. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. М., 1972.
3. Воронова О.Е. Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания) Рязань, 1997.
   a. Захаров А.Н. Поэтика Есенина М., 1995.

Семинар 8

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

1. Твардовский А.Т. Избранные произведения. М., 1977.
2. Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. М., 1995.
3. Турков А.М. Твардовский. М., 2009.

Тесты:

Тестовые задания для осуществления рубежного контроля:

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

а) «Арзамас»
б) «Зелёная лампа»
в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
а) «Сельское кладбище»
б) «Светлана»
в) «Певец во стане русских воинов»
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
а) «Из Пиндемонти»
б) «Промчались годы заточенья»
в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
а) Эсхил
б) Мольер
в) Шекспир
6. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?
а) Пётр I
б) Борис Годунов
в) Емельян Пугачёв
7. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?
а) Ангела
б) Демона
в) Воина
8. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
а) Гротеск
б) Эзопов язык
в) Сказ
9. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?
а) «Миргород» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова
10. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?
а) Бессонница
б) Утреннее пробуждение
в) Вечерняя усталость
11. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?
а) Лирическую дерзость
б) Романтическую возвышенность
в) Изысканную негу

12. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?
а) Физиологического очерка
б) Лирического эссе
в) Сатирического фельетона
13. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
а) Купечество
б) Творческая богема

в) Разорившиеся дворяне

14. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

а) «В среде умеренности и аккуратности»

б) «Губернские очерки»

в) «Помпадуры и помпадурши»

15. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

а) А. С. Пушкина

б) М. Ю. Лермонтова

в) Н. В. Гоголя

16. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

а) Парфёном Рогожиным

б) Николаем Ставрогиным

в) Иваном Карамазовым

17. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

а) «Утро помещика»

б) «Казаки»

в) «Три смерти»

18. Для какого из нижеперечисленных произведений Л.Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

а) «Война и мир»

б) «Анна Каренина»

в) «Воскресение»

19. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

а) Море

б) Тайгу

в) Степь

20. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

а) Доктор Астров

б) Константин Треплев

в) Петя Трофимов

21. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

а) Мещане

б) Босяки

в) Рабочие

22. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

а) Фома Гордеев

б) Егор Булычов

в) Клим Самгин

23. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя

б) «Записки охотника» И. С. Тургенева

в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

24. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

а) «Молох»

б) «Яма»
в) «Гамбринус»

25. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?

а) «Бездна»
б) «Красный смех»
в) «Дневник Сатаны»

26. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?

а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
в) «Мистическое движение нашего века»

27. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?

а) «Соловьиный сад»
б) «Возмездие»
в) «Двенадцать

2***8. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?***

а) «Мезонин»
б) «Цех поэтов»
в) «Кузница»

29. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?

а) «Сонет»
б) «Мужик»
в) «Рабочий»

30. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

а) З. Н. Гиппиус
б) А. А. Ахматовой
в) М. И. Цветаевой

31. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

а) «Возвращение на родину»
б) «Письмо к деду»
в) «Сорокоуст»

32. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

а) «Мистерия-буфф»
б) «Клоп»
в) «Хорошо!!!»

33. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

а) «Заволжье»
б) «Детство Никиты»
в) «Гадюка»

34. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

а) «Бег»
б) «Кабала святош»

в) «Последние дни»

35. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

а) «Впрок»

б) «Епифанские шлюзы»

в) «Чевенгур»

36. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

а) Ущербная луна

б) Чёрное солнце

в) Грозовая туча

37. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина

б) «Русский лес» Л. М. Леонова

в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

38. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

а) Царь Эдип

б) Дон Кихот

в) Гамлет

39. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

а) «Страна Муравия»

б) «Василий Тёркин»

в) «Дом у дороги»

40. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

а) А. С. Пушкина

б) И. С. Тургенева

в) А. П. Чехова

Вопросы к зачёту:

1. Гомер как создатель древнегреческого эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
3. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
5. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
6. Эллинистическая комедия Менандра.
7. Древнеримская литература. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Западноевропейский средневековый эпос.
9. Лирика трубадуров и труверов.
10. Рыцарский роман в европейской литературе. «Тристан и Изольда»..
11. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
12. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
13. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
14. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
15. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
16. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.

17.Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
18. Сонеты Шекспира.
19. Французский символизм: генезис и эстетика.
20. Творчество М. Метерлинк
21. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
22. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
23.Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
24.Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
25.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
26. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
27. Основные черты литературы авангардизма.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм Жуковского.
3. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
4. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
7. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
9. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
10. Философский романтизм Баратынского.
11. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
12. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
13. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
14. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
15. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
16. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
17. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
18. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
19. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
20. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
21. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
22. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
23. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
24. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
25. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
26. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
27. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
28. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
30. Сатирические комедии Островского.
31. Психологические драмы Островского.

32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
33. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
35. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
37. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергий».
38. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
40. Новаторство Чехова-драматурга.
41. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
42. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
43. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
44. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
45. Тема любви в творчестве Куприна.
46. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
47. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
48. Поэтические течению рубежа XIX-XX веков.
49. Эволюция творчества АА Блока.
50. Прекрасная Дама в лирике Блока.
51. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
52. Поэтический мир АА Ахматовой.
53. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
54. Феномен творчества В. Хлебникова.
55. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
56. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
57. В.В. Маяковский и футуризм.
58. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
59. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
60. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
61. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
62. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
63. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
64. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
65. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
66. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
67. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
68. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
69. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
70. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечесвенной войны.
71. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
72. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос УК-5* *- реферат УК-5* *- участие в дискуссии на семинаре УК-5* *- тест УК-5*	 *зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Промежуточная аттестация: Зачёт *УК-5* Зачет с оценкой *УК-5*	*зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено*

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. Москва: Юрайт, 2015.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX в. – первой половины XX в. Москва: Юрайт, 2015.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX в. – начала XXI в. Москва: Юрайт, 2015.
4. Фортунатов Н.М.., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века в 3 т. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2015
5. История русской литературы XX века в 2-х частях. Учебник для академического бакалавриата. Гл. ред. – В.В. Агеносов. Москва: Юрайт, 2015

Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И**.** История русской литературы XIX века (70-90 годы) : учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г**.** История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
4. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К., История французской литературы. Москва, 1987
5.Аникин Г.В., Михальская Н.П.История английской литературы. Москва, 1985
6. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
8. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
9. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

10. Кожинов В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
11. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1-3. Талин, 1993.
12. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1992.
13. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. М., 1995.
14 Неженец Н.И.. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
15. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Москва, 1996.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Мировая философия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.