

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника Руководитель творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио.
- Знакомство студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио.
- Развитие мелодического, мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения.
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа.
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы «Сольфеджио», «Гармония» и «Полифония» в рамках программы среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Камерный ансамбль», «Производственная исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
-------	--	--	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанровую стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; — сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; — анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; — навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический
-------	--	---	--

			стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольфеджио» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 2 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 132 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 2 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
	Введение											Входной контроль
	Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа. Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.											Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
	Введение											Входной контроль
	Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа. Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и											Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

						П С
						С О Р М а П Р О М Е Ж У Т О Ч Н О К а Т Т е С Т а П И И (П С С Е М Е С Т Р

					а м
	В в е д е н и е				Е х с д е с й к с е т р с л ь
	О б я з а т е л ь н ы е к о м п о н е н т ы к а ж д о г о з а н я т и я И н т о				И н т е р а к т и в н о с е з а н я т и е Г р о с в е р к а С е н а к а ж д

	ни ро ва ни е : га м м , ин те р ва ло в , а к к ор до в ; ин те р ва ль ни х и а к к ор до в ы х п о с л е д о				о м з а н я т и и (п р о с в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
--	---	--	--	--	--

В а т е л ь н о с т е й . С о л ь ф е д ж и р о в а н и е : п е н и е о д н о г о л о с н ы х , м е л о д и й , ч т е н и е с л и

с т а	С л у х о в ы е н а в ы к и : З а п и с ь о д н о д в у х г о л о с н ы х , д и к т а н т о в , о п р				
-------------	---	--	--	--	--

е д е л е н и е н а с л у х и н т е р в а л ь н ы х и а к к о р д о в ы х п о с л е д о в а т е л ь н о с т					
--	--	--	--	--	--

	е й					
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а щ и я					З а ч е т
	В в е д е н и е					Е х с д е с й к с е н т р с

						Л
	Обязательны е компо ненты каж дого за нятия					ь
	Ин т о н и р о в а н и е : г а м м , и н т е р в					И
						н
						т
						е
						р
						а
						к
						т
						и
						в
						н
						с
						с
						з
						а
						н
						я
						т
						и
						е
						Г
						р
						с
						в
						е
						р
						к
						а
						С
						Р
						С
						н
						а
						к
						а
						ж
						д
						с
						м
						з
						а
						н
						я
						т
						и
						и
						(
						п
						р
						с
						в
						е

	а л о в , а к к о р д о в ; и н т е р в а л ь н ы х и а к к о р д о в ы х п о с л е д о в а т е л ь н о с т е й .С о л ь ф е д ж					д е н и е т е к у п е й а т т е с т а п и и
--	---	--	--	--	--	--

и р о в а н и е : п е н и е о д н о г о л о с н ы х , м е л о д и й , ч т е н и е с л и с т а С л у х о в ы е н а в ы к и

	:З а п и с ь о д н о д в у х г о л о с н ы х , д и к т а н т о в , о п р е д е л е н и е н а с л у х и н т				
--	--	--	--	--	--

	е р в а л ь н ы х и а к к о р д о в ы х п о с л е д о в а т е л ь н о с т е й				
	П р о м е ж у т о ч н а я а				З а ч е т с о п е н к с й

	Т Т е с т а ц и я					
	И т о г о					

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает систематическое участие студентов в различных видах практической музыкальной деятельности, таких как интонирование гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей, сольфеджирование одноголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия, развитие слуховых навыков на основе записи одно- двух-голосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС ВО в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития у студентов-выпускников (бакалавров) необходимых компетенций.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

а дневном отделении,

а заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала,

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом семестре.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

емерстр – чтение мелодии с листа в оригинальной тональности, исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности;

емерстр - чтение с листа в транспорте, исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте, исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

руппа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента).

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

еред каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах. Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования: члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и

педагогическоеобщение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства.

оброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этикиповедения.

Профессиональные требования:

нание музыкального материала, используемого на занятиях.

омпетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховаяподготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

нания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания.

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов. Жюри (3 студента) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

ходной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточнойаттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

екущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущемконтроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

ромежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

истема оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

ритерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения входных контролей на д\о и з\о включают основные формы работы по сольфеджио: 1. д\о и з\о входные контроли;

луховой анализ;

нтонирование;

ольфеджирование;

етроритмические трудности;

иктанты.

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах. Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса.

Первый семестр

1.Интонационные упражнения:

1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.

нтонировать полностью хроматическую гамму.

еть модулирующий период из двух предложений:

/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень.

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D. A= a(1)=I-S-II6/5-

DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI ступень.

2.Сольфеджирование:

ольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А.Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500. Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

.Способин «Двухголосие», №№ 41-55.

.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизувверх.

3.Анализ на слух:

одулирующий период из двух предложений.

примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

иктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.

иктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

тональностях A, a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов.

ыученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности.

Проверить правильностьзаписи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

ыучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примерытерцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

ворческие упражнения.

Второй семестр.

1.Интонационные упражнения:

нтонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз).

еть модулирующий период из двух предложений:

D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень.

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

нтонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D. A= a(1)=I-S-II6/5-

DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень.

2.Сольфеджирование:

ольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 .

Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70.

.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь аккордыснизу вверх.

3. Анализ на слух:

одулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция).

римеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

иктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

иктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

тональностях A,a,B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов.

ыученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности.

Проверить правильностьзаписи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

ыучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примерытерцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано. 4) Творческие упражнения.

Тестовые задания в период рубежных контролей на д\о:

1 семестр:

аписать одноголосный диктант с хроматизмами и модуляцией в родственную тональность.

