

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.06.2026 16:19:53

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)*

Химки, 2025 г.

Составители: заведующий кафедрой фортепиано и струнных оркестровых инструментов, профессор Севидов А.Г.

доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов, кандидат педагогических наук Климай Е.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – воспитание музыкантов-исполнителей высшей квалификации, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ и готовых преподавать творческие дисциплины в высшей школе в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи: овладение спецификой различных исполнительских стилей, разнообразным по стилю репертуаром, музыкально-языковыми и исполнительскими особенностями классических и современных произведений, основными детерминантами интерпретации, принципами формирования концертного репертуара, специфическими особенностями исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, творческих коллективах, способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» входит в обязательную часть Блока 1 рабочего учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по направлению 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано». Дисциплина «Специальный класс» изучается в 1 – 4 семестрах ассистентуры-стажировки. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения на предыдущих ступенях образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Творческая практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке ассистентов-стажеров к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

<p>ПК-6</p>	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	--	---	---

ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
------	--	---	---

ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p> <p>ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара</p> <p>ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным фортепианным репертуаром; – историю сольных и камерных фортепианных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при

			<p>изучении и исполнении сольного и камерного фортепианного репертуара;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Специальный класс» составляет 25 зед, 900 академических часа, из них аудиторных – 205 акад.ч., контроль – 189 акад. ч., СРС 506 акад. ч., формы контроля: 1, 2, 3, 4 семестры – экзамен.

Раздел дисциплины	Контроль	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
Самостоятельная работа на 10-15 минут (произведение-я любого стиля)		1	1-4	51		Проверка СРС на каждом

Самостоятельная работа на 10-15 минут (произведение-я любого стиля)			5-8			занятия (проведение текущей аттестации)
Полифоническое произведение значительной трудности			9-13			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Произведение крупной формы значительной трудности (включая цикл или значительную часть цикла)			14-17			
	45			51	120	Экзамен
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)		2	1-4	51		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)			5-8			
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)			9-11			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)			12-14			
Исполнение сольного концерта			15-17			
	45			51	84	Экзамен
Подготовка циклического произведения значительной трудности		3	1-4	51		Входной контроль

Подготовка циклического произведения значительной трудности			5-8			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Подготовка циклического произведения значительной трудности			9-13			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Подготовка циклического произведения значительной трудности			14-17			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	45			51	192	Экзамен
Подготовка концерта для фортепиано с оркестром		4	1-4	52		Входной контроль
Подготовка творческо-исполнительского проекта			5-8			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Подготовка творческо-исполнительского проекта			9-13			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Исполнение сольного концерта			14-17			Тестирование
	54			52	110	Экзамен
ИТОГО: 900	189			205	506	

Содержание дисциплины

Полифоническое произведение значительной трудности

Произведение крупной формы значительной трудности (включая цикл или значительную часть цикла)

Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)

Подготовка циклического произведения значительной трудности

Подготовка концерта для фортепиано с оркестром.

Исполнение одного сольного концерта в течение учебного года является обязательным для ассистента-стажера.

Подготовка творческо-исполнительского проекта в рамках прохождения государственной итоговой аттестации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный класс» выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах специалистов высшей квалификации. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин.

Самостоятельная работа по дисциплине «Специальный класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня

компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Специальный класс» применяется пятибалльная система оценки знаний: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля

Исполнение произведения, заданного преподавателем в конце предыдущего семестра

Примерный перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 КУРС

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
2. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
3. Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
4. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II
5. Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
6. Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
7. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
8. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es
9. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор

10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga № 2

Крупная форма

1. Пирумков А. Сонатина
2. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си-бемоль мажор; соч. 26 ля-бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор
3. Вебер К. Соната ля-бемоль мажор
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
5. Гальинин Г. Соната си минор
6. Григ Э. Соната ми минор
7. Моцарт В. Сонаты (по выбору)
8. Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64
9. Скарлатти Д. Сонаты
10. Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми-бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
11. Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си-бемоль мажор
12. Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
13. Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
14. Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
15. Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
16. Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си-бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
17. Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
18. Арениский А. Концерт фа минор
19. Бетховен Л. Концерт № 3
20. Вебер К. Концертштюк фа минор
21. Гальинин Г. Концерт № 1 до мажор
22. Григ Э. Концерт ля минор
23. Моцарт В. Концерты: № 9 ми-бемоль мажор (К. 271); № 18 си-бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми-бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо-концерт ре мажор (К. 382)
24. Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)
25. Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

1. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды-картины, соч. 33, 39 (по выбору)
2. Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
3. Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
4. Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
5. Муравлев А. Русское скерцо
6. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
7. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
8. Щедрин Р. «Тройка»
9. Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
10. Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
11. Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
12. Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс-экспромт ля-бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа-диез мажор; № 2 ля-бемоль мажор; Рапсодия № 8

13. Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
14. Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
15. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
16. Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

1. Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
2. Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
3. Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31
4. Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40
5. Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор
6. Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1
7. Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2
8. Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1
9. Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2
10. Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
11. Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор
12. Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

2 КУРС

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)
2. Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
3. Ляпунов С. Токката и fuga до мажор
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
5. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des
6. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор
7. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
8. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

2. Равель М. Сонатина
3. Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
4. Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
5. Гайдн Й. Сонаты
6. Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1
7. Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
8. Моцарт В. Сонаты
9. Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор
10. Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Чайковский П. Большая соната, ч. 1
13. Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
14. Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1
15. Щедрин Р. Соната
16. Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
17. Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
18. Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
19. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54
20. Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19
21. Григ Э. Концерт ля минор
22. Моцарт В. Концерты
23. Равель М. Концерт соль мажор
24. Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1
25. Скрябин А. Концерт фа–диез минор
26. Франк Ц. Симфонические вариации
27. Хачатурян А. Концерт
28. Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор
29. Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3
30. Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
31. Шостакович Д. Концерт № 1
32. Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

1. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
2. Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
3. Чайковский П. Думка, соч. 59
4. Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
5. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
6. Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
7. Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
8. Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
9. Вила Лобос Э. «Полишинель»
10. Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
11. Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
12. Мессиаен О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
13. Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
14. Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
15. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор Колыбельная
16. Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
17. Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
18. Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Примерные образцы творческо-исполнительской работы (проекта)

I

Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга

Моцарт Соната KV 576 целиком

Рахманинов С.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром op. 40

II

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга in f

Бетховен Л. Концерт №5 Es-dur целиком

Лист Ф. Соната h-moll

III

Бах И. С. Искусство фуги. Фуга № 2 d-moll

Бетховен Л. Соната E-dur op.109

Скрябин А.Н. Соната № 9 op. 68

IV

Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга

Мясковский Н. Соната №2

Прокофьев С.С. Концерт № 5

Тестирование

ПК-6

1 К мелкой технике пианиста относятся:

- а) тремоло
- б) арпеджио
- в) скачки
- г) аккорды

2 Понятие «Музыкальный слух» включает в себя

- а) гомофонный слух
- б) неактивный слух
- в) полифонизированный слух
- г) внутренний слух

3 В начальный / допотный период музыкального обучения формируются способности:

- а) технические
- б) интеллектуальные
- в) осязательно – двигательные
- г) педальная техника

4 К какому жанру относится «Террасообразная динамика»:

ноктюрн

- а) фуга
- б) этюд
- в) вальс

5 open ped – это:

- а) держать педаль
- б) тихо, но звучно
- в) снять педаль
- г) ускорить

6 При работе над постановкой руки следует помнить о:

- а) свободе двигательного аппарата
- б) педализации
- в) воспитании образного мышления
- г) развитию техники

7 Специальные музыкальные способности включают:

- а) музыкальную память
- б) внимание и сосредоточенность
- в) артистизм
- г) наблюдательность

8 Артикуляция – это

- а) способ музыкального произношения
- б) проучивание крепким звуком
- в) динамическое разнообразие
- г) певучее исполнение

9 Аппликатурный прием, способствующий игре в быстром темпе:

- а) беззвучная подмена
- б) переключивание
- в) скольжение
- г) позиционная игра

10 Музыкальный ритм

- а) не развивается
- б) развивается
- в) плохо поддается развитию
- г) врожденное чувство

11 К какому музыкальному жанру относится понятие «Двойная экспозиция»:

- а) концерт
- б) вариации
- в) соната
- г) скерцо

12 С какого вида полифонии начинается обучение ребенка:

- а) контрастная
- б) подголосочная
- в) имитационная
- г) смешанная

13 Позиционная игра – это

- а) игра с экономным движением
- б) исполнение отрывка без подкладывания 1 пальца
- в) с подкладыванием 1 пальца
- г) игра от плеча

14 Типичная фактурная формула аккомпанемента у венских классиков:

- а) альбертиевы басы
- б) полифонизированный
- в) бас-аккорд
- г) хоральная

15 По способу исполнения педализация бывает (убрать 1 неверный ответ):

- а) прямая
- б) запаздывающая
- в) вибрирующая
- г) длительная

16 Allegro con brio – это:

- а) скоро с огнём
- б) скоро с напором
- в) скоро
- г) ускоряя

17 Интермедия – это:

- а) сопровождение темы

- б) фрагмент полифонического произведения без темы
- в) музыкальный жанр
- г) раздел перед разработкой

18 Цезура – это:

- а) знак дыхания между фразами
- б) указатель темпа
- в) знак повторения
- г) знак сокращения нотного письма

19 Basso ostinato – это

- а) вариации
- б) генерал - бас
- в) цифрованный бас
- д) выразительный бас

20 В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение: а) авторского текста

- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

21 Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

22 При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

23 В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям.

Ее анализ и нахождение зависит от: а) ритмических способностей

- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

24 Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

25 Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема: а) соотношения динамики

- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

26 Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения

- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

27 При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

28 Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать: а) прямо

- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

29 В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

30 Основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

31 Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть: а) 1 пальцем

- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

32 В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:

- а) создания особого приглушенного звучания
- б) звукоизвлечения legato
- в) звукоизвлечения marcato
- г) создания громкого звучания

33 Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

34 Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

- а) Д. Скарлатти
- б) В. А. Моцарта
- в) Й. Гайдна
- г) Ф. Шопена

35 В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- б) характер прикосновения пианиста к клавишам
- в) область выразительных средств музыки

г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

36. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

37. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

38. Стилистовый подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

39. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

40. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

41. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

42. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

43. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

44. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:
- а) зрительное прочтение нотного текста
 - б) проигрывание произведения целиком
 - в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
 - г) выучивание произведения наизусть
45. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:
- а) выучивание текста в медленном темпе
 - б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
 - в) выучивание произведения по частям
 - г) работа над эпизодами повышенной степени сложности
46. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:
- а) обучающего обучения
 - б) развивающего обучения
 - в) проблемного обучения
 - г) программированного обучения
48. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:
- а) эмоциональная и зрительная
 - б) слуховая и двигательная
 - в) зрительная и логическая
 - г) двигательная и эмоциональная
49. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментальной исполнительской практики является развитие у них:
- а) музыкальной памяти
 - б) музыкального ритма
 - в) музыкального слуха
 - г) двигательно-моторных навыков

ПК - 7

1. Сколько сонат у Бетховена

- а) 9
- б) 20
- в) 32
- г) 52

2. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

3. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

4. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

5. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям. Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

6. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

7. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

8. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

9. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

10. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо
- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

11. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

12. основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой

- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

13. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем
- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

14. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

15. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

16. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

17. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

18. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

19. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

20. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини

- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

21. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

22. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

23. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний –основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

24. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

25. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

26. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

27. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

28 В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой

- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

29. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма
- г) выявление контрастных образов и охват

целого.

30. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

ПК – 8

1. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

2. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

3. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

4. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

5. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

6. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ

- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

7. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

8. Основой успешного чтения с листа является:

- а) упрощение фактуры
- б) структурное чтение
- в) графическое чтение

9. Расположите темповые обозначения в исполняемом произведении в порядке возрастания скорости:

- а) адажио, аллегretto, аллегро, престо;
- б) адажио, граве, модерато, анданте

10. Расположите динамические указания в исполняемом произведении в порядке увеличения громкости:

А) пиано, меццо-форте, форте, пианиссимо, фортиссимо; б) меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо

11. Какие темпы из приведённых медленнее:

- А) ларго;
- б) модерато;
- в) анданте;
- г) адажио

12. Какие темпы из приведённых быстрее:

- А) аллегretto;
- б) виваче;
- в) престо;
- г) аллегро

13. Назовите основные принципы работы над звуком:

- а) громкость;
- б) вес руки;
- в) протяжённость звука;
- г) свобода аппарата

14. Основные виды техники:

- а) пальцевая техника,
- б) крупная техника;
- в) средняя техника
- г) малая техника

15. Опишите начальный этап работы над полифонией?

- а) пьесы подголосочной полифонии;
- б) пьесы имитационной полифонии
- в) пьесы контрастной полифонии
- г) пьесы смешанной полифонии

16. Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники:

- а) Клементи «Ступень к Парнасу»;
- б) Мошковский этюд №9;
- в) Черни этюд № 36 ор.299
- г) Мошковский этюд №6

17. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?

