

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ**

**Специальность**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Академическое пение**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Академическое пение по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции».

### Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>ПК-1</b> Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</li> <li>- различные композиторские стили и их характеристики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</li> <li>- исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;</li> <li>- умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста; семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Доклады, рецензии и др. виды исследовательской деятельности: подготовка и обсуждение презентации докладов и др., участие в их обсуждении;</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет с</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</li> <li>- используя на практике си-</li> </ul>	

		стематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;	оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины
<b>ПК-5</b> Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.  ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	<b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый репертуар в области академического вокального исполнительства;	
		<b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
		<b>Владеть:</b> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

1. Какие оперные стили вы знаете
2. Назовите композиторов эпохи барокко
3. Кого из оперных реформаторов вы знаете
4. Назовите известных вам оперных режиссеров
5. Назовите ведущих современных оперных исполнителей

### **2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

#### **1 группа вопросов**

- а) Италия – родина *bel canto*. Возникновение оперы. Флорентийская камерата и ее реформа.
- б) Родоначальник неаполитанской школы XVIII-го века Алессандро Скарлатти – создатель жанра оперы *seria*.
- в) Расцвет вокального искусства прекрасного пения – *bel canto*. Основные принципы
- о
- с) Оперная реформа К. Ф. Глюка
- д) Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков

#### **2 группа вопросов**

- а) Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки.
- б) Композиторы-романтики Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.
- в) 17 опер *seria* и *buffa* Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Немецкий зингшпиль.
- к) Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений.
- д) Творчество композиторов – веристов - Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано.

б

#### **3 группа вопросов**

- а) «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джакомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Делибом, Шарлем Камилем Сен-Сансом, Жоржем Бизе.
- б) Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана.
- в) Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера
- г) Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Выдающийся представитель экспрессионизма Альбан Берг и его оперы.
- д) Оперные театры мира: Миланский театр Ла Скала, театр Метрополитен в Нью-Йорке, «Гранд опера» в Париже, «Staatsopera» в Вене. «Ковент Гарден» и др. История и современность.
- ж) Выдающиеся исполнители оперной музыки XVII – XX веков: Д. Паста, Д. Рубини, А. Нурри, М. Малибран, П. Виардо, Ж.Луи Дюпре, Э. Карузо, Т. Руффо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. даль Монте, Д. Фишер-Дискау, Т. Адам, К. Людвиг, Э. Шварцкопф, Э. Груберова. М. Каллас, М. Кабалье, Л. Паваротти, Р. Флеминг, К. те Канава, П. Доминго и др. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар.

#### **4 группа вопросов**

- а) Итальянская опера в России
- б) Творчество м. И. Глинки и его вокальная школа. «Жизнь за царя» - первая национальная русская опера.
- в) Новаторское творчество А. С. Даргомыжского и его оперы.
- г) Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки»
- д) Оперы Н. А. Римского-Корсакова.

#### **5 группа вопросов**

- а) П. И. Чайковский и его оперные шедевры.
- б) Развитие оперы в конце XIX – в начале XX веков: оперы А. Рубинштейна, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева.

- в) Опера XX века и ее создатели: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, В. Я. Шебалин, Р. Щедрин и др.
- г) Выдающиеся исполнители оперной музыки XIX – XX веков: О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, М. и Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, Н. Обухова, И. Петров, М. Михайлов, Е. Образцова, Г. Вишневская, И. Архипова, Н. Мазурок, А. Эйзен, А. Нетребко, Д. Хворостовский и др.
- д) Выдающиеся оперные дирижеры и режиссеры: А. Тосканини, Р. Мутти, З. Метта, Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, Е. Светланов, Н. Рождественский, Ю. Симонов, К. Станиславский, Б. Покровский, Ф. Дзеффирелли и др.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестирование

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b> Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	<b>В основу либретто может быть положено:</b>	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
2		<b>Укажите автора оперы «Кармен»:</b>	а) Кальман б) Щедрин в) Бизе +
3		<b>Какая из этих оперных партий написана не для баритона:</b>	а) Зарастро + б) Риголетто в) Арабелла
4		<b>Какое название носит монолог героя оперы:</b>	а) песня б) романс в) ария +
5		<b>Что такое увертюра:</b>	а) вступление + б) краткое содержание оперы в) монолог героя
6		<b>Наличие чего позволит театральному зрителю осуществить полноценный просмотр оперы или балета:</b>	а) бинокля б) инструкции в) либретто +
7		<b>Выберете жанр оперы:</b>	а) эпохальная б) эпическая + в) особенная
8		<b>Что из представленного ниже является основой драматургического раз-</b>	а) ссора б) дружба в) конфликт +

