Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОГРАФИКА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	***Знать:*** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; ***Уметь:*** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; ***Владеть:*** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию;	Доклад-презентация в рамках текущей аттестации, п.2.1. Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2 *Проект* в рамках текущей аттестации
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера	**ПК-2.2.** Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта	***Знать:*** - Методику проектирования по всем стадиям проекта; - Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна; ***Уметь:*** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;	Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.3 *Проект* в рамках текущей аттестации п. 2.3, п.2.5

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-2

УК-1

1. Что включает в себя анализ задачи с использованием инфографики?
a) Определение базовых составляющих задачи
b) Поиск информации, необходимой для решения проблемы
c) Формирование собственного мнения и суждения
d) Все варианты ответов верны

2. Какова основная цель анализа задачи в инфографике?
a) Выявить и выделить ключевые аспекты задачи
b) Создать проект графического дизайна
c) Определить возможные решения для поставленной задачи

3. Какую роль играет поиск информации для решения задачи в инфографике?
a) Находить достоверные информационные источники
b) Отбирать только информацию, необходимую для решения задачи
c) Выявлять связи между различными компонентами задачи
d) Все варианты ответов верны

4.Какая композиция нужна для отображения процесса поэтапного решения задач без указания дат/времени?
a) Визитка компании
b) Дорожная карта

c) Альбомная
d) Таймлиния
e) Индуктивная
5. В каких случаях используется таблица Чернова в инфографике?
a) Исследование сложных взаимосвязей между несколькими переменными
b) Для демонстрации уровня счастья
c) Когда необходимо показать этнический состав того или иного региона

6. Какие возможные группы причин не относятся к основным категориям причинно-следственной диаграммы Исикивы по принципу 5М?
a) Сырье/ комплектующие
b) Оборудование
c) Время/ период
d) Деньги/доход

7. Какое из вышеперечисленных назначений относится к Mindmapping?
a) демонстрация отношения между различными подмножествами
b) Составление списка дел
c) Организация мозгового штурма
d) Решение творческих задач

8. Каково значение инфографики при определении базовых составляющих задачи?
a) Позволяет четко структурировать информацию
b) Увеличивает понятность и доступность информации
c) Иллюстрирует связи и взаимосвязи между компонентами
d) Все варианты ответов верны

9. Какие навыки можно развить, работая с задачами в инфографике?
a) Навыки анализа и синтеза информации
b) Умение создавать логотипы
c) Навыки скорочтения

ПК-2
1. Что такое инфографика?
a) Визуализация информации;
b) Креативное направление искусства;
c) Изучение графических технологий.

2. Какие функции выполняет инфографика?
a) Представление сложных данных в понятной форме;
b) Создание эстетически привлекательных изображений;
c) Исследование графических принципов.

3. Какие основные элементы должны присутствовать в инфографике?
a) Заголовок, описание, цветовое оформление;
b) Диаграммы, графики, иллюстрации;
c) Хронология, признаки, характеристики.
Ответ: b) Диаграммы, графики, иллюстрации.

4. Какие принципы следует учитывать при создании инфографики?
a) Читабельность, простота, согласованность;
b) Комплексность, уникальность, фокус;
c) Стиль, цветовая схема, фантазия.

5. Какова роль типографики в инфографике?
а) Выделение ключевой информации;
b) Добавление декоративных элементов;
c) Производство бумажных копий.
Ответ: а) Выделение ключевой информации.

2.2. Текущая аттестация
Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация
Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.
Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9

Типовые темы работ к рубежной аттестации

1. Составить трекер привычек на день, неделю, месяц
2. Составить чек-лист действий в чрезвычайной ситуации в здании (пожар, обрушение, стихийные бедствия)
3. Составить чек-лист действий в чрезвычайной ситуации (медпомощь)
4. Составить психологический чек-лист «Как распознать первую стадию выгорания»,
5. Составить чек-лист действий в чрезвычайной ситуации (самолет, поезд, автобус)
6. Составить психологический чек-лист «10 признаков абьюзивных отношений»,
7. Составить чек-лист действий как приготовить пиццу
8. Отобрать фотографии предметов по теме (бьюти, обувь, репродукции постеров пр.)
9. Собрать пиктограммы видов спорта
10. Собрать пиктограммы предметов
11. Собрать пиктограммы в сфере услуг
12. Изучить и освоить программу Tilda.
13. Создать лонгрид с применением фотографий по теме бьюти
14. Создать лонгрид с применением фотографий по теме торговля
15. Создать лонгрид для маркетплейса с применением фотографий по теме услуга (барбершоп, выпечка)
16. Создать лонгрид для маркетплейса с применением фотографий и пиктограмм детское творчество

Раздел 2:

1. Собрать референсы на тему ЧС (авиация, пожар, терроризм, медпомощь)
2. Разработать пиктограммы (чб) на тему ЧС (пожар, терроризм, медпомощь)
3. Разработать пиктограммы (цвет) на тему ЧС (пожар, терроризм, медпомощь)
4. Разработать пиктограммы (цвет) предметы (продукты, ванная, дача и т.п.)
5. Построить графики, схемы, диаграммы по теме время действия (спорт, учеба)
6. Предложить стили изложения Инфографики: Flat design, Hand made, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

7. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему гардероб
8. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему кулинария
9. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему история
10. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему события

Раздел 3:

12. Опираясь на визуальный стиль разработать учебное пособие
13. Организация композиционной структуры из пиктограмм и фотографий на тему военный подвиг
14. Организация композиционной структуры из пиктограмм и графики на тему музыка
15. Создание цветового решения на основе выбранной темы (грусть, official, спорт)
16. Модуль, модульность как принцип организации композиции
17. Комбинаторика как элемент формальной композиции
18. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
19. Иерархия изображения как композиционное средство ГД

Раздел 4:

20. Изучение приёмов картографии. Собрать референсы.
21. Смоделировать и отразить объекты на плоскости учитывая стороны света.
22. Создать мудборд пространственного расположение объектов и пиктограмм, включая взаимосвязи текста и смысла
23. Опираясь на краеведение редуцировать карту центра города
24. Опираясь на известный объект (вокзал, жд. станцию, музей) разработать пользовательскую схему.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5 .1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
зачтено	УК-1/ПК-2 1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны;

	4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	• Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено		• ; Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2. Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1/ПК-2 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации (по завершении раздела в семестре) / экзамена:

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*

Отлично	УК-1/ПК-2 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений; 1.	2. Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; 3. Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; 4. Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; 5. Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; 6. Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; 7. Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции ПК-1/ПК-2 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции ПК-1/ПК-2 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».

Удовлетворительно		• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют малопрофессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; Контролируемые компетенции ПК-1/ПК-2 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный»….
Неудовлетвори-тельно		• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; Проекты выполнены на неприемлемом

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)
Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание – проект.
Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.