

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Иванович

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 15:06:09

Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки:	53.03.06 «Музыкознание и музыкально - прикладное искусство»
Профиль подготовки:	«Менеджмент музыкального искусства»
Квалификация выпускника:	«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.»
Форма обучения:	очная, заочная

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы дирижирования» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы дирижирования» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки магистров предусмотрены:

Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на индивидуальных занятиях и качественном уровне представленных практических материалов и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4	Форма самостоятельной работы
-------	---	------------------------------

	рабочей программы дисциплины	
1.	Раздел I. Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта. Тема 1.: Дирижёрский аппарат: постановка корпуса, рук, головы; принципы мануальной техники. Дирижёрская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с хором.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Исполнение программы
	Тема 2. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения	
	Тема 3. Агогика, различные виды фермат. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация. Распределение функций правой и левой руки.	
	Тема 4. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Несимметричные размеры. Знакомство с крупными формами. Различные штрихи, ритмические сложности.	
2.	Раздел II. Дирижерское мастерство руководителя хора. Тема 1. Освоение размеров $3/4$, $4/4$, $2/4$ в произведениях спокойного характера. Звуковедение legato, non legato в умеренном темпе. Произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к рубежному контролю (выполнение практических и теоретических заданий и исполнения программы)
	Тема 2. Звуковедение при динамике p, mp, f, crescendo и diminuendo. Народные песни. Произведения русских и зарубежных классиков	

Тема 3. Углубление и совершенствование дирижерских навыков. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами.	
Тема 4. Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. Показ дроблёного вступления с разных долей такта. Разделение функций правой и левой руки. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента.	
Тема 5. Освоение произведений с элементами подголосочной полифонии. Работа над навыком разделения функции правой и левой руки. Освоение размеров 6\4 и 6\8 по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм. Произведения крупной формы с усложненной фактурой. Агогические изменения, длительные замедления и ускорения.	
Тема 6. Контрастная динамика. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семидольные размеры, дирижируемые по семидольной схеме. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по двухдольной схеме, и семидольные, дирижируемые по трехдольной схеме (в быстрых темпах).	

	Произведения элементами полифонии.	с	
--	---------------------------------------	---	--

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда). Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:
 - тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
 - консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение

	основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Основные виды систематизированной записи прочитанного: 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Методические рекомендации по составлению конспекта: 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в
--	---

		справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
3.	Подготовка к исполнению программы по дирижированию	Работа над хоровым произведением складывается из двух основных этапов – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил. В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности, вырабатывается исполнительская концепция. Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа. Последовательность работы над хоровым произведением можно представить следующим образом: целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения; разучивание и выучивание наизусть текста; впевание произведения; исполнение. Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание. Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение. Перед началом разучивания следует

		выявить наиболее сложные в вокально-техническом и дирижерском отношении фрагменты, определить места взятия дыхания.. Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами. Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать. Запоминание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Только твердо выученное произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного исполнения.
5.	Подготовка к промежуточной аттестации (зачету и экзамену)	Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Основы дирижирования» проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена. Для подготовки к зачету или экзамену студенту необходимы каждодневные занятия дирижированием. Вначале желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведений. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их предать в своем исполнении. Большое внимание следует уделить повторению партитуры, ее игре наизусть. Следует исполнить каждый голос отдельно. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Составитель: профессор Закутская Т.В.