Правильный ответ:

аписать трехголосный диктант с мелодизированными голосами:

Правильный ответ:.....

акой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень.

б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 –II4/3 – DD4/3 - K – D.

в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень.

Правильный ответ:

II4/3 с квартой является «именной гармонией» какого композитора: а) С.В. Рахманинова;

б) А.Н. Скрябина;

в) Ф. Шуберта.

Правильный ответ:

аким образом наиболее эффективно работать над приобретением навыка чтения с листа?

а) Сделать предварительный анализ примера и проверить правильность интонации на фортепиано. б) Переписать пример.

в) Многократно повторить пример.

Правильный ответ:

еместр. 1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Правильный ответ:.....

2.Написать трехголосный диктант с хроматизмами, мелодизацией голосов.

Правильный ответ:.....

пределить на слух и записать функциями гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды имодуляцию.

Правильный ответ:.....

акой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени: а) T - VII⁷ - D⁶/5 - T - D² → D⁶ = T⁶ + каденция в V.

б) T - S - D² - T⁶ - DD⁷ - II⁷ - D⁴/3 - T = III + каденция

в III. Из минора:

в) t-s-D²-t⁶-DD⁷- II⁷ – D⁴/3-t-D⁴/3 → VII^{нат} + каденция в VII.

Правильный ответ:

как оптимально написать трехголосный диктант с хроматикой?

а) Писать сначала до конца один голос, затем другой, потом третий.

б) Писать по возможности одновременно три голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов. в) Писать сначала ритмический рисунок трех голосов. Правильный ответ:

.....

Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

Зачетные требования по курсу сольфеджио для студентов дневного и

заочного отделений 1 семестр Ответить устно:

Пение:

- Гамм, гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды D, DD, S, одноголосный пример в транспорте, двухголосный примера, чтение мелодии с листа. - Слуховой анализ.

Требования к зачету с оценкой по курсу «Сольфеджио» для студентов дневного и заочного отделений

2 семестр 1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией. 2. Ответить устно:

ение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз);

ение гармонического оборота (последовательности) с модуляцией;

ение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92);

тение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128; - пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90); - анализ на слух.

Содержание требований к зачету с оценкой: 1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

ение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды D, DD, S.

ение модулирующей последовательности: Из мажора:

А) T – DD² – II² – T – D⁶/5 – II – II⁷ – DD^{VII⁷} – K – D.

Б) T – DD² – II² – T – D⁶/5 – II + каденция во II ступени.

В) T – DD² – II² – T – D⁴/3 – VI = t – VI – II⁴/3 – DD⁴/3 – K – D – T.

Г) T – DD² – II² – T – D⁴/3 – VI (=t) + каденция в VI ступень.

Д) T – VII⁷ – D⁶/5 – T – D² – IV – II⁴/3 – DD⁴/3 – K – D.

Е) T – VII⁷ – D⁶/5 – T – D² + каденция в V ступень.

Ж) T – VII⁷ – D⁶/5 – T – D⁴/3 – VI – S⁶ – II⁴/3 – DD⁴/3

– K – D – T. 3) T – VII⁷ – D⁶/5 – T – D² – DD = t +

каденция в V Из минора:

А) t – s – d² – t⁶ – dd⁷ – п⁵/7 – d⁴/3 – t

Б) t-s-d²-t⁶-dd⁷- II⁵/7 – d⁴/3-t-d⁴/3 – VII^{нат} + каденция в VII.

Г) t – s – d² – t⁶ – dd⁷ – п⁵/7 – d⁴/3 – t = III.

Д) t – s – d² – t⁶ – II⁷ – d⁴/3 – t = III + каденция в III ступень.

ольфеджирование

тение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).

Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

ение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – инаоборот №№ 74-90).

нализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями.

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через D7 или уменьш. вводного).

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017.

Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка,

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань,

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань,

Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2016. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2016. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017.

Гонтаревская, Ю.П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю.П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-

Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н.С.Качалина. - М.: Музыка, 2005.110, [2] с. - Н. д.11228.

Качалина, Н.С. Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. 126, [2] с. - Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-.

Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - 3-е изд. - М.: КлассикаXXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8: 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

инистерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

инистерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

епартамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

ортал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

еестр профессиональных стандартов:

ациональное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

оссийское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
нформационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
ультура РФ <https://www.culture.ru/>
онсультант плюс <http://www.consultant.ru/>
ОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
лектронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
диное окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
аталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
ортал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
диная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
едеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

О
Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Л

и

о

т

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Главные задачи курса сольфеджио - развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа – музыкант, артист хора, руководитель коллектива, преподаватель должен как минимум владеть следующими навыками:

легко и точно петь с листа;

уметь настраивать ансамбль при помощи камертона;

двухголосии (четырёхголосии) точно интонировать партию любого голоса;

уметь записать диктанты, в том числе – двухголосный с элементами имитации, а также четырёхголосные построения в виде цифровки.

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные навыки

1. От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады, гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
2. Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
3. Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поётся вверх, другой - вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями.
4. Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7, DD7, DD VII7, D9.
5. Интонировать мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе с хроматическим заполнением целого тона (с вариантами). Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. 6. Интонировать хроматическую гамму. Модулирующее построение в тональности первой степени родства. Гармоническое построение (схема) с энгармонической модуляцией через малый мажорный аккорд.

Сольфеджирование

1 а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже).

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12.

γ) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18.

γ) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: отклонение в тональности первой степени родства № 71-84, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 или м, б 3 вверх (вниз).

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25.

- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть. IV. а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234-245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м, б 2 или м, б 3 вверх (вниз).
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32.
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.
- V. а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40.
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

ord, Excel, Power Point;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
екции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
печатной форме;
форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SA-PA-E;
- плеером Брайля RA-PA-20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б.