

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 18.09.2026 16:02:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Управление проектами в сфере нематериального наследия

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ЗНАЕТ: • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. УМЕЕТ: • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. ВЛАДЕЕТ: • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-2	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной	ЗНАЕТ: • основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; • цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;

	художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	• структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. УМЕЕТ: • использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; • самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. ВЛАДЕЕТ: • методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.
--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется бально-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для тестового опроса:

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.			
1.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	1. Согласно «Своду этнографических понятий и терминов», к народным музыкальным инструментам относятся	а) традиционные звуковые орудия народной музыки. б) музыкальные инструменты, созданные народом и распространенные в народной музыкальной практике в) любой предмет, используемый для невербальной звуковой деятельности человека г) самобытные инструменты русских крестьян, выражающие особые специфические черты нации.
2.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	2. Способы звукоизвлечения, осуществляемые человеком без орудия называются	а) бытовым музицированием б) обрядовой музыкой в) аутоинструментальной музыкой г) корпоромузыкой
3.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные	3. Универсальная систематика музыкальных инструментов, принятая Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО для учебных и	а) Н.И. Привалова б) Э.М. Хорнбостеля в) К. Закса г) Д.Р. Рогаль-Левицкий д) Ф.О. Геварт

	проблемы теории и истории народной художественной культуры	справочных изданий, разработана на основании системы:	
4.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	4. Назовите один из самых распространенных общерусских народных ударных инструментов.	а) Бубен б) Пастухалка в) Ложки г) Трещотки д) Било
5.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	5. Назовите исходную (базовую) функцию инструментализма	а) Обрядовая б) Рекреационная в) Гедонистическая г) Коммуникативная д) Антистрессовая
6.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	6. Укажите локальные наигрыши, которые можно отнести к ОРЧФ (общерусская частушечная формула)	а) «Коробочка» б) «Подгорная» в) «Елецкого» г) «На реченьку» д) «Во саду ли в огороде»

7.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	7. Укажите жанры инструментальной музыки ритуального действия (среди календарных), связанные с обрядом первого выгона скота.	а) «Егорьевские» б) «Петровские» в) «Ильинские» г) «Волочобные» д) «Павловские»
8.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	8. Согласно международной классификации, музыкальный инструмент, где источник звука (вибратор) – само тело инструмента либо его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного натяжения или сжатия, относится к:	а) Аэрофонам б) Мембранофонам в) Хордофонам г) Идиофонам
9.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и	9. Согласно международной классификации, музыкальный инструмент, где источником звука является натянутая струна, относится к:	а) Аэрофонам б) Мембранофонам в) Хордофонам г) Идиофонам

	тенденций развития		
10.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	10. какие из перечисленных инструментов относятся к свободным аэрофонам:	а) Береста б) Лужные дудки (калюки) в) Кутиклы г) Рожок д) Гармонь е) Кнут
11.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	10. какие из перечисленных инструментов относятся мембранофонам:	а) Барабанка б) Бубен в) Колокол г) Гребень (мерлитон) д) Трещотка
12.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных	12. Назовите инструмент по описанию: струнно-ударный инструмент, представляющий собой ящик в форме трапеции с натянутыми на нём двумя группами струн, опирающихся на подставки. По струнам ударяют деревянными палочками около подставок. Инструмент бытует в западных, пограничных с	а) Гусли б) Цимбалы в) Балалайка г) Цитра д) Лютня е) Рылей

	проблем и тенденций развития	Белоруссией районах России (юг Псковской и запад Смоленской обл.) в ансамбле со скрипкой и гармоникой. Основной репертуар – танцевальные наигрыши.	
13.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	13. Назовите инструмент по описанию: Вид натуральной обертоновой флейты, изготавливаемой из свежих стеблей пустотелых травянистых или зонтичных растений. Бытует в междуречье Оскола и Дона. Сугубо сезонный инструмент. Имеет конический канал. Входной срез – под углом 45°, нижний – строго перпендикулярен стволу. Держат при игре двумя руками вертикально вниз, направляя струю воздуха на край свистковой прорези на выступе у вдувного отверстия трубки. То закрывая, то открывая подушечкой указательного пальца выходное отверстие и меняя характер вдувания, получают комбинацию полного и четного (октавой ниже) обертоновых рядов, из которых выстраивают разнообразные тембромелодические и ритмические фигуры. Наигрыши представляют собой свободное музицирование мужчин или мальчиков. Иногда во время игры приплясывают, выкрикивая отдельные слова и междометия, чтобы привлечь внимание девушек-невест.	а) Жалейка б) Рожок в) Рог г) Кугиклы д) Калюка е) Свисток
14.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-	14. К амбушюрным музыкальным инструментам относятся:	а) Свирель б) Рог, в) Труба,

	социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития		г) Владимирский рожок д) Жалейка в) Калюка
15.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	15. Назовите исследователей смоленской скрипичной традиции	а) В.М. Щуров б) Т.Н. Казанская в) К.М. Бромлей г) К.В. Квитка д) Б.Ф. Смирнов е) А.А. Банин
16.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	16. Уникальной формой ансамбля русской фольклорной традиции является Хор рожечников. Самым известным и прославившимся Хором Владимирских рожечников в конце XIX–начале XX вв. руководил крестьянин из села Мишнево, Ковровского уезда Владимирской губернии:	а) Н.В. Кондратьев б) П.Г. Пахарев (Баарев) в) А.В. Сулимов г) А.А. Лебедев д) П.И. Федосеев
17.	ПК-2 Способность к проведению	17. Кугиклы – реликт глубокой древности. Ареал их распространения на	а) Воронежской б) Брянской

	конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	русской этнической территории расположен в границах современных областей:	в) Калужской г) Курской д) Белгородской
18.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	18. К языковым духовым инструментам русской фольклорной традиции относятся:	а) Пэляны б) Жалейка в) Волынка г) Свирель д) Сурна
19.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	19. Русской фольклорной традиции известна из пневматических инструментов только:	а) Гармонь б) Волынка в) Жалейка д) Губная гармошка
20.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с	20. Гармоника была изобретена в Германии в 1820-х годах, а в 1830-х годах проникла в Россию. Первым центром производства гармоник в России стал город:	а) Саратов б) Тула в) Елец д) Кириллов е) Москва

	целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития		
21.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	21. Этот пастушеский инструмент, распространенный преимущественно в северных регионах России, состоит из прямоугольной деревянной доски, подвешенной при помощи ремня или верёвки на шею на уровне груди исполнителя. В доске нередко просверливаются отверстия, которые, по мнению пастухов, повышают звучность и улучшают тембр. Играют двумя изогнутыми деревянными палочками, исполняя ритмические сигнальные формулы для сгона скота, а также выбивая частушечные и танцевальные ритмы во время музыкальных развлечений.	а) Трензель б) Колотушка в) Барабанка г) Трещотка
22.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	22. Хотя пастушьи сигналы имеют инструментальную природу, они часто связаны с ритмически и образно соответствующими им словесными формулами. Укажите наиболее характерные:	а) «Тёла-тёла» б) «В саду ягодка малинка» в) «Серёжа-пастушок» г) «Вдоль по Питерской» д) «Кирилл, Кирилл, поди сюда, поди сюда»

23.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	23. Инструментализм может быть не только мужским, но и женским. Женщины играют на многих музыкальных инструментах. На каких инструментах женщина в русском традиционном обществе никогда не могла музицировать:	а) кугиклы б) жалейка в) гусли г) балалайка русского строя д) рожок е) гитара
24.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	24. На протяжении последних семидесяти лет в русской фольклорной традиции доминирует гармонь, носящая название:	а) Саратовская б) Бологовка в) Хромка г) Минорка д) Ливенка е) Черепашка
25.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и	25. Кто подписал указ в 1648 году «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» который официально положил конец скоморошеству и нанёс огромный урон средневековой инструментальной музыке?	а) Царь Иван III б) Царь Алексей Михайлович в) Царь Иван Васильевич (Грозный) г) Пётр I

	тенденций развития		
26.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	26. Курский инструментальный ансамбль сопровождает южнорусские пляски – карагоды. Укажите разновидность трепака – наиболее популярной курской карагодной пляски:	а) Тимоня б) Чебатуха в) Батюшка г) Под мельничкой д) Бессередняя
27.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	27. Наиболее существенный вклад в изучение русской рожечной традиции внес учёный, подвергнувший всестороннему анализу и фиксации различные формы проявления этой традиции на территории Владимирской и Ивановской областей:	а) К.М. Бромлей б) Т.В. Кирюшина в) М.Е. Пятницкий г) Б.Ф. Смирнов
28.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	28. Кто впервые применил фонограф для записи русской инструментальной музыки фольклорной традиции?	а) Е.Э. Линёва б) К.В. Квитка в) М.Е. Пятницкий г) А.В. Руднева
29.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной	29. Укажите автора издания: «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции»	а) Б.Ф. Смирнов б) Е.В. Гиппиус в) А.А. Банин г) Н.И. Привалов

