Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины *(модуля)*: ознакомление студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни XVI – XIX веков, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Задачи:

1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков.
2. Освоение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI – XIX вв.
3. Изучение сценических образцов историко-бытового танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Историко-бытовой танец» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается на протяжении 5-6-7 семестров очной формы, 8-9 семестров для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «История и теория хореографического искусства», «Методика преподавания народно-сценического танца». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ПК-4, ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и

	отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Владеть: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;

технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 6 з. е., 216 акад. часов, из них контактных 102 акад. ч., СРС 60 акад. ч., контроль 54 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец»» составляет 6 з. е., 216 акад. часов, из них контактных 18 акад. ч., СРС 171 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Практические	СРС	ИКР	Контроль	
Семестр 5						
1.	Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец».	2				Опрос. Практический показ.
2.	Тема 2. Танцевальная культура XVI-XVIIв.	2				Опрос. Практический показ.
3.	Тема 3. Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.	4	2			Практический показ.

4.	Тема 4. Салонный «Бранль».	4	2			Практический показ.
5.	Тема 5. Крестьянский «Бранль».	2	2			Практический показ.
6.	Тема 6. «Алеманда».	2	2			Практический показ.
7.	Тема 7. «Павана».	2	2			Практический показ.
8.	Тема 8. Поклоны и реверансы XVIIв., основные элементы танцев XVIIв.	4	4			Практический показ.
9.	Тема 9. «Менуэт» (медленный).	4	2			Практический показ.
10.	Тема 10. «Романеска».	4	2			Практический показ.
11.	Тема 11. «Менуэт» Петипа.	4	2			Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 1,5 з. е.	34	20			
			Семестр 6			
12.	Тема 12. Танцевальная культура XVIII-XIXвв.	4	2			Опрос, практический показ.
13.	Тема 13. Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.	6	4			Практический показ.
14.	Тема 14. «Менуэт» (скорый).	4	2			Практический показ.
15.	Тема 15. «Тампет».	4	2			Практический показ.
16.	Тема 16. «Гавот».	4	2			Практический показ.
17.	Тема 17. Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв	4	4			Практический показ.
18.	Тема 18. «Французская кадриль».	4	2			Практический показ.
19.	Тема 19. Вальс «Алеман».	4	2			Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	34	20			Зачет с оценкой.
			Семестр 7			
20.	Тема 20. Основные элементы танцев XIXв. «Полонез».	10	2			Опрос, практический показ.
21.	Тема 21. «Мазурка».	10	2			Практический показ.
22.	Тема 22. Сценические образцы историко-бытового танца.	6	2			Практический показ.
23.	Тема 23. Самостоятельное сочинение этюдов на изученном материале (самостоятельная работа студентов).	8	14			Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 3 з. е.	34	20		54	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	

Семестр 8					
1.	Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец», Танцевальная культура XVI-XVIIв.	2	24		Опрос. Практический показ.
2.	Тема 2. Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв., Салонный «Бранль», Крестьянский «Бранль».	2	25		Практический показ.
3.	Тема 3. «Алеманда», «Павана», Поклоны и реверансы XVIIв., основные элементы танцев XVIIв.	3	24		Практический показ.
4.	Тема 4. «Менуэт» (медленный), «Романеска», «Менуэт» Петипа.	3	25		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 3 з. е.	10	98		Зачет с оценкой.
Семестр 9					
5.	Тема 5. Танцевальная культура XVIII-XIXвв., Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв	1	11		Опрос. Практический показ.
6.	Тема 6. «Менуэт» (скорый) «Тампет», «Гавот».	1	10		Практический показ.
7.	Тема 7. Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв, «Французская кадриль», Вальс «Алеман».	2	12		Практический показ.
8.	Тема 8. Основные элементы танцев XIXв. «Полонез», «Мазурка». Сценические образцы историко-бытового танца.	2	20		Практический показ.
9.	Тема 9. Сочинение танцевальных этюдов на изученном материале	2	20		
	Итого за 9 семестр: 3 з. е.	8	73	27	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец»

Задачи предмета «Методика преподавания историко-бытового танца». Связь с другими: специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

Тема 2. Танцевальная культура XVI-XVII вв.

Эпоха Средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего Средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в средневековых танцах.

Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Бассдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев.
Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.
Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев.
XVII в. - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской: Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Придворный балет и балы при Людовике XIV Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в.- «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романесюи» и «Монтаньяра».

Список рекомендуемой литературы:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1963.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. Л.- М., 1948.
3. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972.

Тема 3. Поклоны и реверансы

Салют и поклон кавалера.
Реверанс дамы.
Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».
Основные элементы танцев:
Простой «Бранль». Двой ной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль».
Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды».

Тема 4. Салонный «Бранль»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 5. Крестьянский «Бранль»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 6. «Алеманда»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 7. «Павана»
Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 8. Поклоны и реверансы XVII в.

Реверанс дамы.
Поклон кавалера.

Основные элементы танцев
Pas menus.
Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности.
Pas grave.
Balancee-menu et.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, paj chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.

Тема 9. Медленный «Менуэт»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Один из самых популярных танцев XVI-XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно возникшие с ним хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Как и большинство танцев, он возник из французского крестьянского бранля. Родиной его считают Бретань, провинцию Пуату, где его исполняли непосредственно и просто. Свое название он получил от pas menus, маленьких шагов, характерных для менуэта.

Тема 10. «Романеска»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Итальянский общественный и придворный танец XV-XVI веков прыжкового характера, разновидность Альта Данца. Музыкальный размер – 2/4 и 2/2. Темп быстрый. Исполняется в паре, оживленно и весело, с небольшими прыжками.

Тема 11. «Менуэт» Петипа

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 12. Танцевальная культура XVIII -XIX в.

XVIII в. - «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.-Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо й его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVII в. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи, их организация, правила поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII в. - скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс». «Полонез»; в эпоху Великой французской революции (1789—1794 гг.) - «Тампет», «Матре-дур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнении.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIX в.

XIX в. — век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал *л* порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм, его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.
Техника бытовых танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадриль, лансье, полонез, мазурка, полька.

Список рекомендуемой литературы:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1963.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. Л.-М. . 1948.
3. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972.

Тема 13. Поклоны и реверансы XVIII в.

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas chasse. Pas balancee. Pas balancee-meauet. Pas menus. Pas glissade. Pas assemble. Pas jete. Entrechat-quatre. Pas emboitee.

Основные шаги «Тампета». Шаг «Полонеза».

Тема 14. Скорый «Менуэт»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Менуэт - один из самых популярных танцев XVI-XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно возникшие с ним хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Как и большинство танцев, он возник из французского крестьянского бранля. Родиной его считают Бретань, провинцию Пуату, где его исполняли непосредственно и просто. Свое название он получил от pas menus, маленьких шагов, характерных для менуэта.

Тема 15. «Тампет»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Для Тампета характерны следующие движения и фигуры: Па Балансе [франц. Pas Balancé – шаг-раскачивание], Па Галопе [франц. Pas galopé – скачущий шаг], Пассе [франц. Passé – проходящий], Па Тампет [франц. Pas Tempête – букв. «бурный шаг»], Па Шассе [франц. Pas Chassé – букв. «преследующий шаг»], Траверсе [франц. Traversée – проходить, проезжать], Тур-де-Мен [франц. Tour de Mains – поворот за руки], Шассе-Круазе [франц. Chassé-Croisé – крестообразное шассе].

Тема 16. «Гавот»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Гавóт — французский танец. Тактовый размер

гавота — Allabreve (2/2, 4/4), с затактом в 1/2 (2/4); каждые два такта образуют одну группу, заканчивающуюся всегда на сильном времени; движение умеренное; наименьшие длительности нот — восьмые. Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции, а также в Бретани. Возможно, имеет кельтское происхождение.

Тема 17. Поклоны и реверансы XIX в, основные элементы танцев XIX в.

Реверанс дамы. Музыкальный размер – 3/4. Учебная композиция состоит из простых танцевальных шагов **и реверанса**. Исходное положение: III-я позиция, правая нога впереди. Руки сложены ладонь в ладонь и находится впереди чуть ниже талии. Правое плечо немного выдвинуто вперед.... Повторяются движения первых трех тактов женского **реверанса**, т.е. три шага вперед (каждый шаг выполняется на один такт). 4-й такт. Левая нога подводится к правой в 1-ю позицию... **Основные элементы танцев XIX** века. Pas chasse. Музыкальный размер – 2/4. Pas chesse состоит из двойного состоит из двойного pas glisse из III-й позиции.

Тема 18. «Французская кадриль»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Кадри́ль (фр. quadrille от исп. cuadrilla — буквально «группа из четырёх человек») — народный и бальный парный танец. Танец французского происхождения, являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце XVIII века и весьма популярный до конца XIX в. в Европе и России. Музыкальный размер 2/4, обычно перемежающийся размерами 3/8 и 6/8. Темп живой.

Тема 19. Вальс «Алеман»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Aleman – немецкий. Бальный танец вальсового характера, популярный в начале XIX века. Музыкальный размер – ¾. Темп умеренно быстрый. Исполняется в группе, состоящей из одного кавалера и двух дам. ... Другое название: Вальс-Альман. Французы дали ему имя Алеман [от франц. Danse Aleman – немецкий танец], но в начале XIX века в большинстве стран его стали называть на английский манер – Вальс-Альман или просто Альман [от англ. Dance Alman – немецкий танец].

Тема 20. «Полонез»

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4. Возникший в Польше около XV века под названием «ходзоный» (польск. chodzony), сперва полонез был исключительно свадебным танцем.

Тема 21. «Мазурка»

История танца: возник в Мазовии, XIX в., у Мазуров, и вскоре стал самым распространенным польским национальным танцем. Муз. Размер ¾.

Исполнение танца «Мазурка».

Изучение основных движений: положение корпуса, головы, позиций рук («волнообразные» движения), ног («ключ» одинарный, двойной, «pas balance», «голубец», перебор «pas de burree», основной ход «pas gala»).

Тема 22. Сценические образцы историко-бытового танца

По выбору педагога изучаются следующие отрывки из классических и современных спектаклей:

- «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.
- «Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.
- «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- «Романеска» из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2.	Тема 2. Танцевальная культура XVI-XVIIвв.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
3.	Тема 3. Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
4.	Тема 4. Салонный «Бранль».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
5.	Тема 5. Крестьянский «Бранль».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
6.	Тема 6. «Алеманда».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
7.	Тема 7. «Павана».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
8.	Тема 8. Поклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
9.	Тема 9. «Менуэт» (медленный).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
10.	Тема 10. «Романеска».	Практический показ. Самостоятельная работа.работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
11.	Тема 11 «Менуэт» Петипа.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины).
	Все разделы 5 семестра		
12.	Тема 12. Танцевальная культура XVIII-XIXвв.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
13.	Тема 13. Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
14.	Тема 14. «Менуэт» (скорый).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
15.	Тема 15. «Тампет».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
16.	Тема 16. «Гавот».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
17.	Тема 17. Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
18.	Тема 18. «Французская кадриль».	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

		Самостоятельная работа.	тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
19.	Тема 19. Вальс «Алеман».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
	Все разделы 6 семестра		
20.	Тема 20. Основные элементы танцев XIXв. «Полонез».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
21.	Тема 21. «Мазурка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
22.	Тема 22. Сценические образцы историко-бытового танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
23.	Тема 23. Самостоятельное сочинение этюдов на изученном материале (самостоятельная работа студентов).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
	Все разделы семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой 6 семестр, экзамена 7 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 7семестр, экзамена 8 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *опрос* *тест* *практический показ*	УК-5, ПК-4, ПК-7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Зачет с оценкой* *Экзамен*	УК-5, ПК-4, ПК-7	*зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно)/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, УК-5, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, УК-5, ПК-4, ПК-7 не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Подобрать музыкальный материал для танцев XVI века;
2. Сочинить танцевальную комбинацию на основе движений крестьянского «Бранля»;
3. Сочинить комбинацию на основе танца «Менуэт» (скорый);
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания поклонов и реверансов XVIII века;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить этюд на изученном материале;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные темы к зачету

