Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b85f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Русский балет конца XIX – начала XX вв.

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: Сформировать у магистров целостное представление об исторических особенностях развития русского балета конца XIX – начала XX вв.

Задачи: сформировать знания, умения и навыки владения информацией по истории русского балета конца 19 – начала 20 вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в Блок 1 дисциплины по выбору подготовки магистра по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология исследования современной хореографии», «Введение в балетоведение» и др. Требования к входным знаниям: знать основные вехи развития отечественного и зарубежного балетного театра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	**<u>знать:</u>** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века; - сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века.

науками		**уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; - видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством; - понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве, развитии или обновления тех или иных его выразительных средств. **владеть:** - знаниями основных этапов развития хореографического искусства; - знаниями взаимосвязи традиций и новаций русского балета серебряного века; - понимать сущность процессов, происходящих в искусстве, и роль, которое оно играет в общественной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения **-** 3 з.е., 108 часа, из них аудиторных часов - 14, часов на самостоятельную работу – 85, формы контроля – зачет (3 семестр, 9 часов).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

				(в часах)			
				ЗЛТ	ЗСТ [1]	РСО	
1	Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации	2		1		10	Задание по самостоятельной работе (конспект)
2	Специфические черты русского культурного ренессанса	2		1		10	Задание по самостоятельной работе (конспект)
3	Основные тенденции развития отечественного балета	2		2		30	Задание по самостоятельной работе (конспект) Тест
4	Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века	3		2	2	20	Задание по самостоятельной работе (конспект) Выступление на семинарском (практическом) занятии с докладом
5	Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.	3		4	2	15	Задание по самостоятельной работе (конспект) Выступление на семинарском (практическом) занятии с докладом
ИТОГО:				10	4	85	Экзамен – 9 часов

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации

Причины, способствовавшие расцвету отечественной культуры на рубеже XIX-XX веков. Термин «серебряный век». Термин «русский культурный ренессанс» в творчестве Н.А. Бердяева. Различные точки зрения на периодизацию серебряного века: А.А. Аронов, Т.В. Ильина, А.Н. Маркова, Омри Ронен и др. Культурные индикаторы, указывающие на рассмотрение серебряного века во временном отрезке с 1890-1939 гг. Отраслевой подход в рассмотрении серебряного века.

Тема 2. Специфические черты русского культурного ренессанса.

Характерные черты серебряного века в трудах Бычкова В.В., Жукоцкой З.Р., Кондакова И.В., Кричевской Ю.Р., Русаковой А.Л., Рапацкой Л.А. и др. Влияние на все аспекты культурной жизни серебряного века религиозно-философских учений. Стремление к синтезу искусств. Достижение оптимального сплава традиций и новаций. Обращение к русской античности в новых исторических условиях. Активизация различных форм художественного экспериментирования в период серебряного века. Сближение элитарной культуры и культуры низов. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века. Формирование так называемого «ренессансного типа личности», для которого характерен широкий творческий диапазон. Расцвет меценатства в сфере культуры – «золотой век русского меценатства». Беспрецедентное в истории России число прорывов, значимых для мировой культуры. Высокий уровень книжной культуры и периодики.

[1] Все семинары проходят в интерактивной форме.

Тема 3. Основные тенденции развития отечественного балета.

Балет как синтез искусств. Основные тенденции развития отечественной школы классического танца. Взаимообогащение оперы, балета и драматического театра. Отличие репертуара московской сцены от репертуара петербургской сцены. Русский театр как хранилище романтических балетов для мировой культуры. Особенности педагогической системы русской школы классического танца. Отечественное балетоведение как наука и её крупнейшие представители. Критики серебряного века – А.Я. Левинсон и В.Я. Светлов – о «старом» и «новом» балете». Основные тенденции развития балетной драматургии. Основные тенденции развития балетной музыки. Основные тенденции развития сценографии.

Тема 4. Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века.

Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество А.А. Горского, М.М. Фокина, В.Ф. Нижинского, Б.Ф. Нижинской, Б.Г. Романова, Л.Ф. Мясина, Дж. Баланчина. Деятельность постдягилевских трупп (Русский балет Монте-Карло, Русский балет полковника Базиля, труппа «Мордкин Балле») в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века. Традиции в балете серебряного века. Новаторство балета серебряного века. Триада: традиция – новация – обогащенная традиция.

Тема 5. Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг. (на примере деятельности русских танцовщиков и балетмейстеров).