	художественной культуры		
30.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	30. Как называется использование голоса в игре на кугиклах, когда играющая на «основных» вокализирует семантически слоговые формулы в постоянном контрапункте со звуками, продуваемыми на дудочках?	а) «бряцать» б) «фифкать» в) «трындеть» г) «вабить» д) «подпевать»

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	В, Г
3	Б
4	В
5	Г
6	Б, В
7	А
8	Г
9	В
10	А, Е
11	Б, Г
12	Б
13	Д

14	Б, В, Г
15	Б, Г, Д
16	А
17	Б, В, Г
18	Б, В, Д
19	А
20	Б
21	В
22	А, Д
23	Б, Д
24	В
25	Б
26	А
27	Г
28	А
29	В
30	Б

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Реферат.

Примерные темы для написания реферата:

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой.

Изучение эпических жанров Русского Севера П. Рыбниковым.

А.М. Мехнецов – исследователь фольклорных традиций, основатель новой фольклористической «школы».

Собирательская деятельность Н.П. Колпаковой.

Экспедиции песенной комиссии Русского Географического общества (Ф.М.Истомин, Г.О.Дютш, С.М.Ляпунов).

Исследователи народных традиций Печоры. (Ончуков Н.Е.)

Собирательская деятельность братьев Соколовых: Бориса Матвеевича (1889–1930) и Юрия Матвеевича (1889–1941).

Исследования фольклора В.Я. Проппа.

Роль собирательской деятельности краеведов (Едемский Михаил Борисович).

Г.С. Виноградов – исследователь «этнографии детства».

Исследования фольклора педагогами Московской государственной консерватории.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
с	<i>Реферат</i>	Реферат пишут по завершении изучения <u>Раздела 1</u>. «Введение в предмет». Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя; - умение цитировать первоисточники в тексте реферата; - грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов). Максимальное количество набранных баллов – 5
Контрольные вопросы: 1. Осуществите подбор научной литературы и интернет-ресурсов по деятельности собирателя фольклора. 2. Представьте «портрет» собирателя. 3. Раскройте характер деятельности собирателя, научные интересы, методы его работы. 4. Прочитайте научные труды и другие источники по теме в тексте реферата. 5. Дайте оценку деятельности собирателя. 6. Оформите грамотно письменный текст реферата. 7. На учебном занятии представьте результаты по теме реферата, сделайте презентацию.		

2.2.2

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> <i>Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6)</i>	Проводится <u>при изучении Раздела 6</u> «Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов». Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом: - умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия; - умение публично и интересно представить материал; Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания:		

1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о жанрах семейно-бытового фольклора (функционирующих в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.

2.2.3 Написание эссе.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре</i>	Проводится в рамках изучения Раздела 1 дисциплины «Введение в предмет». Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку. Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям: - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы. Максимальное количество набранных баллов – 5.
Примерное практическое задание: 1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе.		

2.2.4 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9)</i>	Проводится при изучении Раздела 4 «Календарные песни зимнего периода» и Раздела 9 «Песни, связанные с движением». Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдаётся преподавателю накануне занятия. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту; - способность письменно и аргументированно представить результаты анализа; - употребление специальной лексики; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту. 2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа.		

2.2.5. Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Составление списка музыкально-этнографических источников и публикаций календарного фольклора (регион по выбору).</i>	Проводится в рамках изучения Раздела 5 «Календарные песни весенне-летнего цикла». Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку на день до занятия. Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям: - умение отобрать музыкально-этнографические издания по календарному фольклору конкретного региона; - полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному ГОСТу; - качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов); - умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования. Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Изучите публикации жанров весеннего календаря и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).		

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.</i>	Проводится при изучении Разделов 4,5,6,8,9,10. Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики; - умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение наизусть; - умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца. Задание оценивается в системе «зачтено»/ «не зачтено».
Практические задания: 1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого жанра, для разучивания и выучите его наизусть. 2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание. 3. Исполните произведение педагогу.		

