Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Музыкальная драматургия (балет, клавир, партитура)

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции:

ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	**Знать:** - особенности выразительных элементов музыкального языка; - балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное; - особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; - взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма; **Уметь:** - понимать объективность процессов, сформировавших классические музыкальные жанры; - использовать теоретические знания в практической деятельности; **Владеть:** - представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; - владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование	Характеристика	Представление оценочного

	оценочного средства	оценочного средства	средства в ФОС
1	Семинар	Подготовка доклада	Выступление с докладом
2	Экзамен	Подготовка по вопросам к экзамену	Ответ на экзамене согласно вопросам.
3	Самостоятельная работа	Прослушивание музыкального материала	Знание музыкального материала
4	Тест	Тестовые задания	Ответы по тесту

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии			
1.	*Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
2.	*Основные закономерности музыкальной драматургии.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	*Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала, семинар (доклад)
4.	*Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, при сочинении музыкального драматического произведения.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов			
5.	*Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».* *Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
6.	*«Жизель» А. Адана.* *«Корсар» А. Адана.* *«Коппелия» Л. Делиба.* *«Сильвия» Л. Делиба.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
7.	*Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
8.	*П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
9.	*Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар (доклад)
10.	*Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
Раздел III. Методика и практика анализа хореографического произведения и его музыкального сопровождения.			

11.	*Основные методы анализа хореографического произведения.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
12.	*Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
Раздел IV. Работа с клавирами и партитурами танцевальной балетной музыки, имеющей элементы драматургии.			
13.	*Структура клавира, его особенности.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
14.	*Партитура и ее виды.*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала
15.	*Практическая работа с музыкальным материалом*	ПК-1	самостоятельное прослушивание муз.материала тест
	Экзамен	ПК-1	Вопросы
	Самостоятельная работа	ПК-1	Знание музыкального материалы

4.Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

Задания к семинарам
Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

Семинар 1.

Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.

Вопросы:

1. Музыкально-танцевальная форма: форма вариаций.
2. Сложная 3-х частная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма: рондо
4. Дивертисмент. Его роль в балетном спектакле.

Семинар 2

Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.

Вопросы:

1.Симфоническое творчество Л.Бетховена – пример классического применения закономерностей музыкального драматургического решения в произведениях.

2. Дансантность симфоний Л.Бетховена. Использование их в хореографических постановках

3. Симфонического принципа развития драматургии. Фактурные и оркестровые отличительные черты симфоний композитора.

4.Значение творчества Л. Бетховена на развитие музыкальной драматургии.

Семинар 3

«Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

Задание: Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.

Семинар 4

Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Трактовка фольклора как русского национального элемента в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Вопросы.

1.И.Стравинский – композитор «тысяча стилей».

2.Главные факторы развития музыкальных форм в балетных произведениях И .Стравинского.

3. Многоплановая интерпретация русской темы в ранних балетах композитора.

4.Значение танцевального творчества И.Стравинского на развитие музыкальной драматургии.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать

педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.
Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.
Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.
Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.
Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Тест

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

- многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви – это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.
- пение без сопровождения
– музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая музыка.
– это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и утреню

Слова - подсказки: Симфоджаз, всенощное бдение, опера, месса, балет, a-capella

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

1. Джордж Ге́ршвин а). «Кармен-сюита»

2. Жорж Бизе б). «Иисус Христос – суперзвезда»

3. Родион Константинович Щедрин в). «Кармен»

4. Эндрю Ллойд Уэббер г). «Порги и Бесс»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.

1.  **2.**  **3.**  **4.**



_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Родион Константинович Щедрин, , Джордж Ге́ршвин, Дмитрий Борисович Кабалевский.

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите.

Слова - подсказки: Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;

Джордж Ге́ршвин «Порги и Бесс» - «Песня Порги», «Колыбельная Клары»;

Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.

«Месса» си минор;

5.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

- переработка, переложение музыкальных произведений
– пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте
- направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.
– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.
– вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты

религиозного характера, исполняемые во время церковной службы

Слова - подсказки: этюд, духовная музыка, импрессионизм, симфония, транскрипция

6. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

1. Людвиг ван Бетховен а). «Сюита в старинном стиле»

2. Йозеф Гайдн б). «Празднества»

3. Альфред Гарриевич Шнитке в). «Прощальная симфония»

4. Клодд Дебюсси г). «Лунная соната»

7.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.

1.  **2.**  **3.**  **4.** 

_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Фридерик Шопен, Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист, Альфред Гарриевич Шнитке

8.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите.

Слова - подсказки: Альфред Гарриевич Шнитке «Сюита в старинном стиле» - Пастораль, Менуэт;

Йозеф Гайдн «Прощальная симфония»;

Вольфганг Амадей Моцарт «Симфония № 40»;

Людвиг ван Бетховен «Патетическая соната»;

Шопен «Революционный» этюд№12;

Ференц Лист «Лесной царь» - переложение для ф-но песни-баллады Ф. Шуберта

Ответы к тесту

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

месса - многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви
опера – это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.
a-capella - пение без сопровождения
Симфоджаз,– музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая мзыка.
всенощное бдение – это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и утреню

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

1. Джордж Ге́ршвин г). «Порги и Бесс»

2. Жорж Бизе в). «Кармен»

3. Родион Константинович Щедрин а). «Кармен-сюита»

4. Эндрю Ллойд Уэббер б). «Иисус Христос – суперзвезда»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.

