Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства по дисциплине *«Танцевальная импровизация»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Современной танца

наименование кафедры

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы,	**Задания репродуктивного уровня*: Задачи педагогические /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2**

	намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при	приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	
ПК –6 Способен , проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографическог о произведения	ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-6.2 Запоминает текст хореографическог о произведения ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографическог о произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений балета; -репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. Уметь -анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. -качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать	**Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2**

		предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть -навыками анализа хореографических произведений, - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; -музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; -способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	
ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: -методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: -анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: -стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; -музыкальностью	**Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1**

		исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - - строении целого организма человека;- общие принципы функционирования органов и систем организма; -ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь:- -оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть:-	**Задания репродуктивного уровня*: Задачи педагогические /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2**

		-средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.	
ПК-9Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.	**Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3**

Оценочные средства

2.1 Задания для текущего контроля и требования к оценивания

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовое задание по курсу « Танцевальная импровизация»:

1. **История танцевальной импровизации в хореографии берёт начало**
   а) с танца-пляски Древнего мира
   б) Дионисийских шествий в Древней Греции
   в) С выхода балета в отдельный жанр искусства
   г) Со свободного танца А. Дункан

2.Активное применение импровизации в момент зарождения танца модерн наблюдается у
а) Л. Фуллер;
б) А. Дункан;
в)Р.-С. Дени;
г) М. Грэм

3.Какой вид импровизации работает со стилистическими особенностями и лексикой
а) классический;
б) модернистский;
в) пост-модернистский;
г) во всех вариантах верно.

4. В каких цивилизациях искали “ чистое движение ” модернисты?
а) Странах Азии;
б) Странах Северной Европы;
в) Индия, Африка, Мексика;
г) Россия, Польша, Словения.

5. С чем работает модернистская импровизация?
а) с формой;
б) с телом;
в) с темой;
г) с ритмом.

6. С чем работает пост-модернистская импровизация?
а)с телесностью;
б)репрезентацией;
в) деконструкцией;
г) верны все ответы.

7.Паттерн - это
а) физиологически заложенный формат движения;
б) физиогномика человека ;
в) это привычные движения, обусловленные эволюцией и рутинными практиками ;
г) исключительно танцевальная привычка к движению.

8. Внимание в импровизации - это
а) состояние присутствия телесного танцовщика;
б) то, чем обладает зритель для восприятия танца;
в) общее состояние коммуникации в группе;
г) верны все ответы.

9. Кто первый стал фиксировать движения в современном танце.
а) Лабан;
б) Форсайт;
в) Каннингем;
г) Новерр.

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1

1. Методика исполнения движения в условиях сочетания аналитического и эмпирического подхода.
2. Методика исполнения движения по принципу исторической преемственности.
3. Методика исполнения движения в рамках конкретного стиля.

Семестр 2

4. Методика исполнения движения по принципу деконструкции паттерна.
5. Методика исполнения движения в формате ритмической структуры.
6. Методика исполнения движения в условиях «пограничного состояния» или ритуала.

Семестр 3

7. Методика исполнения движения по принципу соматического осознавания.
8. Методика исполнения движения в формате диалога между частями тела.
9. Методика исполнения движения по принципу НЕТ-манифеста.
10. Методика исполнения движения в условиях «рутинной практики».
11. Методика исполнения движения в условиях контактной импровизации в дуэте

Семестр 4

. 12. Методика исполнения движения в формате «массового тела».
13. Методика исполнения движения по принципу случайности.
14. Методика исполнения движения в формате интерпретации визуальной партитуры.
15. Методика исполнения движения в условиях синтеза пройденных методов.
16. Методика исполнения движения по принципу вашего собственного системного подхода.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1

1. Методика преподавания в условиях сочетания теоретического и практического подходов.
2. Методика преподавания по принципу исторической преемственности.
3. Методика преподавания в рамках конкретного стиля.

Семестр 2

4. Методика преподавания по принципу деконструкции паттерна.
5. Методика преподавания в формате ритмических структур.
6. Методика преподавания в условиях исследования пограничных состояний.
7. Методика преподавания по принципу соматического осознавания.

Семестр 3

8. Методика преподавания в формате диалога между частями тела.
9. Методика преподавания по принципу НЕТ-манифеста.
10. Методика преподавания в условиях рутинной практики.
11. Методика преподавания в условиях контактной импровизации.

Семестр 4

12. Методика преподавания в формате работы с массовым телом.
13. Методика преподавания по принципу случайности.
14. Методика преподавания в формате интерпретации визуальной партитуры.
15. Методика преподавания в условиях синтеза различных методов.
16. Методика преподавания по принципу формирования собственного системного подхода.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу

Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках: история и развитие танца постмодерн / С. Бейнс. — Москва : Музей «Гараж», 2018. — 312 с.

Задание 4. Работать над адаптивностью к меняющимся задачам и условиям в импровизации.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между стилистикой/качеством/способом движений в импровизации.

Задание 6. Работать над координацией, изоляцией и полиритмией.

Задание 7. Работать над развитием к формированию вариации движений.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1. Задача: проанализировать методику исполнения движения в рамках конкретного стиля на основе разбора паттернов.