Пространственное распространение достижений в области русского балета, их воспроизводство, а также синтез различными школами балета через призму культурной диффузии во время первой эмиграционной волны. Основные очаги рассредоточения эмигрантов и крупнейшие школы-студии, созданные во Франции, Англии, США и др. Крупнейшие педагоги-эмигранты - О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова. Творчество Анны Павловой. Балетные труппы, созданные эмигрантами, в Америке, Европе, Азии и др. Русский балет в Испании, Китае (творчество В.К. Ижевского), Японии и Малой Азии. Продолжение традиций серебряного века в творчестве балетных эмигрантов первой волны, 1917-1939 годы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом

качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку тематических докладов и сообщений.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и проблемно-научного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на семинарских занятиях. Цель семинарских занятий по дисциплине – более глубокое усвоение истории русского балета, рассматриваемого периода. На практических занятиях используются активные и интерактивные методы, стимулирующие дискуссии по поводу представленных видеоматериалов. Подготовка докладов по спорным и дискуссионным темам и их обсуждение, задания и упражнения для проверки глубины осмысления материала, перекрестные вопросы от студента к студенту.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, ключевых трудов по теме.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам. Работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
2	Специфические черты русского культурного ренессанса	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском

			(практическом) занятии
3	Основные тенденции развития отечественного балета	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии тест
4	Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
5	Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
	Очное отделение	ПК-1	Экзамен
	Заочное отделение	ПК-1	Экзамен

ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ В ФОРМЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДОМ

Семинар 1. **Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации**

Вопросы к семинару:

1. Предпосылки русского культурного ренессанса.
2. Происхождение терминов «серебряный век» и «русский культурный ренессанс».
3. Верхняя и нижняя временная планка серебряного века: проблемы периодизации.
4. Воспроизводство русской культуры в условиях эмиграции, первая послеоктябрьская волна,1917-1939 гг.

Семинар 2. **Специфические черты русского культурного ренессанса.**

Вопросы к семинару:

1. Рассмотрение специфических, характерных черт серебряного века в трудах Жукоцкой З.Р., Кондакова И.В., Рапацкой Л.А. и др.
2. «Русская античность» (Д.С. Лихачев) в культуре серебряного века.
3. Активизация различных форм художественного экспериментирования.
4. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века.
5. «Ренессансный тип личности» и культура серебряного века.

Семинар 3. **Основные тенденции развития отечественного балета**

Вопросы к семинару:

1. Балетоведение как наука.
2. Взаимообогащение оперы, балета и драматического театра.
3. Русский балетный театр как хранилище романтических балетов прошлого.
4. Балет как многокомпонентная система: литературная составляющая.

Семинар 4. **Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века**

Вопросы к семинару:

1. Горский Александр Алексеевич (1871-1924) как первый реформатор балета серебряного века.
2. Традиции и новации в творчестве Михаила Михайловича Фокина (1880-1942).
3. Балетмейстер Вацлав Фомич Нижинский – гений, опередивший время.
4. Творчество балетмейстера Брониславы Фоминичны Нижинской.
5. «Поэтика ужасного» в постановках Бориса Григорьевича Романова.
6. Творчество балетмейстера Леонида Федоровича Мясина.
7. Творчество балетмейстера Джорджа Мелитоновича Баланчина.

Семинар 5. **Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.**

Вопросы к семинару:

1. О.И. Преображенская и Л.Н. Егорова как крупнейшие педагоги-эмигранты русской школы классического танца.
2. Создание новых национальных балетных школ в США, Бразилии, Сербии, Аргентине силами русских эмигрантов первой волны.
3. Восстановление и выведение из кризиса мировых балетных школ Франции и Англии силами русских эмигрантов первой волны.
4. Творчество Анны Матвеевны Павловой.
5. Жизнь и творчество В.К. Ижевского.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку конспекта.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Специфические черты русского культурного ренессанса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Основные тенденции развития отечественного балета	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Примерный тест

Годы жизни С.П. Дягилева?

1) 1872-1929

2) 1880 - 1938

3) 1886 -1939

Кто был Сергей Дягилев?

Балетмейстер

Антрепренёр

Дирижёр

В каком году Дягилев впервые представил Парижу русскую культуру?

1906

1908

1903

Что такое антреприза?

Второй перерыв в спектакле

Труппа актёров из разных театров

Новый спектакль

Как назывались ежегодные концерты Дягилева в Париже?

1) Дни русско-французской культуры

2) Парижские сезоны

3) Русские сезоны

Сергей Дягилев Европе открыл Русскую культуру. С кем сравнивают Дягилева в этом вопросе, только в обратном смысле?

М. Ломоносов

М. Глинка

Пёрт 1

Какой балет написал Стравинский для балета Дягилева?

1) «Игра в карты»

2) «Весна священная»

3) «Агон»

Когда у С. Дягилева начала проявляться тяга к искусству?