1.  **2.**  **3.**  **4.**



1. Джордж Ге́ршвин,

2. Родион Константинович Щедрин,

3. Бах,

4. Дмитрий Борисович Кабалевский.

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите.

Ответ:

«Месса» си минор;

Джордж Ге́ршвин «Порги и Бесс» - «Песня Порги», «Колыбельная Клары»;

Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.

Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;

5.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки)

транскрипция - переработка, переложение музыкальных произведений
этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте
импрессионизм - направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.

– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.
духовная музыка – вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы

6. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:

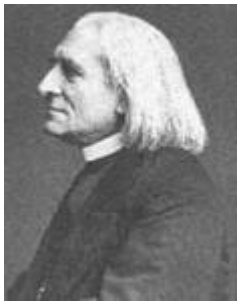
1. Людвиг ван Бетховен г). «Лунная соната»

2. Йозеф Гайдн в). «Прощальная симфония»

3. Альфред Гарриевич Шнитке а). «Сюита в старинном стиле»

4. Клодд Дебюсси б). «Празднества»

7.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите.

1.  **2.**  **3.**  **4.** 

1. Ференц Лист

2. Фридерик Шопен

3. Людвиг ван Бетховен

4. Альфред Гарриевич Шнитке

8.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите.

Ответ:

Вольфганг Амадей Моцарт «Симфония № 40»;

Йозеф Гайдн «Прощальная симфония»;

Людвиг ван Бетховен «Патетическая соната»;

Шопен «Революционный» этюд№12;

Альфред Гарриевич Шнитке «Сюита в старинном стиле» - Пастораль, Менуэт;

Ференц Лист «Лесной царь» - переложение для ф-но песни-баллады Ф. Шуберта

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
70% и более правильных ответов – зачтено;
Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.
А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».
Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуньи «Эсмеральда».
Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».
Л. Минкус. «Вариация IIIКитри» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус.»Па-де-де» из «Дон Кихот».
Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».
Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.
В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
М.де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».
Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».
А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».
П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».
Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».
А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета « Лауренция».
Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета»Эсмеральда».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Ф. Шопен. «Вальс №7»
Л. Бетховен. Симфония № 5.
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.
М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалептической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и остинатный ритм.
Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы « Князь Игорь».
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».
М. Глинка. «Вальс-Фантазия».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета « Раймонда».
А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».
И. Стравинский. Балет «Весна Священная».
П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».
Р. Щедрин. «Кармен-сюита».
С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Оценивание самостоятельной работы

«Зачтено» - прослушал музыкальный материал и может определить из какого произведения предложенный преподавателем фрагмент

«Не зачтено» - не прослушал музыкальный материал и не может определить из какого произведения предложенный преподавателем фрагмент

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Требования по экзамену

- отличные знания по пройденному материалу предмета «Музыкальная драматургия»
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
-умение работать с нотным материалом;
-умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2. Практическая работа с клавиром и партитурой.
3. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
4. Практическая работа с клавиром и партитурой.
5. Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.
6. Практическая работа с клавиром и партитурой.
7. Совместная работа композитора и хореографа над танцевальным произведением крупной формы.
8. Практическая работа с клавиром и партитурой.
9. Сонатная форма как одна из музыкальных форм и ее роль в развитии музыкальной драматургии.
10. Практическая работа с клавиром и партитурой.
11. Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
12. Практическая работа с клавиром и партитурой.
13. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
14. Практическая работа с клавиром и партитурой.
15. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
16. Практическая работа с клавиром и партитурой.
17. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева.
18. Практическая работа с клавиром и партитурой.
19. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке А. Хачатуряна.
20. Практическая работа с клавиром и партитурой.

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает - основательные знания предмета - грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа; - отличные теоретические знания при работе с нотным материалом; - полные знания музыкальной характеристики танцевальных жанров; -активное участие на семинарах.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает - хорошие знания пройденного материала по предмету; - хорошие теоретические знания с нотным материалом; - неполное знание в раскрытии средств музыкального языка; - хорошие знания танцевальной музыки.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает -неуверенные знания по предмету -неграмотный разбор музыкального произведения и его клавира; -недостаточные знания музыкальных характеристик танцевальных жанров; -неактивное участие в семинарах.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. - незнание пройденного учебного материала; - неумение разобрать и проанализировать на слух музыкальный материал; - пассивное участие в семинарах; - незнание музыкально- танцевальных жанров, направлений и стилей в музыке; - неумение работать с нотным материалом.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**<u>Базовый уровень</u>** **Знать:** 1. Основные законы развития музыкальной драматургии. 2. Теорию музыки. 3. Музыкально-танцевальные формы. 4. Принципы подбора музыки для сопровождения уроков. **Уметь:** 1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы. 2. Работать с клавиром танцевальных произведений. 3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль. 4. Определить в музыкальном произведении замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения и другие выразительные средства музыкального языка. **Владеть:** 1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
Повышенный	**<u>Средний уровень</u>** **Знать:** 1. Основные законы развития музыкальной драматургии. 2. Теорию музыки и ее основные средства музыкальной выразительности. 3. Основные музыкально-танцевальные формы. 4. Популярную музыкальную литературу для сопровождения уроков по классическому,

	народному и другим танцам. 5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения. 6. Музыкально-ритмическую основу основных современных стилей и направлений. **Уметь:** 1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы. 1. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений. 2. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности. 3. Определить в музыкальном произведении структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 4. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму; **Владеть:** 1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
Продвинутый	**<u>Повышенный уровень</u>** **Знать:** 1. Основные закономерности развития музыкальной драматургии (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию и т д.). 2. Теорию музыки, ее основные выразительные средства музыкального языка. 3. Музыкальную литературу для сопровождения классического, народно-сценического, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танцев. 4. Основные музыкально-танцевальные формы. 5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения. 6. Музыкально-ритмическую основу и структуру различных современных музыкальных стилей и направлений. **Уметь:** 1. Разбираться в её структурных элементах музыкальной формы. 2. Работать с клавиром и партитурой

	танцевальных произведений. 3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности. 4. Разобрать музыкальное произведение, определить его структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму; **Владеть:** **5.** Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемая литература (основная)

Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ **Электронные ресурсы:** UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Электронный ресурс. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015.
Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. - М. : Лань : Планета музыки, 2015
Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии. Элктронный ресурс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2008. – 72 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. -
Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : [учеб. пособие] / Е. А. Приходовская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -

Список балетных клавиров, находящихся в библиотеке МГИК для самостоятельной работы студентов.

Адан А. Жизель. – СПб., 2009.
Акимов Д. Роксолана - Киев: МАРТИС "Золотая Фортуна", 2009.
Асафьев Б. Бахчисарайский фонтан. – М., 1981.
Баласанян С. Лейли и Меджнун. – М., 1959.
Бетховен Л. Творения Прометея. – Л., 1988.
Глазунов А. Времена года. – М., 1984.
Глазунов А. Барышня – служанка. – М., 1966.
Глазунов А. Раймонда. – М., 1968.
Глебов Е. Тиль Уленшпигель. - Л.: Музыка, 1981.
Глиэр Р. М. Медный всадник. - М.: Музыка, 1974.
Гринблат Р. Ригонда. - М.: Музыка, 1965.
Делиб Л. Коппелия. - М.: Музыка, 1981.
Денисов Э. Исповедь. - М.: Сов.композитор, 1989.
Караев К. Семь красавиц. - М.: Сов.композитор, 1972.
Караев К. Тропою грома. - М.: Музыка, 1970.
Крейн А. Лауренсия. - М.: Сов.композитор, 1961.
Мачавариани А. Отелло. - М.: Музгиз, 1959.
Минкус Л. Дон Кихот. - М.: Музыка, 1989.
Пейко Н. Жанна д`Арк. - М.: Музгиз, 1962.
Петров А. Пушкин (Размышление о поэте). - Л.: Музыка, 1980.
Прокофьев С. Золушка. - Л.: Музыка, 1981.
Прокофьев С. Игрок. - М.: Музыка, 1979.
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. - М.: Музыка, 1969.
Прокофьев С. Сказ о каменном цветке. - М.: Музгиз, 1962.
Прокофьев С. Стальной скок. Блудный сын. На Днепре. – М., 1971.
Соловьев-Седой В. Тарас Бульба. - Л.: Музгиз, 1957.
Стравинский И. Весна священная. - Л.: Музыка, 1972.
Стравинский И. Жар-птица. - М.: Музыка, 1983.
Стравинский И. Петрушка. - М.: Музыка, 1980.
Стравинский И. Поцелуй феи. - М.: Музыка, 1978.
Ткач З. Андриеш. - М.: Сов.композитор, 1986.
Хачатурян А. Гаянэ. - М.: Музыка, 1988.
Хачатурян А. Спартак. - М.: Музыка, 1975.
Хренников Т. Любовью за любовь. - М.: Музыка, 1977.
Чайковский П. Лебединое озеро. - М.: Музыка, 1971.
Чайковский П. Спящая красавица. - СПб.: Композитор, 2005.
Чайковский П. Щелкунчик. - М.: Музыка, 1985.
Щедрин Р. Анна Каренина. - М.: Музыка, 1974
Щедрин Р. Кармен-сюита. - М.: Сов.композитор, 1977.
Щедрин Р. Конек-Горбунок. - М.: Сов.композитор, 1985.
Щедрин Р. Чайка. - М.: Сов.композитор, 1981.

Шостакович Д. Золотой век. - М.: DSCH, 1995.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
5. http://www.volkomorov.com/
6. https://imwerden.de
7. Корпоративная кафедральная почта

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		