2. Задача: сравнить методики исполнения движения по принципу соматического осознавания и в формате ритмической структуры.

3. Задача: применить методику исполнения движения по принципу НЕТ-манифеста к бытовому жесту.

Семестр 2

4. Задача: разработать методику исполнения движения в условиях синтеза двух контрастных подходов (например, традиционной и контактной импровизации).

5. Задача: исследовать методику исполнения движения в формате диалога между частями тела.

6. Задача: оценить эффективность методики преподавания в условиях рутинной практики для начинающих исполнителей.

Семестр 3

7. Задача: создать собственную методику преподавания по принципу деконструкции паттерна.

Семестр 7

8. Задача: апробировать методику преподавания в формате интерпретации визуальной партитуры в группе.

9. Задача: обосновать выбор методики исполнения движения по принципу исторической преемственности для конкретной художественной задачи.

10. Задача: демонстрировать методику преподавания в условиях контактной импровизации в дуэте.

11. Задача: систематизировать различные методики преподавания, основанные на принципе случайности.

Семестр 4

12. Задача: интерпретировать методику исполнения движения в условиях «пограничного состояния» через призму ритуала.

13. Задача: сконструировать последовательность (класс), применяя методику преподавания в формате работы с массовым телом.

14. Задача: критически осмыслить методику преподавания по принципу формирования собственного системного подхода.

15. Задача: адаптировать методику исполнения движения в условиях сочетания аналитического и эмпирического подхода для детской группы.

16. Задача: зафиксировать (в виде записи или схемы) этапы методики преподавания в рамках конкретного стиля.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Разбор на практике основных принципов традиционного подхода к импровизации.
2. Анализ и разбор личностных паттернов движений и стратегий работы с импровизацией.

3. Разбор на практике основных принципов модернистсткого подхода к импровизации.
4. Поиск новой телесной ритуалиности.
5. Разбор принципов практики аутентичного движения.
6. Работа с музыкой и ритмом в контексте импровизации.
7. Разбор на практике основных принципов пост-модернистсткого подхода к импровизации.
8. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.
9. Практика бытового жеста и ее интеграция в танец.
10. Контактная импровизация в малых группах
11. Формирование композиции танца через импровизацию.
12. Актуальные подходы танцевальной импровизации.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Раскрыть понятие танцевальная импровизация как целостного метода исследования движения.
2. Сущность и принципы традиционной импровизации.
3. Сущность и принципы модернистской импровизации.
4. Принципы практики аутентичного движения
5. Принципы телесно-ориентированного подхода.
6. Специфика использования соматических практик для поиска движения.
7. Сущность и принципы постмодернистской импровизации.
8. Основные принципы контактной импровизации.
9. Способы формирования композиции танца через импровизацию.
10. Актуальные подходы танцевальной импровизации.

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.4..1 Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Танцевальная импровизация как целостный метод исследования движения.
2. Традиционная импровизация. Анализ паттернов.
3. Модернистская импровизация.
4. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.
5. Пост-танец. Практика бытового жеста.
6. Работа в группе. Контактная импровизация.
7. Формирование композиции танца через импровизацию.

	Задание	Требования к процедуре оценивания
	Практическое задание	Выполняется в учебной аудитории для практических занятий состоящее из задания (состоит из практического исполнения и теоретического обоснования). Задание студенты получают от преподавателя заранее. Время, выполняется в При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет

1. Разбор на практике основных принципов традиционного подхода к импровизации.
2. Анализ и разбор личностных паттернов движений и стратегий работы с импровизацией.
3. Разбор на практике основных принципов модернистсткого подхода к импровизации.
4. Поиск новой телесной ритуалиности.
5. Разбор принципов практики аутентичного движения.
6. Работа с музыкой и ритмом в контексте импровизации.
7. Разбор на практике основных принципов пост-модернистсткого подхода к импровизации.
8. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.
9. Практика бытового жеста и ее интеграция в танец.
10. Контактная импровизация в малых группах
11. Формирование композиции танца через импровизацию.
12. Актуальные подходы танцевальной импровизации.

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	***Показатели***	***Критерии***
Отлично	1. Полнота выполнения; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно		Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	***Тестовые задания***	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом: Шкала оценивания Свыше 80% верных ответов «отлично» 60-80 % верных ответов «хорошо» 40-60 % верных ответов «удовлетворительно» Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно»

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Выше 80% верных ответов	«отлично»
60-80 % верных ответов	«хорошо»
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация в форме зачета

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен	Проводится в учебной аудитории в теоретико-практическом формате, состоит из заданий. Задание студенты получают от преподавателя заранее в течении семестра и реализуют в практическом и теоретическом ключе.
Предложить собственную инструкцию для выполнения задач танцевальной импровизации. Сформировать теоретическую базу для объяснения респондентам -однокурсникам внутренних ментальных и телесных задач. Вывести танцевальную импровизацию в художественное поле, предложив формат ее презентации.		

2.6 . Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Основная литература:

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Ю. Ю.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

Дополнительная литература

6. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
7. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
8. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ;

отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
9. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
10. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21х30 см.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1.1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Назарова Е.А.., преподаватель кафедры современной хореографии.

Рассмотрено на заседании кафедры *современной хореографии*