2.4. Промежуточная аттестация

1 вариант:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межнациональные контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

2 вариант:

1. Народное музыкальное творчество народа. Специфика культурного наследия.
2. Понятие «Фольклорно-этнографический текст».
3. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.
4. Свойство фольклора: устность (изустность).
5. Свойство фольклора: анонимность.
6. Свойство фольклора: синкретичность.
7. Свойство фольклора: коллективность.
8. Свойство фольклора: диалектическое единство «художественного» и «утилитарного» (не художественного).
9. Свойство фольклора: региональность.
10. Свойство фольклора: полифункциональность.
11. Свойство фольклора: инклюзивность.
- 12.

13. Свойство фольклора: традиционность (диалектика «типического» и «вариативного»).

14. Изучение народного музыкального творчества в полевых условиях (на примере изучения жанра, региональной традиции).

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 2 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения презентаций и устных докладов, творческих заданий осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устных опросов студентов в завершении изучения раздела, написания и защиты реферата. Система текущего контроля успеваемости служит наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Примерные темы для написания реферата:

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой.

Изучение эпических жанров Русского Севера П. Рыбниковым.

А.М. Мехнецов – исследователь фольклорных традиций, основатель новой фольклористической «школы».

Собирательская деятельность Н.П. Колпаковой.

Экспедиции песенной комиссии Русского Географического общества (Ф.М.Истомин, Г.О.Дютш, С.М.Ляпунов).

Исследователи народных традиций Печоры. (Ончуков Н.Е.)

Собирательская деятельность братьев Соколовых: Бориса Матвеевича (1889–1930) и Юрия Матвеевича (1889–1941).

Исследования фольклора В.Я. Проппа.

Роль собирательской деятельности краеведов (Едемский Михаил Борисович).

Г.С. Виноградов – исследователь «этнографии детства».

Исследования фольклора педагогами Московской государственной консерватории.

Итоговая аттестация по дисциплине:

Итоговая аттестация проводится в форме устного ответа по вопросам и написания викторины.

Музыкальная викторина к экзамену

Прослушивание аудио-фрагментов, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Необходимо указать:

- Жанр;
- Регион;
- Приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человека (если предполагается).

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Оценка
Входящий контроль: - тестирование (Раздел 1) Текущий контроль: Устное сообщение в виде доклада с презентацией (Раздел 2), Устное сообщение (Раздел 3), Эссе(Раздел 4) Контрольная работа (Раздел 4)	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачёт	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного

	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---------------------	--	---

Процедура оценивания для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Тестирование в разделе 1. Входящий контроль.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Тестирование (входной контроль)	Тестирование проводится в форме анкетирования, вопросы задаются в открытой и закрытой формах по основным дидактическим единицам дисциплины. Цель: определить, какими знаниями и умениями в области этнопедагогики владеют студенты. Входной контроль знаний определяется нами как ознакомительный уровень, т.к. постановка вопросов нацеливает на знакомство обучающихся с тематическими блоками программы «Этнопедагогики». <i>Время, отводимое на заполнение теста составляет 30 минут.</i> <i>Работа оценивается следующим образом:</i> - Наличие объективных ответов; - Умение излагать материал доступным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <i>Тест оценивается по системе зачтено/не зачтено</i>

Устный ответ

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,3,4</i>	<i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</i> <i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i> – Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме; – Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения; - Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований; - Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Наличие собственного вывода по теме сообщения; - Наличие ответов на поставленные вопросы. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i>

Эссе. Раздел 4.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о современном опыте этнокультурного образования</i>	<i>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании».</i> <i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i> <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i>
<i>Примерное практическое задание:</i> 1. <i>Посмотрите в интернете фильм о современном опыте этнокультурного образования и сделайте письменно эссе.</i>		

Контрольная работа

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Контрольная работа</i>	Контрольная работа проводится по завершении изучения курса. Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 1-го задания, которые студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут. Выполнение письменного задания оценивается следующим образом: - знание содержания вопроса и полнота ответа; - наличие примеров; - аргументация собственной точки зрения; Максимальное количество набранных баллов – 5.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10 минут.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 3-й недели семестра. Контроль и оценивание выполнения задания (эссе на заданную тему осуществляется на 3-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи таких форм как опроса, участия в панельной дискуссии, тренингах, написание статьи, участие в мини-концертах и класс-концертах, итоговом показе, работе на семинарах в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации (опрос, написание статьи, эссе, участие в класс-концертах и показах).

Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. В экзаменационном билете один вопрос теоретический, второй - практический: рассказ о музыкальном инструменте, демонстрация способов звукоизвлечения и приёмов игры, а также, исполнение двух разнохарактерных наигрышей на музыкальном инструменте.

По итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;

или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.

зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов

зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов

не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.