

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 12:12:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1369169212ec149ab4bb3f

Введение

Самостоятельная работа является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, при написании контрольных и курсовых работ, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных сообщений и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- подготовка к рубежному контролю

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного изучения).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений. Самопроверка включает:

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует

углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Правила написания научных текстов

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» (слушателем) Вашей работы.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

доклад

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет - ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет - источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книги обычно находятся во введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к семинару

Семинарские занятия проводятся после изучения каждого раздела учебного курса.

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой по теме семинара, сделать краткий конспект или тезисы. Если предполагается выступление с докладом – подготовить его по предложенной методике.

Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.

Примерные вопросы к семинару

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуляров. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства.

Рекомендуемая литература

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Дополнительная:

1. Акимов, Т. Н. Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимов. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
2. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
3. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.
4. Лазутин, С. Г. Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.
5. Лорд А.Б. Сказитель / Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера и Г.А. Левинтона. – М.: Вост. лит., 1994. – 368 с
6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
8. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.

Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.

Примерные вопросы к семинару

1. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
2. Трутовский и его сборник русских народных песен.
3. Первые этнографические концерты.
4. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.

5. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
6. Творчество Е. Сандуновой.

Рекомендуемая литература

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Дополнительная:

1. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
2. Акимова, Т. Н. Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимова. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
3. Лазутин, С. Г. Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с. 140-150. - 0-60.
4. Смирнова Н.И. Русская народная песня на эстраде. М. 1985г.

Тема 3. Характеристика исполнительских стилей XIX века.

Примерные вопросы к семинару

1. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
2. Хор Агренева – Славянского.
3. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
4. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
5. Хор А. Архангельского.
6. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
7. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
8. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
9. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

Рекомендуемая литература

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Дополнительная:

1. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
2. Акимова, Т. Н. Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимова. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
3. Лазутин, С. Г. Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с. 140-150. - 0-60.
4. Смирнова Н.И. Русская народная песня на эстраде. М. 1985г.

Тема 4. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.

Примерные вопросы к семинару

1. Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина.
2. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
3. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
4. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
5. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
6. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
7. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.

8. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
9. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой.

Рекомендуемая литература

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Дополнительная:

5. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
6. Акимов, Т. Н. Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимов. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
7. Лазутин, С. Г. Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.

Тема 5. Современные ансамблевые исполнительские формы. Тема 6. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни

Примерные вопросы к семинару

1. Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
2. Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
3. Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
4. Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы
5. Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века)
6. Современные фольклорные коллективы.
7. Жизненный путь и характеристика творчества Н. Плевицкой
8. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне. Русская народная песня в творчестве Лемешева, Козловского, Обуховой.
9. Жизненный путь и характеристика творчества О. Ковалевой.
10. Жизненный путь и характеристика творчества Л. Руслановой.
11. Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.
12. Жизненный путь и характеристика творчества Л. Зыкиной.
13. Жизненный путь и характеристика творчества А. Стрельченко.
14. Характеристика творчества О. Воронец, Л. Рюминой, А. Литвиненко и др. солистов-исполнителей народной песни.
15. Эстрадное направление в исполнении народных песен (Ж. Бичевская, М. Капуро, Н. Бабкина и др.).

Рекомендуемая литература

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Дополнительная:

8. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
9. Акимов, Т. Н. Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимов. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
10. Лазутин, С. Г. Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.
11. Фольклор: современность и традиция. Материалы 3-ей международной конференции памяти А.В. Рудневой. – М.: МГК, 2004.

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

Подготовка к зачету

Изучение дисциплины завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе по дисциплине.

В период подготовки нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Автор - составитель: доцент каф. НПИ Киселева И.Л.