Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСИЦПЛИНЫ

Цель дисциплины: – главной целью освоения практической дисциплины является возможность реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

Задачи:

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения; участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и других музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера или балетмейстера-постановщика(хореографа); способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции балетного театра, хореографических ансамблей и других творческих коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство балетмейстера современного танца» входит в Блок 1 Дисциплины (модули), в обязательную часть, направления подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер-постановщик театра современного танца».

Дисциплина «Искусство балетмейстера современного танца» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8,9 и 10 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как История, Композиция и методика преподавания техники классического танца, «Композиция и методика преподавания танца модерн», «Композиция и методика преподавания джазового танца». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО, а именно с проблематикой курсов «История хореографического искусства», «История музыки».. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Хореографическое искусство».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работ ы команды	Знать: – Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – Уметь: – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, процессов в социогуманитарной сфере.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России; Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству

	ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: - навыками анализа хореографических произведений;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство балетмейстера современного танца» составляет 20 з.е., 720 акад. часов, из них контактных 112 акад.ч., СРС 518 акад.ч., контроль 90 акад.ч., формы контроля: экзамен

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1: Пространственное решение и построение хореографического произведения.		8		55		
	Итого за 1 семестр: Экзамен		***8***		***55***	***9***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 2							
2	Тема 2: Лексический рисунок Телесная осознанная реконструкция.		8		55		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 2 семестр Экзамен		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 3							
3	Тема 3: Работа с предметом, цветом, формой.		8		55		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 3 семестр Экзамен		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 4							
4	Тема 4: Современный танец для детей.		8		55		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 4 семестр зачет с оценкой		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 5							
5	Тема 5: Структура развития образа..		8		55		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 5 семестр экзамен		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 6							
6	Тема 6: Малые формы: соло/дуэт.		8		55		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 6 семестр зачет с оценкой		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 7							
7	Тема 7: Работа с литературным источником. Авторская интерпретация.		12		51		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 7 семестр экзамен		***12***		***51***	***9***	***Экзамен***
Семестр 8							
8	Тема 8: Свободная тема.		12		51		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 8 семестр экзамен		***12***		***51***	***9***	***Экзамен***
Семестр 9							
9	Тема 9: Работа с композитором/художником/сценографом (коллаборация)..		16		47		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 9 семестр зачет с оценкой		***16***		***47***	***9***	***Экзамен***
Семестр 10							

10	Тема 10: Крупная форма: спектакль.		16		47		Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 10 семестр экзамен		***16***		***47***	***9***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Пространственное решение и построение хореографического произведения.

Иссдедование пространства (сцена, site-specific, box).

Взаимодействие с пространством: постановщик вступает в диалог с локацией, «слушает» ее, чтобы наполнить смыслом. Показ может включать перформансы, экскурсии, инсталляции, цифровые элементы, ленд-арт.

Тема 2. Лексический рисунок Телесная осознанная реконструкция.

Телесная адаптация, лабораторное исследование максимальных возможностей и границ тела. Создание хореографического произведения, как «Созерцательного» процесса и восприятия.

Тема 3. Работа с предметом, цветом, формой.

Взаимодействие формы и цвета: Как цвет влияет на восприятие формы, а форма — на характер цвета.

Создание образа: студенты используют цвет и форму для передачи эмоций, объема, текстуры.

Композиция: Форма задает структуру, цвет расставляет приоритеты, а предмет наполняет это смыслом.

Тема 4. Современный танец для детей.

Исследование возраста и внутреннего состояния ребенка (исполнителя). Адаптация по возрасту, визуальный контекст, музыкальный контекст. Разработка уникальной «движенческой» истории тела, соответствующей детям разных возрастных групп.

Тема 5. Структура развития образа.

Работа над формированием образа в постановке не только через заученные движения, но и через спонтанную реакцию тела на музыкальный материал, взаимосвязь музыкальной формы и танцевальной структуры, где развитие музыкальной темы напрямую диктует эволюцию образа. Использование техник современного танца для выражения индивидуальности и психологизма образа. Время, динамика, пространство, действие.

Тема 6. Малые формы: соло/дуэт

Импровизация и ассоциации: Процесс начинается с поиска движений, которые рождаются как реакция на музыку, воспоминания или образы. Важно не смотреть в зеркало на ранних этапах, чтобы сохранить «честность» тела.

Двигательный лексикон: Используются специфические концепции: работа с гравитацией, инерцией и сферическим пространством вокруг тела.

Личная история: Соло часто строится вокруг абстрактного сюжета, понятного только исполнителю, что придает танцу глубину.

2. Постановка дуэта: Исследование «Мы»

Дуэт в современном танце — это не просто сумма двух соло, а изучение физического взаимодействия (партнеринга).

Контактная импровизация: Основной инструмент поиска. Партнеры исследуют точки контакта, передачу веса и общую опору.

Физика взаимодействия: В отличие от классического дуэта, в современном акцент делается на использовании инерции и «бесшовных» переходах от сольных связок к парным поддержкам.

Кинестетическое слушание: Важный навык — умение чувствовать импульс партнера без визуального контакта, что создает эффект единого организма.

Тема 7. Работа с литературным источником. Авторская интерпретация

Выделение ключевых смысловых узлов, конфликтов и ритмической структуры текста; перевод литературного образа в телесный импульс; *Например: не «изображать» грусть героя, а найти физическое состояние тяжести или сжатия (contraction);* определение главной темы, которая станет основой хореографической партитуры; создание лексики на основе метафор, найденных в тексте (запах, цвет, фактура слова); рассказ истории от лица второстепенного персонажа или неодушевленного предмета; перенос действия классического произведения в современные реалии или абстрактное пространство; нахождение одного гиперболизированного движения, выражающего суть персонажа, и его последующее развитие в танцевальную комбинацию; использование голоса (дыхания, шепота, чтения) как ритмической основы вместо музыки; сочетание нескольких временных пластов произведения в одной сцене; использование одной сильной детали из книги (предмет, фраза, жест) как ядра всей постановки;

Тема 8. Свободная тема

Определение темы хореографического произведения. Подбор и анализ музыкального произведения. Разработка замысла. Определение темы, идеи, содержания предполагаемой постановки. Выбрать жанр и стиль выразительных средств. Сочинение хореографического текста. Работа над пространственным строением номера, лексическим рисунком, поиском актуальной темы постановки.

Тема 9. Работа с композитором/художником/сценографом (коллаборация)

Подготовка к выпускному проекту. Развитие новых форм искусства, объединяя различные стили и технологии. Синтез искусств. Музыка и танец не просто сопровождают друг друга, а создаются в диалоге, где одно вдохновляет другое. Создание видео-работ, инсталляций. Исследование телесных возможностей в сочетании с другими видами визуального искусства.

Тема 10. Крупная форма: спектакль.

Полноценное самостоятельное произведение не менее 25 минут. Проектирование костюмов исполнителей, эскизов сценического оформления, решение световой партитуры. Практическая работа по постановке спектакля на исполнителей. Репетиторская работа с исполнителями. Показ спектакля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Пространственное решение и построение хореографического произведения.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Вводная лекция*

2.	Лексический рисунок Телесная осознанная реконструкция.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов*
3.	Работа с предметом, цветом, формой.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов*
4.	Современный танец для детей.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*
5.	Структура развития образа..	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов*
6.	Малые формы: соло/дуэт.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов*
7.	Работа с литературным источником. Авторская интерпретация.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*
8.	Свободная тема.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*
9.	Работа с композитором/художником/сценографом (коллаборация).	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов*
10.	Крупная форма: спектакль.	Практическое занятие, самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов*

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины Искусство балетмейстера современного танца.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Искусство балетмейстера современного танца проводится в форме экзамена – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ* *Теоретический опрос*	*УК-3.1,3.2* *ОПК – 1.1,1.2,1.3* *ОПК – 2.1,2.2,2.3* *ПК – 2.1,2.2* *ПК – 3.1,3.2* *ПК – 5.1,5.2*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	*УК-3.1,3.2* *ОПК – 1.1,1.2,1.3* *ОПК – 2.1,2.2,2.3* *ПК – 2.1,2.2* *ПК – 3.1,3.2* *ПК – 5.1,5.2*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Творческий показ**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

Оценка по дисциплине	
	2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ 4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.

Оценка по дисциплине	
	3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений 4. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Экзамен:** 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Экзамен:** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практического показа в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать по дисциплине «Композиция и постановка танца» за один семестр – 100 баллов. Из них 70 баллов – в течение семестра, и 30 баллов – на зачете или экзамене. В течение семестра учитываются следующие виды рейтинговых работ:

а) посещаемость – 36 балла (1 балл за 1 занятие);

б) рубежный контроль - 10 баллов;
в) выполнение самостоятельной работы студентом - 20 баллов;
г) премиальные – 4 балла.
Итого: 70 баллов.
Шкала оценок экзамена (зачета):
а) «отлично» - 30 баллов;
б) «хорошо» - 20 баллов;
в) «удовлетворительно» - 10 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачёте).

Итоговая оценка :
а) «отлично» 85 – 100 баллов;
б) «хорошо» 70 – 84 балла;
в) «удовлетворительно» 55 – 69 баллов;
г) «неудовлетворительно» - менее 55 баллов.

Примерный список тем для курсовых работ:

1. Техника танца contemporary и ее влияние на исполнительскую культуру танцовщика.
2. Partnering и контактная импровизация.
3. Методика преподавания джазового танца.
4. Импровизация в постановке детского танца.
5. Методика преподавания танца модерн».

Система оценки выполненной работы от 0 до 3:

«ОТЛИЧНО» (3 балла)
- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

«ХОРОШО» (2 балла)
- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала.
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1 балл)
- Работа выполнена с опоздание.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)
- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 по системе антиплагиат)

Практический показ – это показ самостоятельно сочиненных работ студентов по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Темы для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Пример заданий для самостоятельной творческой работы:

1. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.

2. Сочинение студентом перемещения в пространстве, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.

3. Сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на технике современного танца.

4. Сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.

5. Сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.

6. Сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.

7. Сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.

8. Создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.

Система оценки выполненной работы от 0 до 4:

«ОТЛИЧНО» (4 балла)

- Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем;
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения;
- Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита;
- Явно выражена сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.

«ХОРОШО» (3 балла)

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций.
- На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1-2 балл)

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

- Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие в работе над заданием.

Итоговый практический показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый практический показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

Система оценки выполненной работы от 0 до 30:

«ОТЛИЧНО» (21-30 баллов)

- Качественный подбор музыкального материала;
- Хореографический номер сочинен в полном соответствии с семестровым заданием;
- Найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера;
- При сочинении хореографического номера применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;
- Проведена серьезная репетиционная работа над хореографическим номером;
- Хореографический номер сочинен и поставлен в отведенные сроки.

«ХОРОШО» (11-20 баллов)

- Оценку «хорошо» студент получает, если не выполнены 1-2 пункта вышеуказанного перечня.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1-10 баллов)

- Оценку «удовлетворительно» студент получает, если он к моменту экзамена не выполняет 3 и более требований.

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз
2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
13. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
14. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
15. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
16. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.

17. Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.
18. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: к.п.н., доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.