Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
----------Ю.В.Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.06. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество

Специализация: Литературный работник, переводчик художественной литературы

Квалификация (степень) выпускника: Литературный работник, переводчик художественной литературы

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

•Раскрыть суть художественных процессов отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в русском культурном пространстве;

•Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии русского изобразительного искусства;

•Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров русского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История руссокго искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории русского искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежного искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *52.05.04 – литературное творчество:*

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы,

	контекстах		историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 52 лекций, 16 сем., 119 часов самостоятельная работа студентов, зачет 5 семестр, экзамен 6 семестр.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№	Раздел дисциплины		контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме***			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	Самостоятельная работа студентов	
1	Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса.			2	2	8	
2	Искусство Киевской Руси.			2	**2**	8	
3	Искусство периода феодальной раздроблен-ности			**4**		8	
4	Московская Художественная школа			4	**2**	16	
5	Искусство XVIII века			**4**		8	
6	Развитие портретного жанра.			4	2	16	
	Барокко и классицизм – основные направления			**6**		**30**	

7	в русском искусстве XVIII-нач. XIX в.						
	Итого за 5 семестр			**26**	**8**	**74**	
8	Русская живопись от классицизма к романтизму.			2		6	
9	Искусство второй половины XIX века.			**2**		12	
10	Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представите- ли			**2**	2	4	
11	Академическое искусство и его представите- ли в живописи, скульптуре и архитектуре.			2	**2**	4	
12	Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного			**2**	2	5	

	века. Творчество крупнейших представите-лей.						
13	Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства».			**2**		2	
14	Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов.			2		2	
15	Общая характеристика русского искусства XX века.			4		2	
16	Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).			4	**2**	2	
17	Искусство второй половины 1940-х-1990-х годов.			4		2	
			27 + 2	**26**	**8**	**45**	**Экзамен**

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ, ФОРМЫ, ЖАНРЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПЕРИОДИЗАЦИЯ КУРСА.

Место и своеобразие изобразительного искусства в системе искусств. Классификация изобразительного искусства по видам (живопись, графика, скульптура, архитектура) и формам (станковая, монументальная, декоративная). Основные жанры изобразительного искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, колорит, светотень и др.). Неразрывность формы и содержания в выдающихся произведениях отечественного и мирового искусства. Основные исторические этапы развития русского искусства.

Тема 2. Искусство Киевской Руси.

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Тема 3. Искусство феодальной раздробленности.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы.

Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиро-суздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Тема 4. Московская художественная школа.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Тема 5. Искусство XVIII века.

Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность.

Барочная архитектура: от Д. Трезини к Ф.Б.Растрелли.

Тема 6. Развитие портретного жанра.

Развитие живописи: портрет – ведущий жанр. Парадный, репрезентативный портрет в искусстве И.Н. Никитина и А.П.Антропова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого. Элементы сентиментализма в творчестве В.Л Боровиковского.

Монументальная скульптура, ее высшие достижения в творчестве Э.М.Фальконе. Скульптурный портрет в творчестве Ф.И.Шубина.

Тема 7. Барокко и классицизм - основные направления в русском искусстве XVIII-нач. XIX в.

Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П.Лосенко.

Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.

Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII-началаXIX в., героический монументальный образ в искусстве М.И.Козловского и И.П. Мартоса.

Тема 8. Русская живопись от классицизма к романтизму.

Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая

особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.

Русский романтизм. Особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета.

Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника.

Портретная живопись В.А.Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании Московской живописной школы, с ее интересом к бытовому жанру.

Творческий путь А.Г.Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической.

К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи». Ее огромный успех в России и Европе. Брюллов как выдающийся портретист. Эволюция его портретного творчества: парадный, репрезентативный портрет, романтический портрет, обращение в последние годы жизни к реалистическому психологическому портрету. Место и значение творчества Брюллова в истории русского искусства.

Великий опыт А.А.Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства.

Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным уже для последующей эпохи развития искусства.

Тема 9. Искусство второй половины XIX века.

Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 50-60-х годов XIX века. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве. Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего.

В.Г.Перов – ведущий русский художник 60-х годов. Основные темы его творчества: обличительно-сатирическая линия; образы народного горя и страданий; утверждение положительного идеала в психологических портретах мастера.

«Бунт 14»: выход из Академии художеств живописцев – выпускников во главе с И.Н.Крамским, причины и общественный резонанс этого события. Деятельность Санкт-Петербургской Артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.

