

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.09.2026 16:08:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Чтение партитур».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители

кандидат педагогических наук, профессор
доцент

:

Сидорова Маргарита Борисовна
Комиссаров Андрей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	ПК – 3. 1 Анализирует музыкальные произведения, изложенные в партитурах, разных стилей и жанров ПК- 3, 2 Определяет фактуру, музыкально-выразительные средства произведений для переложения их с партитуры на фортепиано и наоборот, с фортепианного изложения на различные типы оркестрового изложения.	.Знать - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений Уметь - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох Владеть - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, с музыкальных произведений в историческом контексте	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Практические задания 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля на д\о и з\о:

**ПИСЬМЕННОЕ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПАРТИТУРЫ
(ПЛАН АНАЛИЗА СМ. НИЖЕ):**

2 СЕМЕСТР: (Д\О, З\О)

- 1.Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”
- 2.Лютославский В.: Траурная музыка
- 3.Мяковский Н.: Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации)
- 4.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»
- 5.Прокофьев С.: Классическая симфония (1 часть)

3 семестр: : (Д\О, З\О)

- 1.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
- 2.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 3.Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
- 4.Глинка М. Вальс-фантазия
- 5.Вагнер Р. Увертюра к опере “Тангейзер»

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля
на д\о и з\о:**

2 СЕМЕСТР д\о, з\о

1 группа вопросов.

1. Основные принципы анализа оркестровой партитуры.
2. Принципы чтения партитуры зя фортепиано. Выявление главных голосов.
3. Разница между основными и вспомогательными пластами оркестровой фактуры.
4. Типы оркестровой фактуры
5. Приемы расслоения фактуры между оркестровыми голосами

2 группа вопросов.

1. Оркестровые партитуры эпохи барокко. Генерал-бас.
2. Интерпретация генерал-баса. Основные принципы.
3. Импровизационность – как основа барочной музыкальной культуры
4. Оркестровое творчество И.С.Баха. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
5. Г.Перселл «Ария Дидоны» - воссочинение партитуры по линии генерал-баса.

3 группа вопросов.

1. Симфоническая музыка эпохи венского классицизма. Основные принципы оркестровки.
2. Способы создания подхода к кульминации у Гайдна
3. Оркестровые дублировки и педали как важнейшая стилевая черта оркестровки Моцарта
4. Симфонизм Бетховена – ранний период
5. Симфонизм Бетховена – поздний период, особенности интерпретации на занятиях по чтению партитур

3 СЕМЕСТР д\о, з\о

1 группа вопросов.

1. Оркестр раннего романтизма, особенности фактуры и перенесения на фортепиано на занятиях по чтению партитур
2. Оркестровые дублировки в оркестре Шумана
3. Оркестр Берлиоза
4. Брамс. Полифонизация фактуры в условиях романтического оркестра
5. Оркестр Брукнера

2 группа вопросов.

1. Оркестр Вагнера. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
2. Оркестр Чайковского. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
3. Оркестр Рахманинова «Оркестровые колокола»
4. Оркестр Прокофьева. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
5. Оркестр Шостаковича. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур

3 группа вопросов.

1. Особенности оркестровки в начале 20-го века. «Антиромантизм»
2. Стравинский как величайший мастер оркестра (на примере ранних балетов)
3. Оркестровые приемы Пендерецкого и их перенесение на фортепиано на занятиях по чтению партитур
4. Оркестр Свиридова. Фортепианность как принцип оркестровки.
5. Оркестр Бориса Чайковского. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время дифференцированного зачета на 3 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, практическое задание	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	1. Переложить и прочесть за ф-п. фрагмент из Мессы h-moll И.С.Баха	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 1*
		2. Переложить и прочесть за ф-п. фрагмент из Симфонии №40 Моцарта	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 2*
		3. Переложить и прочесть за ф-п. фрагмент разработки Пятой симфонии Бетховена	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 3*
		4. Какие звуки у альта выделены красным цветом?	а) звуки на струне «до» б) звуки на струнах «ля» и «ре» в) пустые струны  См. пример 4*
		5. Какие элементы партитуры (склад, партии инструментов) фрагмента Ноктюрна А. Бородина необходимы для переложения на фортепиано	а) полифонический склад б) аккордовый склад в) гомофонно-гармонический склад г) мелодия в партии скрипки д) мелодия в партии альта е) мелодия в партии виолончели ж) аккорды в партиях скрипок и альтов з) аккорды в партиях виолончелей и альтов См. пример 5*

	6. Переложить и прочесть за фортепиано фрагмент марша для духового оркестра	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 6*
	7. Написать план оркестровки духовыми ин-ми фрагмента Мимолетности №1 Прокофьева	-флейты -гобои -кларнеты -валторны -фаготы См. пример № 7*
	8. Проанализировать процесс переложения для ф-но отрывка для ОРНИ	См. пример № 8*
	9. Проанализировать процесс переложения для ф-но отрывка из хоровой партитуры	См. пример № 9*
	10. Написать план переложения для фортепиано специфические приемы оркестровки К. Пендерецкого	См. пример № 10

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы (нотные примеры см. в приложении)
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	1.	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 1*
		2.	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 2*
		3.	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 3*
		4.	пустые струны, пример 4*
		5.	в), е), ж), пример 5*
		6.	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 6*
		7.	См. пример № 7*
		8.	См. пример № 8*
		9.	См. пример № 9*
		10.	См. пример № 10

1*

Kyrie

1. Kyrie eleison



2*

Allegro molto

KV 550



3*

[Allegro con brio]



4*



5*

Notturmo

ALEXANDER BORODIN
1834-1887

from "String Quartet No. 2" in D major, 3rd movement
Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

p

Solo.

cantabile ed espressivo

segue

segue

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

6*

160 A tempo (più cantabile)

pp

7*

Lentamente (1917)

pp con una semplicità espressiva

Ob

2 Cl

2 Cl + 2 fag + 2 Cor
Продумать голосоведение

Это место придумать как оркестровать

ppp misterioso

p

8*

Быстро, весело div.

Альтовые.

Басовые

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

(unis.)

p

p

p

p

p

p

9*

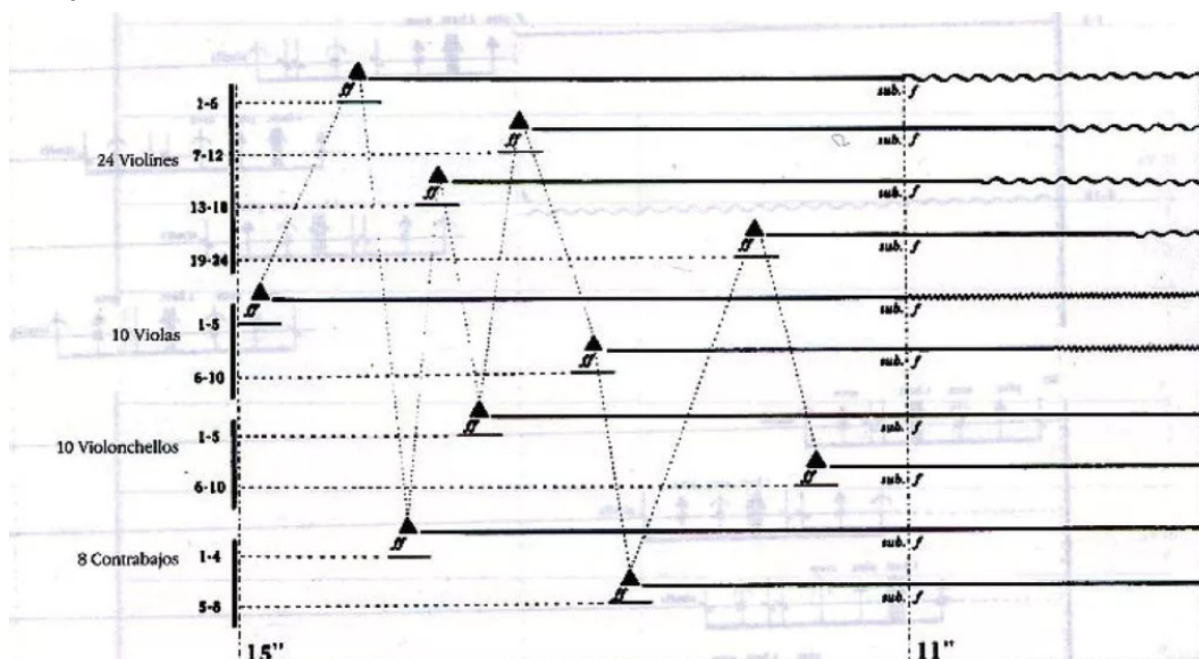
С. I
Инс - брук, про - шай, про - шай, я у - ез -
Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da -