В годы учёбы на юридическом факультете

В годы учёбы в консерватории

В детстве

Какую оперу выбрал С.Дягилев для показа во Франции в 1908 году?

«Иван Сусанин»

«Евгений Онегин»

«Борис Годунов»

Какое мероприятие Дягилева стало первым за границей?

Выставка

Опера

Балет

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Перечень вопросов к экзамену (заочное отделение):
Перечень вопросов к экзамену (очное отделение):

1. Причины, способствовавшие расцвету отечественной культуры на рубеже XIX-XX веков.
2. «Русская античность» (Д.С. Лихачев) в культуре серебряного века.
3. Активизация различных форм художественного экспериментирования.
4. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века.
5. «Ренессансный тип личности» и культура серебряного века.
6. Термины «серебряный век» и «русский культурный ренессанс».
7. Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации.
8. Обращение к «русской античности» в новых исторических условиях.
9. Активизация различных форм художественного экспериментирования в период серебряного века
10. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века.
11. Балет как синтез искусств.
12. Основные тенденции развития отечественной школы классического танца.
13. Взаимообогащение оперы, балета и драматического театра.
14. Русский театр как хранилище романтических балетов для мировой культуры.
15. Особенности педагогической системы русской школы классического танца.
16. Отечественное балетоведение как наука и её крупнейшие представители.
17. Критики серебряного века – А.Я. Левинсон и В.Я. Светлов – о «старом» и «новом» балете».
18. Основные тенденции развития балетной драматургии.
19. Основные тенденции развития балетной музыки.
20. Основные тенденции развития сценографии.
21. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество А.А. Горского.
22. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество М.М. Фокина.
23. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество В.Ф. Нижинского.

24. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: Б.Ф. Нижинской.
25. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество Б.Г. Романова.
26. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество Л.Ф. Мясина.
27. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество Дж. Баланчина.
28. Деятельность постдягилевских трупп в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века.
29. Крупнейшие педагоги-эмигранты - О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова.
30. Творчество Анны Павловой.
31. Создание новых национальных балетных школ в США, Бразилии, Сербии, Аргентине силами русских эмигрантов первой волны.
32. Восстановление и выведение из кризиса мировых балетных школ Франции и Англии силами русских эмигрантов первой волны.
33. «Мир искусства» и балет.
34. Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».
35. Преемственность и новаторство М. Фокина по отношению к балету XIX века.
36. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»).
37. Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»).
38. Реформа в балетной музыке.
39. Содружество Баланчина и Стравинского – новые тенденции в балете XX века.
40. К. Дебюсси и представители «Мира искусства» (И. Рубинштейн, С. Дягилев, В. Нижинский, М. Фокин).

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века **уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; **владеть:** - знаниями основных этапов развития хореографического искусства;
Повышенный	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века; **уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; - видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством; **владеть:** - знаниями основных этапов развития хореографического искусства; - знаниями взаимосвязи традиций и новаций русского балета серебряного века;
Продвинутый	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей

	хореографического искусства серебряного века; - сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века. **уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; - видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством; - понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве, развитии или обновления тех или иных его выразительных средств. **владеть:** - знаниями основных этапов развития хореографического искусства; - знаниями взаимосвязи традиций и новаций русского балета серебряного века; - понимать сущность процессов, происходящих в искусстве, и роль, которое оно играет в общественной жизни.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. -
Красовская, В. М.Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. -
Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). -
Красовская, В. М. .История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). -
Аронов А.А. Культурный ренессанс в России. М., 2006.
Ведерникова М.А. Балет как социокультурный феномен (к 100-летию русских балетных сезонов С.П. Дягилева) / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2010.
Ведерникова М.А. Русские танцовщики и балетмейстеры в контексте культуры русского зарубежья (1917–1939 гг.). Биографический энциклопедический словарь / М.А.

Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2011
Ведерникова М.А. Русский балет в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2012.

Дополнительная литература

Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Абызова . - Москва : Композитор, 2012. -
Красовская, В. М.Анна Павлова [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 192 с : ил., ил.
Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Толстиков . - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. - 304 с.
Новерр Жан-Жорж Письма о танце. Электронный ресурс. Москва, Планета музыки, 2007. – 382 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям;
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине;
- подготовку к экзамену

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку указанных выше работ (конспект).

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям,

	работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Специфические черты русского культурного ренессанса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Основные тенденции развития отечественного балета	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

1. Воспроизводство русской школы классического танца в странах Тихоокеанского региона

2. Творчество В.К. Ижевского в Китае

3. Крупнейшие школы-студии, созданные русскими эмигрантами во Франции, Англии, США

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение

и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную

проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде,

основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		