Тема 10. Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители.

Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П.М.Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.

Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70-80-х годов. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.

Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко).

Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стрепетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.

Творчество В.В.Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением - важные особенности творчества мастера. И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»). Критика Айвазовского передвижниками и необходимость объективной оценки творчества мастера.

Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 70 -80-х годов.

Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А.К.Саврасова , эпический характер, стремление к реалистическому обобщению в пейзажах И.И.Шишкина, декоративная выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А.И.Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В.Д.Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И.И.Левитана – завершение эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX-начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.

Тема 11. Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре.

Кризисные тенденции в академической живописи: заученные приемы в сочетании с отточенной живописной техникой, отрыв от реальной действительности (творчество Г.И.Семирадского), утрата официальным искусством ведущей роли в развитии русского изобразительного искусства.

Развитие монументальной скульптуры. Попытки обновления исчерпавших себя академических приемов. Творчество М.М.Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших

работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве (скульптор А.М.Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.

Сочетание академизма и эклектики – важнейшая особенность развития архитектуры. Использование приемов традиционной русской архитектуры при создании Храма Христа Спасителя (архитектор К.А.Тон). Стилизация как художественный прием при создании произведения архитектуры и как переход к архитектуре русского модерна, наиболее характерного для развития искусства последующего периода – конца XIX- начала XX в.

Тема 12. Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей.

Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.

Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А.Серова, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Образ Демона – ключевой в творчестве мастера, тяготение мастера к стилю модерн. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества.

Тема 13. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства».

Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, К.А.Сомов, М.В.Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика).

Своеобразие творчества таких разных художников, как К.С.Петров-Водкин и В.Э.Борисов-Мусатов.

«Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К.А.Коровина и И.Э.Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А.П.Рябушкина и Ф.А.Малявина.

Тема 14. Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов.

Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В.В.Кандинского, К.С.Малевича, М.З.Шагала.

Влияние общественных событий 1905-1907 годов на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.

Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П.П.Трубецкого, С.Т.Коненкова, А.С.Голубкиной.

Развитие архитектуры начала века. Поиски стилевого единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля, А.В.Щусева.

Многообразие форм, жанров и выразительных средств – важнейшая особенность и достижение русского искусства начала века.

Тема 15. Общая характеристика русского искусства XX века.

Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства, как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих безусловно яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.

Искусство первых послереволюционных десятилетий (1917-1930-е годы).

Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С.Т.Коненкова, Н.А.Андреева, С.Д.Меркурова, В.И.Мухиной. Развитие политического плаката.Д.С.Моор, В.Н.Дени. «Окна РОСТа».

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, И.И.Машков, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский) и молодых художников (П.Д.Корин, А.А.Дейнека, А.М.Герасимов, М.Б.Греков, И.И.Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы. Русские художники в эмиграции (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.З.Шагал).

Тема 16. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого, А.А.Кокорекина, В.С.Иванова и др. Художники на фронтах войны.

Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Ф.Юона, С.А.Герасимова.

Тема 17. Искусство второй половины 40-90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е.В.Вучетича.

Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Борьба руководства Академии с «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П.Д.Корина, С.В.Герасимова, Р.Р.Фалька.

«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г.М.Коржева, П.Ф,Никонова, Н.И.Андронова, В.Е.Попкова, Э.Н.Неизвестного.

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и

влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П.Н.Филонова, К.Н.Малевича, М.В.Нестерова, В.В.Кандинского. Мировое значение российского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий данной дисциплины - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В качестве образовательных технологий лекционного блока используется лекция с использованием авторских презентаций, видеоматериалов.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий семинарского блока используются: опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации, коллоквиум (форма учебной работы на семинарских занятиях, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем).

Доклад-презентация – публичное визуальное представление темы семинарского занятия. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации по темам семинарских занятий. (Не менее 20% аудиторных занятий).

Консультирование и проверка домашних заданий посредством ЭИОС осуществляется в рамках самостоятельной работы студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) -подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	 *зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная	

аттестация *(экзамен)*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует знания периодизации истории отечественного изобразительного искусства, основные направления развития отечественного изобразительного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и	**Знать:** • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в	Задания репродуктивного уровня*: тестовые задания* Задания реконструктивного уровня: *вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы* Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: *вопросы к семинарскому заданию*

	развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории отечественного искусства; представления о специфики различных региональных художественных школ.	контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности русского искусства; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и	

		социокультурным традициям различных социальных групп; **Владеть:** • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор
Б) Софийский собор
В) Успенский собор

2. Крупнейший древнерусский иконописец:

А) Брюллов
Б) Иванов
В) Рублев

3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:

А) Дионисий
Б) Рублев
В) Ушаков

4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:

А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет

5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Пентербурге:

А) Камерон

Б) Растрелли
В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический
В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме
13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
А) Айвазовский
Б) Федотов
В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
А) Крамской
Б) Перов
В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин
В) Суриков
17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
А) «Бубновый валет»
Б) «Голубая роза»
В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
А) Врубель

Б) Кандинский
В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
А) Монферран
Б) Тон
В) Шехтель
20.Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
А) абстракционизму
Б) кубизму
В) сюрреализму

Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Планы семинарских занятий.
Рекомендуется также в качестве руководства
для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Вопросы к семинарским занятиям по истории русского искусства и для самостоятельной работы.

Искусство Древней Руси.

1. Основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Соборы Новгорода и Владимира Вы знаете
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Искусства XVII века.

Искусство XVIII века.

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов Iполовины XVIII века.
2. Камерный портрет и парадный портрет.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Архитектурные памятники русского барокко.
5. Архитектурные памятники русского классицизма
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

Искусство I половины XIX века.

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. Переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века.
3. Творчество Брюллова и Иванова и их мировое значение.
4. Критический реализм в русской живописи.

Искусство II половины XIX - начала XX века.

1. Основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
2. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
3. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.

4. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
5. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
6. Художественные объединения конца XIX – начала XX века.
7. Особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века.
8. Направления авангардного искусства и их представители.

Промежуточная аттестация
Экзаменационные вопросы (8 семестр).

1.Творчество И.Айвазовского.
2. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
3. Творчество В.Перова.
4. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
5. Творчество И.Крамского.
6. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В.Максимова.
7. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIX в.Усиление социально-критической направленности в творчестве К.Савицкого и Н.Ярошенко.
8. Многообразие жанровой живописи В.Маковского.
9. Деятельность П.Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
10. Творчество Н.Ге.
11. Творчество В.Васнецова.
12. Творчество В.Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
13. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В.Верещагина.
14. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.Саврасова и Ф.Васильева.
15.Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И.Шишкина.
16. Своеобразие пейзажной живописи А.Куинджи.
17. Творчество В.Поленова.
18. Творчество И.Репина. Жанровая живопись.
19. Творчество И.Репина. Историческая и портретная живопись.
20. Академическая живопись последней трети XIX века.
21. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
22. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
23. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.
24. «Пейзаж настроения» И.Левитана.
25. Творчество В.Серова.
26. Творчество М.Врубеля
27. Творчество М.Нестерова.
28. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – нач XX в. История создания и основные принципы.
29. Творческая деятельность А.Бенуа.
30. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
31. Творчество Б. Кустодиева.
32. Творчество Н.Рериха.
33. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
34. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
35. Творчество В.Борисова-Мусатова.
36. Художественное объединение »Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.

37. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
38. Творчество К.Петрова-Водкина.
39. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
40. Развитие скульптуры концаXIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
41. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
42. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
43. Творчество М.Шагала.
44. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
45. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
46. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
47. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
48. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История русского искусства: учебник. Из. 6-е. СПб. 2015.

Дополнительная литература:

1.Алпатов М.В. Этюды по истории искусства. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М., 1979.
2.Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, конец XIX – начало XX века. – М., 1998.
3.Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1995.
4.Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. – М., 1966.
5.История русского и советского искусства/ Под общей ред. Д.В.Сарабьянова./ Изд.2-е. – М., 1989.
6.Лазарев В.Н.Русская иконопись от истоков до началаXVII в. – М., 1983.
7.Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIXв.: Курс лекций. – М., 1989.
8.Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
9.Шедевры Государственной Третьяковской Галереи., М., 2007.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Интернет-ресурсы.

1. http://witcombe. bcpw. sbc. edu/ARTHLinks. html — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. http://www. artchive. com/artchive/ftptos — каталог ссылок мастеров живописи.
3. http://dir. yahoo. com/Arts/Artists/Masters/Painters — каталог ссылок мастеров живописи.
4. http://www. hermitage. ru — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

5. http://www. global-one. ru/culture/pushkin — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. http://www. louvre. fr — Лувр, Париж.
7. http://www. musee-orsay. fr. 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. http://www. nationalgallery. org. uk — Национальная галерея, Лондон.
9. http://www. tate. org. uk — Галерея Тейт, Лондон.
10. http://www. british-museum. ac. uk — Британский музей, Лондон.
11 .http://www. smb. spk-berlin. de/d/index. html — Государственные музеи, Берлин.
12. http://www. culture. gr/2/21/toc/katalog. html — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. http://www. spanish-arts. com — Прадо, Мадрид.
14. http://www. museoprado. mcu. es/prado/html/ihome/html — музей Прадо, Мадрид.
. 15. http://www. uffizi. firenze. it/welcomeE. html — галерея Уффици, Флоренция.
16. http://www. arca. net/uffizi/index1. html — галерея Уффици, Флоренция.
17. http://www. ics. it/mimu/musei/arte. htm — художественные музеи Милана.
18. http://www. christusrex. org/www1/vaticano/0-Musei. html — Ватиканские музеи.
19. http://www. christusrex. org/www1/sistine/0-Tour. html — Сикстинская капелла. .
20. http://www. rijksmuseum. nl — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. http://www. nga. gov — Национальная галерея, Вашингтон.
22. ttp://www. metmuseum. org/home. asp — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. http://www. kfki. hu/~arthp/welcome. html — "Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков".
24. http://www. sunsite. dk/cgfa — "Европейская живопись XII–XX веков".
25. http://www. loyono. edu/artis — "Искусство XX века".
26. http://www. mcad. edu/AICT/html — "История изобразительного искусства и архитектуры" (от античности до 20 века).
27. http://leonardo. al. ru — "Мир Леонардо да Винчи".

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История изо» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Искусство Древней Руси.

1. Основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Соборы Новгорода и Владимира Вы знаете
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Искусства XVII века.

Искусство XVIII века.

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов Iполовины XVIII века.
2. Камерный портрет и парадный портрет.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Архитектурные памятники русского барокко.
5. Архитектурные памятники русского классицизма
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

Искусство I половины XIX века.

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. Переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века.
3. Творчество Брюллова и Иванова и их мировое значение.
4. Критический реализм в русской живописи.

Искусство II половины XIX - начала XX века.

1. Основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
2. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
3. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
4. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
5. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
6. Художественные объединения конца XIX – начала XX века.
7. Особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века.
8. Направления авангардного искусства и их представители.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Раздел I. Древнерусское искусство.

Искусство периода феодальной раздробленности.

Новгородское искусство.

Место Новгорода в общественной и культурной жизни Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.

Владимиро-Суздальское искусство.

Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII-XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент Владимиро-Суздальских храмов: церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богоматери Владимирской», ее византийские корни и художественные особенности.

Архитектура Московского Кремля.

История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм

Василия Блаженного) на Красной площади. Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.

ИскусствоXVII века.

Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С.Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

Раздел II .ИскусствоXVIII века.

Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX веков.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.

Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре
XVIII- начала XIX века.

Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.

Раздел III. Искусство первой половины XIX века.

От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства
первой трети XIX века.

Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Творчество крупнейших живописцев второй четверти XIX века.

К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание, система образов, колорит, композиция). Брюллов – портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.

Раздел IV. Искусство II половины XIX века.

Жанровое многообразие живописи передвижников.

Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова). Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй – исторической живописи, третий

– портретной живописи, четвертый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.

Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX века.

Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве
на рубеже веков.

От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.

«Мир искусства» - крупнейшее художественное
объединение Серебряного века.

История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.

Раздел VI. Искусство XX века. Основные этапы.

Искусство послеоктябрьских десятилетий.

Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20-х – 30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А.Дейнека, М.Б.Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А.Дейнеки, А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.

Искусство конца 40-х – 90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60-х – 70-х годов. Критика творчества молодых художников официальной властью.

Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

Основные тенденции развития искусства постсоветского периода.

Обмен мнениями о путях развития живописи, скульптуры и архитектуры начала третьего тысячелетия, деятельность мастеров, как известных и официально признанных (И.Глазунов, З.Церетели, М.Шемякин, А.Шилов и др.), так и начинающих свой творческий путь. Широкая выставочная деятельность в современной России. Противоречивый характер государственной культурной политики и его проявления в изобразительном искусстве. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕССКОГО ИСКУССТВА
(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки
_____52.05.04 – литературное творчество_____
профиль/специализация
Литературный работник, переводчик художественной литературы

Цель: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:
- Раскрыть суть художественных процессов отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в русском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии русского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров русского искусства.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*);*

…….;

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 5 зачетных единиц.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии.