Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ТАНЦА МОДЕРН

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания танца модерн, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучения основ танца модерн.
2. Изучение традиций школ танца модерн.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение различных методик танца модерн на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы техники танца модерн» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Основы техники танца модерн» изучается на 1 и 2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые при изучении «Композиции и постановки танца» и для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;

музыкально-хореографических форм	хореографических композиции	– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст	Знать: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Владеть: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;

	хореографического произведения	– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания танца модерн» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: зачет

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания танца модерн» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 96 акад.ч., контроль 4 акад.ч., формы контроля: зачет

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Истоки, становление и развитие танца модерн.	1	5				Опрос
1	Основные требования танца модерн.	1	5				***Практический показ, опрос***
	Введение и основы техник танца модерн. Взаимосвязь движения и дыхания.	1	5		5		***Практический показ, опрос***
2	Методика построения урока танца модерн. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.	1	5		5		***Практический показ, опрос***
3	Методика изучения движений танца модерн. Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing. Положения lay out	1	7		5		***Практический показ, опрос***
4	Композиция урока техники Лимона	1	7		5		***Практический показ, опрос***

	Allegro Использование основных принципов техники Лимона в прыжках.						
	Итого 1,5 з.е 54ч:	***1***	***34***		***20***		
5	Композиция урока и методика преподавания техники Грэм	2	4		2		***Практический показ, опрос***
6	Варианты adagio в технике Марты Грэм	2	5		2		***Практический показ, опрос***
7	Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног.	2	5		2		***Практический показ, опрос***
7	Координация contraction и release с движениями корпуса, рук и ноги сменой уровней в партере	2	5		2		***Практический показ, опрос***
8	Хореография и техника М. Каннингхэма	2	5		2		***Практический показ, опрос***
9	Экзерсис на середине зала. Комбинации	2	10		10		Практический показ
	Зачет	2					***Зачет*** ***Практический показ, опрос***
10	***Итого 1,5 з.е 54ч***	***2***	***34***		***20***		
	Итого 3 з.е 108ч						

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Полутр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
1	Тема1. Истоки, становление и развитие танца модерн. Основные требования танца модерн.		2			10		***Практический показ, опрос***
2	Тема 2. Введение и основы техник танца модерн. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.		4			10		***Практический показ, опрос***
3	Тема 3. Методика построения урока танца модерн. Композиция урока техники Лимона					10		***Практический показ, опрос***
4	Тем 4. Методика изучения движений танца модерн.					18		***Практический показ, опрос***
6	***Итого 1,5 з.е 54ч***		***6***			***48***		
7	Тем 5. Композиция урока и методика преподавания техники Грэм					15		Опрос.
8	Тема 6. Хореография и техника М. Каннингхэма		6			15		
9	Тема 7. Экзерсис на середине зала. Комбинации					18		Практический показ
10	***Зачет***		***6***					***Практический показ, опрос***

	Итого 1,5 з.е 54ч		***6***			***48***		
	Итого		***12***			***96***	***4***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения. Использование энергии дыхания в качестве внутренней мотивации движения и основы взаимосвязи центра и периферии тела. Выравнивание позвоночника и использование принципа оппозиции при исполнении технических элементов. Базовые взаимодействия с полом. Грамотное исполнение поставленных преподавателем комбинаций. Работа позвоночника: наклоны, изгибы, последовательные движения, скручивания, раскачивания в соединении с движениями ног и простыми перемещениями в пространстве, в т.ч. со сменой уровней.

Тема 2: Знание основополагающих концепций танца модерн. Понимание принципов fall and rebound и fall and recovery и умение применять их в движении. Понятие веса и все аспекты его использования в движении. Телесное осознание понятий центрирования и динамического выравнивания. Лабильные позы и падения. Грамотное осознанное исполнение поставленных преподавателем комбинаций.

Тема 3: Понимание принципа оппозиции и умение использовать его на практике. Координация перегибов позвоночника с движениями рук и ног, перемещениями в пространстве. Развитие устойчивости при исполнении движений на полупальцах, подготовка и постановка лабильных вращений, активное использование пространства.

Тема 4: Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учетом природных данных, работа над музыкальностью и сценической выразительностью. Уверенное освоение сценического пространства. Владение техникой исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях. Освоение лабильных вращений, в т.ч. в больших позах, изучение сложных больших прыжков, в т.ч. в координации с движениями торса и сменой уровней. Усложнение ритмических рисунков и темпов исполнения движений и комбинаций. Включение во все разделы урока принципов использования веса, оппозиции и энергии.

Тема 5: Основные принципы и лексический модуль техники Марты Грэм: позиции рук и ног в партере, вертикальная и отклоненная ось, отделы позвоночника,
терминология, роль дыхания. Работа позвоночника, координация contraction и release с различными положениями рук и ног в партере, амплитудные движения торса. Contraction и release на середине зала (в положении стоя). Работа с вертикальной и отклоненной осью на различных уровнях, особенности вращений в технике Марты Грэм. Особенности adagio в технике Марты Грэм. Cross (перемещение в пространстве), прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм. Изучение классических образцов хореографии М.Грэм.

Тема 6: Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части). Анализ и овладение различными стилевыми особенностями танца модерн в техниках Грэм, Каннингема и Хортона. Составление самостоятельных упражнений и комбинаций с использованием различных техник танца модерн. Практическое освоение наследия танца модерн: примеры классических образцов хореографии Хосе Лимона, Марты Грэм, Мерса Каннингема и Алвина Эйли. Заочная форма обучения 8 семестр –экзамен Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части). Анализ и овладение различными стилевыми особенностями танца модерн в техниках Грэм, Каннингема и Хортона.

Тема 7: Составление самостоятельных упражнений и комбинаций с использованием различных техник танца модерн. Практическое освоение наследия танца модерн: примеры классических образцов хореографии Хосе Лимона, Марты Грэм, Мерса Каннингема и Алвина Эйли.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Истоки, становление и развитие танца модерн.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
2.	Основные требования танца модерн.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
3.	Введение и основы техник танца модерн. Взаимосвязь движения и дыхания.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Методика построения урока танца модерн. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Методика изучения движений танца модерн. Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing. Положения lay out.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Композиция урока техники Лимона Allegro Использование основных принципов техники Лимона в прыжках. .	Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

7.	Композиция урока и методика преподавания техники Грэм.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Варианты adagio в технике Марты Грэм	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Координация contraction и release с движениями корпуса, рук и ноги сменой уровней в партере	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Хореография и техника М. Каннингхэма	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Экзерсис на середине зала. Комбинации.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем

наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	ПК-2. ПК-3	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет*	ПК-4	*зачтено /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Теория и методика преподавания танца модерн.
2. Основные требования танца модерн.
3. Методика построения урока танца модерн.
4. Методика изучения движений танца модерн.

5. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
6. Анализ литературы по методике танца
7. Модерн.
8. Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.
9. Adajio. Положения lay out.
10. Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног.
11. Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания.
12. Комбинация. Принципы использования веса, оппозиции и зависания при перемещениях в пространстве координации с работой корпуса и рук.
13. Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.
14. Allegro Использование основных принципов техники Лимона в прыжках.
15. Координация contraction и release с движениями корпуса, рук и ноги сменой уровней в партере.
16. Композиция урока и методика преподавания техники Грэм.
17. Особенности вращений в технике Марты Грэм.

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала.
2. Сочинить танцевальное упражнения на середине зала с использованием различных техник танца модерн.
3. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы.
4. Сочинить этюд с использованием различных техник танца модерн.
5. Провести анализ творческой работы сокурсника.
6. Изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия основоположников танца модерн.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения.
2. Базовые взаимодействия с полом.

3. Суть принципов fall and rebound и fall and recovery.
4. Лабильные позы и падения.
5. Правильное исполнение движений на полупальцах.
6. Техника исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях.
7. Основные принципы техники Марты Грэм: позиции рук и ног в партере.
8. Основные принципы техники Марты Грэм: вертикальная и отклоненная ось.
9. Основные принципы техники Марты Грэм: терминология, роль дыхания.
10. Contraction и release на середине зала (в положении стоя).
11. Особенности adagio в технике Марты Грэм.Cross (перемещение в пространстве), прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм.
12. Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Васькова, Лариса Львовна. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Васькова Лариса Львовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2012. - 205 с.
2. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
3. Хореография: история, теория, практика : [сб. ст.] / Ун-т Натальи Нестеровой, Акад. танца ; [ред. Л. И. Турусова]. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. - 111, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-901617-33-9
4. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9 : 500 экз.
5. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие по направлениям подготовки института, квалификация выпускника – бакалавр / Л. В. Перлина ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 4-е издание. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2017. – 128 с.
6. Вернигора, О. Н. Современный танец : Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность (профиль) – «Танец и современная пластическая культура»; квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О. Н. Вернигора, О. А. Воробьева ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2020. – 211 с.

Дополнительная литература

7. Яцковская, И. Ф. Психолого-педагогические аспекты в структуре занятий танцем модерн / И. Ф. Яцковская // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире : сборник докладов международного симпозиума,

Белгород, 08–09 ноября 2018 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 365-370.
8. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
9. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.
10. Плешкова, Е. С. Современная хореография и её роль при подготовке будущих педагогов-хореографов / Е. С. Плешкова // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : Материалы III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – С. 72-75.
11. Никитин, В. Ю. Роль и значение партерного экзерсиса в процессе обучения хореографическому искусству / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1(47). – С. 82-84.
12. Верхоляк, А. В. Модернизированная методика проведения учебного занятия по джазовому танцу / А. В. Верхоляк // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-5. – С. 121-131.
13. Васькова, Л. Л. Понятие "учебная дисциплина "современный танец" в учебных заведениях хореографического образования" / Л. Л. Васькова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4(48). – С. 164-169.
14. Шумилова, Н. В. Значение соматических практик в процессах профессионального обучения в современном танце / Н. В. Шумилова // Фундаментальная и прикладная наука. – 2018. – № 1(9). – С. 58-60.
15. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.
16. Старостина, С. В. Современная хореография в любительских танцевальных коллективах / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 310-317.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает

обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.