- а) М. Лонг; б) К. Таузиг; в) Л. Бетховен; г) Й. Брамс

18. Приведите примеры пьес на развитие кантилены:

- а) Мендельсон Песни без слов;
- б) Прокофьев Мимолётности;
- в) Лист Юношеские этюды
- г) Шопен вальсы

19. Назовите три концертных этюда на мелкую технику:

- а) Черни этюд №1 ор.740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21;
- б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3

20. Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для среднего уровня подготовки:

- а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор;
- б) до минор, соль минор, ре мажор
- в) ре минор, фа-диез мажор, соль-диез минор

21. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?

- а) да;
- б) нет

22. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?

- а) да;
- б) нет

23. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?

- а) нон легато;
- б) стаккато;
- в) легато
- г) маркато

24. С каких сонат Л.ван Бетховена следует начинать обучение классической крупной форме:

- а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор;
- б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор;
- в) № 28 ля мажор, №29 си-бемоль мажор, № 32 до минор
- г) №19 соль минор, № 20 соль мажор, №25 соль мажор

25. Назовите основные разделы сонатной формы?

- а) экспозиция, разработка, реприза;
- б) завязка, развитие, развязка

ПК - 9

1. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?

- а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор;
- б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор

2. Назовите три октавных этюда?

- а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 ор.740, Шопен этюд №8;
- б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 ор.740, Шопен этюд №22

3. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?

- а) скерцо;
- б) ноктюрн
- в) баллада
- г) мазурка

4. Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?

- а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига;
- б) Прелюдия, фуга, скерцо, финал

5. Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?

- а) до минор, соль минор ор.33, ля минор ор.39№2;
- б) ми-бемоль минор ор.33, до минор ор.39, ре мажор ор.39

6. Для чего необходимо продумывать аппликатуру:

- а) не нужно вообще;
- б) для удобства;
- в) для грамотного разделения текста на мелкие структурные единицы

7. Какую таблицу расшифровки мелизмов мы используем в старинной музыке:

- А) Анны Магдалены Бах;
- б) Доменико Скарлатти;
- в) Вильгельма Фридемана Баха
- г) Франсуа Куперена

7. Как называются основные элементы полифонического произведения:

- А) тема, противосложение, интермедия;
- б) мелодия, гармония, ритм

8. Допустимо ли использование правой педали в полифонии И.С. Баха:

- А) да; б) нет

9. Какой метод используется для точного выдерживания длинных нот и пауз:

- А) счёт;
- б) заполнение времени мелкими длительностями для сохранения пульсации

10. Какие этюды Ф.Шопена не считаются виртуозными:

- А) №3, №6, №19;
- б) №5, №8, № 23

11. У какого автора фактура концертных этюдов многосоставная:

- А) Ф. Шопен;
- б) Ф. Лист
- в) К. Черни
- г) А. Аренский

12. У какого композитора стиля венской классики нет авторских указаний крещендо и диминуэндо:

А) Й. Гайдн; б) В. Моцарт; в) Л. Бетховен; г) Ф Шуберт

13. С какой целью требуется исполнение медленной части классической сонаты:

- а) для развития кантилены;
- б) для управления временем в медленном темпе
- в) для развития охвата цельной формы
- г) для формирования философской содержательности

14. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в процессе обучения:

- а) Лигети, Капустин, Аренский, Глазунов;
- б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин

15. Назовите трёх композиторов венской классической школы:

- а) Шуман, Брамс, Вебер;
- б) Гайдн, Моцарт, Бетховен
- в) Шёнберг, Берг, Веберн
- г) Мендельсон, Франк, Гуммель

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 30 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 30-50% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-80% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 80-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Коган Г.М. Работа пианиста <http://classon.ru/lib.type/book/1/> дата обращения 15.10.2025
2. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 15.10.2025)
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 15.10.2025)
4. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена М., Музыка

Ю

У

Ф

Е

Р

Ь

7.2. *Дополнительная литература*

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.
3. Котомин Е. В. Русская фортепианная миниатюра: учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
4. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст]: [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с.: нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 :
5. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Медведева Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В.
7. Сахнова. И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 :б. ц.
8. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича): Метод.указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-
9. Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-
10. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

7.2. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС БИБКОМ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-исполнителя и педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

1.	Полифоническое произведение значительной трудности	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
2.	Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт) Подготовка циклического произведения значительной трудности	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
3.	Подготовка к сольному концерту	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
4.	Подготовка программы творческо-исполнительского проекта	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы могут быть использованы аудитории учебных корпусов №1, №2, читальный зал библиотеки.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.