		<b>вятия оперы:</b>	
9		<b>Опера открывается:</b>	а) кульминацией б) увертюрой + в) основой
10		<b>Где находится опера Гарнье:</b>	а) Франция + б) Италия в) Испания
1	<b>ПК-5</b> Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Как называется небольшая ария:</b>	а) каватина б) речитатив в) ариетта +
2		<b>Выберите жанр оперы:</b>	а) банальная б) комическая + в) фантастическая
3		<b>Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:</b>	а) Царская невеста + б) Наложница султана в) Королевская вдова
4		<b>Один из жанров оперы:</b>	а) фантастическая б) драматическая + в) эпохальная
5		<b>Где появилась первая опера:</b>	а) во Франции б) в России в) в Италии +
6		<b>Спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.</b>	а) вокализ б) концерт в) опера
7		<b>Какая из опер не принадлежит Д. Пуччини</b>	а) «Джанни Скикки» б) «Сестра Анжелика» в) «Мефистофель»
8		<b>Кто из композиторов не является представителем стиля bel canto</b>	а) Д. Верди б) В. Беллини в) Д. Россини
9		<b>Какой из композиторов не является представителем эпохи барокко</b>	а) Ф. Кавалли б) А. Сальери в) К. Монтеверди
10		<b>Какая страна является родоначальницей оперного жанра</b>	а) Россия б) Германия

			<b>в) Италия</b>
--	--	--	------------------

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:  
Типовые вопросы к семинарским занятиям (доклады-презентации):**

1. Опера в XX веке. Развитие жанра
2. Обзор оперного творчества Д. Д. Шостаковича
3. Обзор оперного творчества С. С. Прокофьева
4. Обзор оперного творчества композиторов советского периода: В. Шебалин, Т. Хренников, Д. Кабалевский.
5. Современный «режиссерский» музыкальный театр: плюсы и минусы.
6. Кто важнее: дирижер или режиссер?
7. Портреты выдающихся исполнителей оперной музыки в России.

**2.4. Промежуточная аттестация**

**2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой**

**Билет №1**

1. Опера – синтетический жанр в музыкальном искусстве. Особенности этого жанра
2. Музыкальная трагедия древности.

**Билет №2**

1. Италия, как страна рождения оперного жанра. Флорентийская камерата
2. Историческое развитие оперного жанра в России

**Билет №3**

1. Эпоха барокко. Композиторы и их первые оперы.
2. Новые тенденции в оперном творчестве А. С. Даргомыжского.

**Билет №4**

1. Клаудио Монтеверди и его оперы «Орфей» и «Коронация Помпеи»
2. Оперные шедевры М. И. Глинки и первые оперные исполнители.

**Билет №5**

1. Характерные черты опер Seria.
2. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки». Оперы М. Мусоргского

**Билет №6**

1. Характерные черты оперы Buffo. Джованни Баттиста Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
2. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова.

**Билет №7**

1. Развитие оперного жанра в Германии. Первый оперный театр в Гамбурге и творчество Г. Ф. Генделя.
2. Поздние оперы Н. А. Римского-Корсакова

**Билет №8**

1. Оперная реформа Глюка. «Орфей и Эвридика»
2. Оперные сочинения П. И. Чайковского. «Евгений Онегин»: особенности драматургии

#### **Билет №9**

1. В. А. Моцарт. Оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»
2. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

#### **Билет №10**

1. Композиторы-романтики в Италии Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Россини и их известные оперы.
2. Оперные сочинения А. Рубинштейна и С. В. Рахманинова

#### **Билет №11**

1. Развитие оперного жанра во Франции в XIX веке. Лучшие оперные сочинения: «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса
2. Оперные сочинения С. С. Прокофьева

#### **Билет №12**

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Его оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида».
2. Оперные сочинения Д. Д. Шостаковича

#### **Билет №13**

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Последние оперы композитора «Отелло» и «Фальстаф»
2. Развитие оперного жанра в России в XX веке.

#### **Билет №14**

1. Веризм в опере. Лучшие оперные сочинения и их создатели.
2. Выдающиеся оперные режиссеры и дирижеры мира.

#### **Билет №15**

1. Р. Вагнер и его новаторские идеи.
2. Главные оперные театры мира.

#### **Билет №16**

1. Развитие оперного жанра в Западной Европе в XX веке.
2. Выдающиеся оперные певцы России XIX – XX веков.

### **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

#### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов и других видов научной деятельности

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.

Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы обучающемуся отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).*

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ обучающемуся отводится 12 минут. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).*

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.