С. II
Инс - брук, про - шай, про - шай,
Inns - bruck, ich muß dich las - sen,

A. I
Инс - брук, про - шай, про - шай, про - шай, я у - ез -
Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein

A. II

10*



Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

2.3. Задания практического уровня:

Список музыкальных произведений для чтения с листа:

Бетховен Л. Секстеты op. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части)
Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
Медленные части симфоний
Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
Гайдн И. Медленные части симфоний

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой:

В конце 3го семестра на дневном и заочном отделениях проводится дифференцированный зачет, включающий следующие разделы:

1. Тестовые задания (см. выше)
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для симфонического оркестра (фрагмента)
3. Чтение с листа фрагмента из партитуры.
4. Ответ на теоретические вопросы, предусмотренные программой

Список партитур для анализа:

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)
Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»
Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”,
увертюра “Риенци”.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”,
Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы
“Гибель богов”), “Полёт валькирий
Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
Прокофьев С.: Классическая симфония
Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбор

Список примеров для чтения с листа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части)
Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
Медленные части симфоний
Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
Гайдн И. Медленные части симфоний

Теоретические вопросы к дифференцированному зачету:

1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».
2. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
3. Структура оркестровой ткани.
4. Оркестровые функции.
5. Оркестровая фактура. Виды фактур.
6. Способы чтения партитур.
7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
8. Транспонирующие инструменты.
9. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп.
10. Ключи «соль», «фа», «до».
11. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое (итальянское) обозначение.
12. Специальные партитурные обозначения.
13. Флажолеты струнных смычковых инструментов.
14. Флажолеты арфы.
15. Гомофонно-гармоническая ткань аккордового («хорального») типа.
16. Тема с аккомпанементом.
17. Многозвучная ткань с удвоениями.
18. Полифонизированная гомофонная ткань.
19. Чисто полифоническая ткань.
20. Оркестровая фигурация.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа

Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умение выполнять практические работы по чтению партитур, т.е. исполнять на фортепиано произведения, написанные для оркестров различных составов, ансамблей;	Партитура прочитана грамотно с пониманием авторского стиля и образного строя произведения. Студент хорошо разбирается в агогике, темпах, авторских ремарках, ключах, транспонирующих инструментах; хорошо умеет собрать голоса партитуры для игры на фортепиано
Хорошо	умение. сочетать теорию с практикой, умение решать задачи профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывая принятые решения.	Партитура прочитана с некоторыми ошибками, с пониманием авторского стиля и образного строя произведения. Студент достаточно хорошо разбирается в агогике, темпах, авторских ремарках, ключах, транспонирующих инструментах; делает некоторые ошибки при игре партитуры на фортепиано.
Удовлетворительно		Партитура прочитана с большим количеством ошибок; студент не совсем грамотно понимает авторский стиль. Студент слабо разбирается в агогике, темпах, авторских ремарках, ключах, транспонирующих инструментах; с ошибками собирает оркестровые голоса.
Неудовлетворительно		Партитура прочитана плохо, не грамотно. Студент путается в голосах партитуры, не знает как собрать вертикаль для игры на фортепиано.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине «Чтение партитур»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по переложению нотных текстов для их исполнения на инструменте, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Чтение партитур», грамотно выполняет практические работы по переложению партитур на фортепиано (исполнения, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Чтение партитур», допускает отдельные, существенные ошибки в переложении оркестровых партитур для фортепиано и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Чтение партитур», допускает грубые ошибки в переложении оркестровых партитур для фортепиано на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практические задания по чтению партитур оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме, а также в форме игры партитуры (или фрагмента) на фортепиано.. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и чтение партитуры на фортепиано студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.