1. Предмет «Историко-бытовой танец».
2. Танцевальная культура XVI-XVIIвв.
3. Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.
4. Салонный «Бранль»
5. Крестьянский «Бранль»
6. «Алеманда»
7. «Павана»
8. Поклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.
9. «Менуэт» (медленный)
10. «Романеска»
11. Танцевальная культура XVIII-XIXвв.
12. Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.
13. «Менуэт» (скорый).
14. «Тампет»
15. «Гавот»
16. Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв
17. «Французская кадриль»
18. Вальс «Алеман»

Примерные вопросы к экзамену

1. Истоки бытовой хореографии.

2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
5. Музыка и бытовой танец.
6. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
7. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
8. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
9. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
10. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
11. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
12. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
13. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
14. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
15. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
16. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
17. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
18. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
19. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
20. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
21. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
22. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
23. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
24. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
25. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
26. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
27. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
28. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
29. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
30. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
31. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
32. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
33. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
34. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
35. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
36. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
37. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
38. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
39. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - Москва: ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск. обл.): ПИК ВИНИТИ). - 385, [1] с.: ил., ноты, портр.; 22 см.; ISBN 5-7196-0252-6 (В пер.)

2. Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец: [учебно-бытовой танец] / О. В. Кветная. - Москва: Родникъ, 1997. - 93, [16] с.: ил., ноты; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: учебно-методическая библиотечка; 4'97).

3. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: (специальность 071301.65 - Народное художественное творчество) : учебное электронное издание / Громов Ю. И. О. А. [и др.] ; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов, Каф. хореографического искусства. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM); 12 см.

Дополнительная литература

4. Историко-бытовой танец: глоссарий, музык. ил.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 Нар. худож. творчество / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. образоват. высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусств"; [Черникова Н. М]. - Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. - 167 с.: нот. ил.; 30 см.; ISBN 5-88293-173-8

5. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко-бытовой танец [Текст]: [учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительных училищ и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. Воронина. - Москва: Искусство, 1980. - 128 с.: ил.; 20 см.

6. Костина, Анна Владимировна. Историко-бытовой танец: учебное пособие для студентов вокальных отделений образовательных организаций высшего образования / А. В. Костина. - Москва: Спутник+, 2021. - 118 с: ил., цв. ил., портр., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-9973-6098-6: 500 эк

7. Костина, Анна Владимировна. Историко-бытовой танец: учебное пособие для студентов вокальных отделений образовательных организаций высшего образования / А. В. Костина. - Москва: Спутник+, 2021. - 118 с.: ил., цв. ил., портр., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-9973-6098-6: 500 эк

8.Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: Учеб. - метод. пособие / О. В. Кветная. - М.: ЗНУИ, 1981. - 76 с.: ил.; 22 см.

9.Курагина, Ираида Ивановна. Хореографическое искусство. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / И. И. Курагина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 162 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0492-2: 500 экз.

10.Методика преподавания историко-бытового танца [Текст]: программа курса по специальности "Народное художественное творчество" (05.30.07 - Хореография) /

Московский гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост.: Иванова Д. М.]. - Москва: МГУКИ, 2001. - 12 с.; 20 см.

11.Усанова, Наталья Сергеевна. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст]: учебное пособие: для подготовки бакалавров по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство / Усанова Н. С.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, дизайн, искусство)" (ФГБОУ ВО "РГУ им. "А. Н. Косыгина"). - Москва: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2017. - 34 с.; 21 см

12.Куличкова, Елена Сергеевна. Историко-бытовой танец в младших классах хореографических училищ: специфика и содержание междисциплинарного курса: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. С. Куличкова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Пермское государственное хореографическое училище". - Пермь: Издательство Пермского национального исследовательского политехнического университета, 2021. - 59 с.: ил.; ISBN 978-5-398-02493-7: 38 экз.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачёт с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
• для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
• для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Иванова Д.М., профессор; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета